

中国社会科学院大学中国现当代文学课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020054	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	中国现当代文学				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
*课程简介 (Description)	<p>本课程试图对 1917 年以来的现当代中国文学勾勒出一个较清晰的线索，描述期间发生的重要文学现象，尤其侧重于讲授重点作家和作品。</p> <p>鉴于百余年文学发展时间跨度大，课程设置中，散文和新诗仅设 4 次课，采取讲座式讲授方法。重点内容为现当代小说的精读精讲，具体阅读和讨论的书目每年开课都会有一些细微调整，本学期我们选择的重要作家作品是：鲁迅《彷徨》、郁达夫短篇小说、茅盾《蚀》、“新感觉派小说”作家施蛰存、萧红《呼兰河传》、张爱玲短篇小说和《小团圆》、张贤亮《绿化树》、张承志《北方的河》、林白《北流》等重要作品。通过经典性作品的阅读，培养学生纯正的文学品味和敏锐的审美感受力，并逐步建立个人的文学史视野。</p> <p>安排两次讨论课，第一次讨论沈从文《边城》和钱钟书《围城》，第二次讨论鹿桥的长篇小说《未央歌》，除此两次讨论课之外，其余 14 次课为教师课堂讲授。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>This course attempts to draw a clearer picture of modern and contemporary Chinese literature since 1917, describing the important literary phenomena that occurred during this period, with special emphasis on key writers and works.</p> <p>In view of the large time span of literature development over the past hundred years, prose and new poetry are only taught four times in the curriculum, which adopts the lecture-style teaching method. The key content is the intensive reading and discussion of modern and contemporary novels. The specific reading and discussion titles will be slightly adjusted every year. This semester, we selected the important works of authors: Through the reading of classic works, the students can cultivate their pure taste of literature and keen aesthetic sensibility, and gradually establish their personal vision of literary history.</p> <p>Two discussion classes are arranged. The first one discusses Border City by Shen Congwen and Besieged City by Qian Zhongshu, and the second one discusses Weiyang Song, a novel by Lu Qiao. Apart from the two discussion classes, the remaining 14 classes are taught by teachers.</p>				
*教材 (Textbooks)	<p style="text-align: center;">《中国现代文学三十年》，钱理群 温儒敏 吴福辉著，北京大学出版社，1998 年第 1 版 ISBN978-7-301-03670-9/I • 0468</p>				

参考资料 (Other References)	《中国当代文学史》，洪子诚著，北京大学出版社 2002 年第 1 版。						
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____						
*授课对象 (Target Students)	新闻传播学院全体学生	*授课模式 (Mode of Instruction)			<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_		
*开课院系 (School)	新闻传播学院	*授课语言 (Language of Instruction)			<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____语种 <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人姓名及简介		课程负责人：刘继业 刘继业，湖南汨罗人，博士毕业于北京大学中文系中国现当代文学专业，现为中国社会科学院大学新闻传播系副教授，主讲现当代文学、当代长篇小说及当代文化思潮等课程，在《小说评论》《中国现代文学丛刊》《浙江社会科学》《中国社会科学》等发表论文近 40 篇，有《新诗的大众化和纯诗化》（北京大学出版社）、《感性批评和现当代小说》（中国社会科学出版社）等个人学术专著。				
	团队成员姓名及简介						
学习目标 (Learning Outcomes)	1、了解自 1917 年以来新文学有过重要影响的文学思潮、流派。 2、以作家作品为中心，精读现当代最重要的一些小说名著。 3、重点精读《未央歌》和《北流》。 4、大致了解新诗和现当代散文创作的成就和代表作品。						
*考核方式 (Grading)	课上开卷，平时成绩 30%，考试成绩 70%。						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章 绪论 第一节 把握中国现代文学的几种途径 第二节 诗人朱湘 教学方法：讲授法

第二周	2	2				第二章 鲁迅的《呐喊》 第一节 鲁迅小说的人物创造和主旨 第二节 《孤独者》和《伤逝》 教学方法：讲授法
第三周	2	2				第三章 郁达夫的小说创作 第一节 生平和“自序传”文学 第二节 经典：《迟桂花》 教学方法：讲授法、案例教学
第四周	2	2				第四章 茅盾《蚀》三部曲 第一节 时代背景和茅盾当时的生活 第二节 新形象：时代新女性 教学方法：讲授法
第五周	2	2				第五章 新感觉派小说 第一节 刘呐鸥和穆时英的小说 第二节 施蛰存的小说创作；《梅雨之夕》 教学方法：讲授法
第六周	2	1			1	第六章 新诗（一） 第一节 现代新诗的三个 10 年 第二节 朱湘的诗 教学方法：讲授法
第七周	2				2	第七章 讨论课：《边城》和《围城》 第一节 学生自由发言 第二节 学生自由发言 教学方法：课堂讨论
第八周	2	2				第八章 《边城》和《围城》 第一节：《边城》的多重意蕴 第二节：《围城》和钱钟书的短篇小说；《边城》和《围城》 教学方法：讲授法；案例教学
第九周	2	2				第九章 萧红的小说创作 第一节 萧红生平；短篇小说代表作 第二节 《生死场》；《呼兰河传》 教学方法：讲授法
第十周	2	2				第十章 张爱玲的小说创作 第一节 张爱玲生平；短篇小说代表作 第二节 《倾城之恋》；《小团圆》 教学方法：讲授法
第十一周	2				2	第十一章 讨论课：鹿桥的《未央歌》 第一节 学生自由发言 第二节 学生自由发言 教学方法：课堂讨论

第十二周	2	2				第十二章鹿桥的《未央歌》 第一节 小说背景和西南联大的日常生活 第二节 《未央歌》的写实；《未央歌》的成就和价值 教学方法：讲授法
第十三周	2	2				第十三章 当代小说 第一节 张贤亮和他的《绿化树》 第二节 张承志和他的《北方的河》 教学方法：课堂讨论；案例教学
第十四周	2	2				第十四章 林白的《北流》 第一节 林白和她的小说创作 第二节 《北流》；“心迹”写作和文学经典 教学方法：讲授法
第十五周	2	2				第十五章 新诗（二） 第一节 当代新诗；舒婷的诗 第二节 海子的诗
第十六周	2	2				第十六章 散文 1、现代散文创作概述 2、何其芳的《画梦录》：《黄昏》和《独语》 教学方法：讲授法
.....						
总计	32	28			4	
备注（Notes）						