

中国社会科学院大学中外电影思潮与流派课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	中外电影思潮与流派	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	中外电影思潮与流派				
	Chinese and foreign film trends and genres				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	<p>中外电影思潮与流派：本课程是为本科生开设的专业选修课，本课程的教学内容是对电影史上重要的电影思潮和流派进行梳理和讲解，本课程的重点是对各思潮流派的代表性作品进行重点讲解和分析，本课程的教学目的是引导同学们关注中外电影发展进程中的重要思潮与流派，将电影所承载人类对于生命的敬畏，对于艺术的思考传递给同学们。本课程的教学方法是观片与讲解相结合，注重启发式教学，进行小型短时的课堂讨论，注重与学生的沟通。基本要求：按时上课，完成课堂作业，课下进行适量的观片与阅读。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Chinese and foreign film trends and genres: This course is a professional elective course for undergraduates. The content of this course is to sort out and explain the important film trends and genres in the film history. The focus of this course is to explain and analyze the representative works of various trends and genres. The teaching purpose of this course is to guide students to pay attention to the important trends and genres in the development of Chinese and foreign films, and pass on the awe of life and the thinking of art to the students. The teaching method of this course is the combination of film viewing and explanation.</p>				
*教材 (Textbooks)	王宜文：《世界电影艺术发展史教程》，北京师范大学出版社 2004 年 11 月第 2 版，2021 年 6 月第 24 次印刷，书号：ISBN 978-7-303-04812-0				
参考资料 (Other References)	罗慧生：《世界电影美学思潮史纲》，太原：山西人民出版社，1995 年版 尹鸿、邓光辉著：《世界电影史话》，国际文化出版公司 2000 年 巴拉兹：《电影美学》中国电影出版社，1978 年 杂志：《当代电影》《世界电影》《电影艺术》（新资料）				
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____				
*授课对象 (Target Students)	新闻学专业本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台 <u>QQ 群</u> 屏幕分享、 <u>腾讯会议</u> <input type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）		
*开课院系 (School)	新闻与传播学院	*授课语言 (Language of Instruction)	<input type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	楚卫华：新闻与传播学院副教授，电影学博士			

	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)							
*考核方式 (Grading)		开卷考试结课，平时成绩占 30%，期末成绩占 70%					
*课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、 阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章 电影的奠基人 第一节 卢米埃尔兄弟——奠定电影的写实主义风格 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔法〕朗佐尼 著.王之光 译.法国电影——从诞生到现在.出版社.商务印书馆 2009 年 06 月 作业：1、卢米埃尔兄弟的电影创作特点。
第二周	2	2					第一章 电影的奠基人 第二节 乔治·梅里爱——奠定电影的浪漫主义风格 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔法〕乔治·萨杜尔著.徐昭译.法国电影（1890-1962）.中国电影出版社.1987 年版 作业：1、分析卢米埃尔兄弟和乔治·梅里爱在世界电影发展中的地位。
第三周	2	2					第二章 艺术电影 第一节 艺术电影的界定 第二节 艺术电影的发展 参考书目：刘志：《艺术电影美学》，中国电影出版社，2016 年 6 月版 作业：1、谈谈你对某部艺术电影的看法。
第四周	2	2					第三章 法国新浪潮及左岸派电影 第一节 新浪潮电影的理论主张 第二节 新浪潮电影的主要导演及其作品 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔美〕克莉丝汀·汤普森著.陈旭光译.世界电影史.北京大学出版社 2004 年 作业：1、简析《四百下》的创作特点。
第五周	2	2					第三章 法国新浪潮及左岸派电影 第三节 左岸派电影的主要导演及其作品 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔法〕佩达尔著.史焯婷译.法国电影新生代.浙江大学出版社.2013 年 11 月 作业：1、简析左岸派电影的艺术特点。

