

中国社会科学院大学《中外电影史》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020051	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	中外电影史				
	History of Chinese and foreign films				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	中外电影史：本课程是为本科生开设的专业必修课，本课程的教学内容是按照不同的国别和地区，分别纵向论述中外各国电影发展的历史，以史带论，对各国不同时期的电影创作现象进行较为全面的艺术分析，本课程的重点是对中外电影史上有影响的代表性导演及其作品进行分析，本课程的课程目标是让同学们掌握中外电影发展的规律和脉络，本课程的教学方法是观片与讲解相结合，注重启发式教学，进行小型短时的课堂讨论，注重与学生的沟通。基本要求：按时上课，完成课堂作业，课下拓展观片量与阅读量。				
*课程简介 (Description)	History of Chinese and foreign films: This compulsory course is specialized for undergraduate students. The course content is to discuss the history of the development of Chinese and foreign films from different countries and regions in different eras to make a comprehensive artistic study on the film creation phenomenon with the theory of history. The focus of this course is on analyzing the influential representative directors and their works in the history of Chinese and foreign films. The goal of this course is to enable students to master the laws and development context of Chinese and foreign films. The teaching method of this course is to combine film viewing with explanation. Basic requirements: Attend class on time, complete assignments, and expand the range of film viewing and reading after class.				
*教材 (Textbooks)	王宜文：《世界电影艺术发展史教程》，北京师范大学出版社 2004 年 11 月第 2 版，2021 年 6 月第 24 次印刷，书号：ISBN 978-7-303-04812-0				
参考资料 (Other References)	〔美〕克莉丝汀·汤普森著.陈旭光译.世界电影史.北京大学出版社 2004 年 〔法〕乔治·萨杜尔著.徐昭.胡承伟译.世界电影史.中国电影出版社.1995 年版 程季华、李少白、邢祖文：《中国电影发展史》（第一、二卷），中国电影出版社，1981 年 酆苏元、胡菊彬：《中国无声电影史》，中国电影出版社，1996 年 陆弘石、舒小鸣：《中国电影史》，文化艺术出版社，1998 年				
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____				
*授课对象 (Target Students)	广播电视学专业 本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台 <u>QQ 群</u> 屏幕分享、 <u>腾讯会议</u> ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_		

*开课院系 (School)	新闻与传播学院		*授课语言 (Language of Instruction)		☐ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		楚卫华: 新闻与传播学院副教授, 电影学博士				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)							
*考核方式 (Grading)	闭卷考试结课, 平时成绩占 30%, 期末成绩占 70%						
*课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章 电影艺术发展概述 第一节 电影的发明: 本节重点讲述电影发明的科学与心理基础以及电影发明的过程。第二节 电影艺术的诞生及其发展: 本节讲解电影艺术的诞生以及电影艺术的发展 教学方法: 观片与讲解相结合。 参考书目: (法) 让科拉 著. 巫明明 译. 法国 128 影视手册—法国电影简史 (第二版) . 中国电影出版社 2014 年 08 月 作业: 1、观看早期法国电影。 2、简述电影发明的过程。 3、简述电影艺术的诞生以及电影艺术的发展过程。
第二周	2	2					第二章 法国电影 第一节 法国新浪潮: 弗朗索瓦·特吕弗及让-吕克·戈达尔 教学方法: 观片与讲解相结合。 作业: 1、观看弗朗索瓦·特吕弗及让-吕克·戈达尔的电影作品。 2、列举弗朗索瓦·特吕弗、让-吕克·戈达尔的代表性作品。
第三周	2	2					第二章 法国电影 第二节 法国“左岸派”电影 教学方法: 观片与讲解相结合。 参考书目: (法) 佩达尔著. 史烨婷译. 法国电影新生代. 浙江大学出版社. 2013 年 11 月。 作业: 1、观看“左岸派”的代表性作品。 2、简述法国“左岸派”电影的艺术特点。 3、列举阿仑·雷乃的代表性作品。

