

中国社会科学院大学《影视评论》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020053	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	影视评论 Film and Television Criticism				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
课程简介	<p>影视评论课程是一门培养学生影视评论能力的课程，课程内容包括影视评论的性质、目的和原则，影视评论的话语空间，影视评论的方法和进程等。由于这门课程主要教学目标是培养学生具有影视评论的写作能力，所以在教学过程中，除了讲授影视艺术在当代文化中所占据的重要地位，使学生了解影视评论在当前的状况，让他们认识到影视艺术美的构成之外，还需要训练他们的实际写作能力。因此，本课程在教学过程中通过教学设计强化学生的写作，提高学生分析作品的影像语言的能力，让他们有能力去发现和开掘影视剧的精神内涵或哲学意味，能够阐发影视剧的主题、情调及其社会意义、人文价值。除此之外，还要在方法论上强调，虽然影视评论不可能成为一门非常精密的科学，甚至不会成为一门近乎精密的科学，但科学研究的客观性、认知性是正确诠释影视的基点，也是现代影视评论的根本要求。只有把握住了这些问题，学生才能够把积累的影视知识转化为对影视剧的系统理解与综合评论写作的能力。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Film and Television Criticism is a course aimed to cultivate students' writing ability of film and television drama review. The contents of the course include not only the property, purpose, principle of Film and Television Criticism, but also the discourse space, method, and process of review writing. The mainly teaching goal of the course is to training students' writing ability , so in the teaching process, this course strengthens students' writing practice, improves students' ability to analyze the image of film and television drama, enables them to explore the spiritual or philosophical meaning of movies and TV plays, and discover the theme, social significance and humanistic value of movies and TV plays.</p>				
*教材 (Textbooks)	讲义。使用讲义原因：影视评论的内涵在国内存在着偏理论化的倾向，往往把影视评论等同于影视批评，偏重于对纯理论的介绍、梳理与探讨，而对影视评写作进行指导性的教材极少，鉴于以上状况，本课程在把批评理论与写作指导进行综合的前提下，使用讲义作为教材。				
参考资料 (Other References)	《如何写影评》蒂莫西·科里根 (T.J.Corrigan,世界图书出版社) 《现代影视批评艺术》(主编周安华, 中国广播电视出版社) 《电影批评》(戴锦华, 北京大学出版社)				
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课√ <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____				

*授课对象 (Target Students)	广电专业		*授课模式 (Mode of Instruction)	□线上, 教学平台_____			
				□线下√ □混合式 □其他			
				□实践类(70%以上学时深入基层) _			
*开课院系 (School)	新闻传播学院		*授课语言 (Language of Instruction)	□中文√ □全外语_____			
				□双语: 中文+_____ (外语讲授不低于50%)			
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		沈小风, 电影学博士, 副教授, 研究领域为影视理论与批评, 影 视文化传播。				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)	1.了解影视评论的性质、目的和原则 2.掌握影视评论写作的具体方法与整体进程 3.通过影视评论这门课程,训练学生立足作品的影像语言,去发现和开掘影视剧的精神内涵或哲 学意味,阐发影视剧的主题、情调及其社会意义、人文价值等方面的能力,提高他们对影视艺术“美” 的整合性分析能力。						
*考核方式 (Grading)	平时考试成绩所占的比例: 30% 期末考试成绩所占的比例: 70%						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、 阅读文献参考书目及作业等)
		讲 授	实 验 课	习 题 课	课 程 讨 论	其 他 环 节	
第一周	2	2					第一讲 绪论 第一节 电影电视艺术美的构成
第二周	2	2					第一讲 绪论 第二节 影视评论何为
第三周	2	2					第二讲影视评论的性质、目的和原则 第一节 影视评论的性质
第四周	2	2					第二讲 第二节 影视评论的目的

第五周	2	2					第二讲 第三节 影视评论的原则
第六周	2	1		1			第三讲 影视评论写作练习（以《四月物语为例》）
第七周	2	2					第四讲 影视评论的话语空间 第一节、生命意蕴与哲学品格
第八周	2	1			1		第四讲第二节 画面的可批评性（画面分析）
第九周	2	1			1		第四讲第二节 画面的可批评性（综合评论）
第十周	2	2					第四讲第三节 作者论
第十一周	2	2					第四讲 第四节 民族电影
第十二周	2	2					第四讲 第五节 类型电影
第十三周	2	2					第五讲影视评论的方法和进程 第一节 把握影视评论的科学性和艺术性（科学性）
第十四周	2	2					第五讲影视评论的方法和进程 第一节 把握影视评论的科学性和艺术性（艺术性）

第十五周	2	2					第五讲 第二节 影视评论的步骤
第十六周	2					2	复习
总计							
备注 (Notes)							