第六周	2	2				<p>第四章 意大利现代主义电影</p> <p>第一节 费德里科·费里尼及其《八部半》</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：〔美〕钱德勒著，黄翠华译，《我，费里尼》广西师范大学出版社 2006 年 4 月</p> <p>作业：1、分析《八部半》中小古依多这个人物形象。</p>
第七周	2	2				<p>第四章 意大利现代主义电影</p> <p>第二节 米开朗基罗·安东尼奥尼及其《红色沙漠》</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：刘天舒著，《米开朗基罗·安东尼奥尼》，辽宁美术出版社 2005 年 2 月版</p> <p>作业：1、分析《红色沙漠》片名的意义。</p>
第八周	2	2				<p>第五章 新德国电影流派</p> <p>第一节 新德国电影的“心脏”：莱纳·维尔纳·法斯宾德</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：《法斯宾德论电影》〔德〕莱纳·维尔纳·法斯宾德著，2004 年 1 月，人民文学出版社。</p> <p>作业：1、《奥伯豪森宣言》的主要内容是什么。2、法斯宾德的电影对“社会现实及历史悲剧”进行了怎样的理性反思？</p>
第九周	2	2				<p>第五章 新德国电影流派</p> <p>第二节 新德国电影的眼睛：维姆·文德斯</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：《文德斯论电影》〔德〕维姆·文德斯著，孙秀蕙译，2005 年 5 月，人民文学出版社</p> <p>作业：1、列举新德国电影的代表性人物。2、何谓公路片？</p>
第十周	2	2				<p>第六章 克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基</p> <p>第一节 《十诫》之《关于爱情的短片》</p> <p>教学方法：课后拓展。</p> <p>参考书目：基耶斯洛夫斯基：《十诫》，南海出版社 2003 年。</p> <p>作业：观看基耶斯洛夫斯基部分作品。</p>
第十一周	2	2				<p>第六章 克尔吉斯托夫·基耶斯洛夫斯基</p> <p>第二节 《蓝色》 教学方法：课后拓展。</p> <p>参考书目：《基耶斯洛夫斯基谈基耶斯洛夫斯基》，文汇出版社 2003 年</p> <p>作业：1、谈谈你对基耶斯洛夫斯基作品的看法。</p>
第十二周	2	2				<p>第七章 从旧好莱坞到新好莱坞</p> <p>第一节 旧好莱坞电影：类型电影的特征与类别</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：《美国电影分析》，胡克主编，中国广播电视出版社 2007 年 1 月第 1 版；</p> <p>周黎明：《好莱坞启示录》，复旦大学出版社 2005 年 5 月第 1 版。</p> <p>作业：1、列举类型电影的特征。</p>
第十三周	2	2				<p>第七章 从旧好莱坞到新好莱坞</p> <p>第二节 新好莱坞电影的创作特点及重要导演</p> <p>教学方法：观片与讲解相结合。</p> <p>参考书目：《旧好莱坞/新好莱坞：仪式、艺术与工业》，托玛斯·沙兹著 周传基译，中国广播电视出版社 1993 年 2 月</p>

						作业：1、简述新好莱坞电影的创作特点。
第十四周	2	2				第八章 日本民族电影 第一节 日本民族电影的灵魂：小津安二郎 第二节 小津安二郎的创作特点和代表性作品 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：小津安二郎：《我是开豆腐店的，我只做豆腐（全新增订版）》，南海出版公司，2019年1月 作业：1、简析小津安二郎的创作特点。
第十五周	2	2				第九章 中国第五代电影 第一节 第五代形成的历史文化背景 第二节 第五代的创作特点 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：虞吉：《中国电影史（第2版）》，北京大学出版社，2017年12月； 李刚：《论中国第五代导演的文化精神》，中国社会科学出版社，2008年5月； 作业：1、简述第五代导演的创作特点。
第十六周	2	2				第九章 中国第五代电影 第三节 第五代的重要导演及其对后人的影响 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：陈捷：《第五代电影：现代性的追求与反思》，中国电影出版社2005年2月 陈凯歌：《少年凯歌》，人民文学出版社，2001年6月。 作业：1、列举第五代的重要作品。
总计	32	32				教学方法包含讲授法、视频教学、课后拓展
备注（Notes）			教学所需资料全部自备。			