第四周	2	2				第三章 意大利电影 第一节 意大利新现实主义及其代表人物 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔美〕 邦达内拉 著，王之光 译，《意大利电影——从新现实主义到现在》，出版社：商务印书馆 2011 年 10 月 1 日第三版； 作业：1、论述意大利新现实主义电影的创作特点。
第五周	2	2				第三章 意大利电影 第二节 意大利现代主义电影：费德里克·费里尼及其创作 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：〔法〕让-马克斯·梅让 著，周皓译，《费德里科·费里尼：一个梦，一生》，江苏教育出版社 2006 年 10 月； 作业：1、深入了解费德里克·费里尼，比如观看其作品或阅读其传记。
第六周	2	2				第三章 意大利电影 第三节 意大利现代主义电影：米开朗基罗·安东尼奥尼及其现代主义电影创作 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目： 〔意〕米开朗基罗·安东尼奥尼著，林淑琴译，《一个导演的故事》，广西师范大学出版社 2003 年 6 月。 作业：1、简述安东尼奥尼现代主义电影的创作特点。
第七周	2	2				第四章 英国电影 第一节 英国自由电影运动 教学方法：观片与讲解相结合。 作业：1、简述英国“自由电影运动”的代表导演及其作品艺术特色。
第八周	2	2				第四章 英国电影 第二节 大卫·里恩及其作品 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：1、〔英〕约翰·希尔·李二仕·生活读书新知三联书店·英国电影十面体·2006 年 5 月北京第 1 版。 2、最新《世界电影》杂志。 作业：1、列举大卫·里恩的代表性作品。
第九周	2	2				第五章 德国电影 第一节 奥伯豪森宣言与新德国电影 第二节 新德国电影主将——莱纳·维尔纳·法斯宾德 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：《法斯宾德论电影》〔德〕莱纳·维尔纳·法斯宾德著，人民文学出版社。 作业：1、观看莱纳·维尔纳·法斯宾德的重要电影。 2、分析莱纳·维尔纳·法斯宾德的创作特点。
第十周	2	2				第五章 德国电影 第二节 新德国电影的眼睛——维姆·文德斯 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：《文德斯的旅程》〔美〕卡特·盖斯特著，韩良忆译，广西师范大学出版社 作业：

						1、观看维姆·文德斯的代表性电影。 2、分析维姆·文德斯电影的创作特点。
第十一周	2	2				第六章 美国电影 第一节 类型电影的种类及其代表性作品 第二节 制片厂时代的电影艺术大师 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：《旧好莱坞/新好莱坞：仪式、艺术与工业》，托玛斯·沙兹著 周传基译，中国广播电视出版社 1993 年 2 月 作业：1、何谓类型电影？
第十二周	2	2				第六章 美国电影 第三节 新好莱坞电影 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：《美国电影研究》，蔡卫 游飞 编著，中国广播电视出版社 2004 年 6 月第 1 版 作业：1、简析新好莱坞电影得以产生的社会文化背景。 2、列举新好莱坞电影的代表性作品。3、新好莱坞电影的创作特点是什么？
第十三周	2	2				第七章 日本电影 第一节 日本电影概貌 教学方法：观片与讲解相结合。
第十四周	2	2				第七章 日本电影 第二节 黑泽明 教学方法：观片与讲解相结合。参考书目：(日)四方田犬彦 著 《日本电影 100 年》，生活·读书·新知三联书店，2006 年 6 月；《蛤蟆的油》，[日]黑泽明著，李正伦译，南海出版公司，2006 年 11 月版。 作业：1、分析黑泽明电影的创作特点。
第十五周	2	2				第八章 中国电影 第一节 早期中国电影的艰难拓荒 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：陆弘石、舒小鸣：《中国电影史》，文化艺术出版社，1998 年。 作业：1、分析《一江春水向东流》的艺术特点。
第十六周	2	2				第八章 中国电影 第二节 新中国电影的探索与辉煌 重点讲述新时期以来的中国电影 教学方法：观片与讲解相结合。 参考书目：最新《电影艺术》《当代电影》。 作业：1、分析当前中国电影创作状况。
总计	32	32				教学方法包含讲授法、视频教学、课后拓展
备注（Notes）						