

中国社会科学院大学《叙事学》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102072020193	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	叙事学				
	Narratology				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
*课程简介 (Description)	<p>《叙事学》是为新闻传播学院本科学生开设的一门选修课课程。叙事是早在人类出现后就存在的一种活动，叙事理论可以追溯到亚里士多德的《诗学》，但是叙事学这个术语是 20 世纪 60 年代才出现的。叙事学是研究叙事的科学，它主要研究叙事的本质、形式和功能。叙事不仅包括小说，而且包括电影、戏剧、连环漫画、新闻片、日记、编年史等等。同时，叙事可以由各种符号的媒介构成，如：书面或口头的语言、视觉形象、姿式和动作、以及这些媒介的组合。通过本课程的学习，使学生了解叙事学理论的发生、发展，了解经典叙事学理论和后经典叙事学理论的区别与联系，掌握经典叙事学的，了解后经典叙事学理论的一些主要流派。</p> <p>本课程的重点和难点：一是经典叙事学的叙事分析理论。对以本文为中心的结构主义叙事理论进行详细介绍，包括普洛普、格雷马斯、巴特、热奈特、查特曼、里蒙·凯南等人的叙事分析理论要点，使学生基本掌握结构主义叙事学的分析框架和术语。二是经典叙事学与后经典叙事学的区别与联系，让学生对经典叙事学及后经典叙事学各自的特色及局限性有理解和思考，帮助学生利用叙事学完成各种叙事本文的分析以及对叙事学理论的研究。</p> <p>本课程的教学方式讲授和课堂讨论并行，以讲授为主，采用 PPT、视频等多媒体教学。适当布置课外作业。教学中注重交流互动，沟通媒介还可以采用微信、电子邮件等。要求学生按时听课，积极参与讨论，按要求完成课下阅读、课堂讨论，最后以论文方式进行考核。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>"Narratology" is an elective course offered to undergraduate students in the School of Journalism and Communication. Narrative is an activity that has existed since the emergence of human beings. Narrative theory can be traced back to Aristotle's "Poetics", but the term narratology only appeared in the 1960s. Narratology is the science of narrative. It mainly studies the nature, form and function of narrative. Narrative includes not only novels, but also films, plays, comic strips, newsreels, diaries, chronicles, and more. At the same time, narratives can be composed of various semiotic media, such as written or spoken language, visual images, gestures and movements, and combinations of these media. Through the study of this course, students can understand the occurrence and development of narrative theory, understand the differences and connections between classical narrative theory and post-classical narrative theory, master the principles of classical narrative theory, and understand some of the main schools of post-classical narrative theory.</p>				

	<p><i>The key points and difficulties of this course: First, the narrative analysis theory of classical narratology. Detailed introduction to the structuralist narrative theory centered on this article, including the key points of narrative analysis theory by Propp, Greimas, Barthes, Genette, Chatman, Rimmon-Kennan, etc., so that students can basically master The analytical framework and terminology of structuralist narratology. The second is the difference and connection between classical narratology and post-classical narratology, allowing students to understand and think about the respective characteristics and limitations of classical narratology and post-classical narratology, and helping students use narratology to complete the analysis of various narrative texts and A study of narrative theory.</i></p> <p><i>The teaching method of this course is parallel to lectures and classroom discussions. Lectures are the main method, and multimedia teaching such as PPT and videos are used. Arrange extracurricular homework appropriately. Communication and interaction are emphasized in teaching, and WeChat, email, etc. can also be used as communication media. Students are required to attend lectures on time, actively participate in discussions, complete after-class readings and classroom discussions as required, and finally be assessed in the form of essays.</i></p>		
*教材 (Textbooks)	《西方叙事学：经典与后经典》，申丹、王亚丽著，北京大学出版社 2023 年 1 月第 2 版，ISBN: 9787301333013		
参考资料 (Other References)	<p>《叙事话语 新叙事话语》，热拉尔·热奈特，中国社会科学出版社 1990 年版，ISBN: 9787500407102</p> <p>《叙事虚构作品》，里蒙·凯南，生活·读书·新知三联书店 1989 年 2 月版，ISBN: 9787108001429</p> <p>《故事与话语：小说和电影的叙事结构》，西摩·查特曼，中国人民大学出版社，2013 年 1 月第一版，ISBN: 9787300166124</p> <p>《叙述学：叙事理论导论》，米克·巴尔，北京师范大学出版社 2015 年 11 月版，ISBN: 9787303196227</p> <p>《叙事的本质》，罗伯特·斯科尔斯、詹姆斯·费伦、罗伯特·凯洛格，南京大学出版社，2014 年 1 月版，ISBN: 9787305137259</p> <p>《中国叙事学》，杨义，商务印书馆 2019 年 8 月版，ISBN: 9787100174534</p> <p>《中国叙事学》，浦安迪，北京大学出版社，2018 年 8 月第二版，ISBN: 9787301295960</p>		
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____		
*授课对象 (Target Students)	新闻传播学院广播电视学本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input type="checkbox"/> 线下 <input checked="" type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	新闻传播学院	*授课语言 (Language of Instruction)	<input type="checkbox"/> 中文 <input checked="" type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人姓名及简介	王怡琳，讲师，电影学博士	

		团队成员 姓名及简介		无			
学习目标 (Learning Outcomes)		1、了解叙事学的诞生及发展脉络，与传统诗学的联系与区别。 2、了解经典叙事学主要理论家的观点，掌握经典叙事学的基本概念和研究方法。 3、了解后经典叙事学的主要流派。 4、全面、清楚地了解叙事学的目的、性质、特点、作用和学科定位。					
*考核方式 (Grading)		学生总分成绩由平时成绩和期末成绩两部分构成，平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。 本门课程考核方式为论文。					
*课程教学计划 (Teaching Plan)				填写规范化要求见附件			
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一讲 绪论 一、什么是叙事学？ 二、叙事学的研究对象 三、叙事学与传统诗学的联系 四、叙事学的发展脉络 五、经典叙事学与索绪尔语言学、符号学、结构主义的渊源及研究范式 表层与深层的二分 对语言学分析模式的借用
第二周	2	2					第二讲 故事：事件（一） 一、故事是一种深层的抽象结构，必须通过话语呈现。 二、故事的特性：整体性、转换性、可调节性 三、故事由事件组成，事件叙述分为动态叙述和静态叙述 四、核心事件与催化事件 故事线 五、事件的组合原则 六、格雷马斯、普洛普、布雷蒙德的故事结构分析
第三周	2	2					第三讲 行动元与人物 一、传统小说与现代小说中对人物的不同认识 二、人物与行动 普洛普的人物角色类型 格雷马斯的“行动元” 三、读者如何塑造人物 四、人物的分类

第四周	2				2		练习：根据所给的本文分析出故事结构与行动元
第五周	2	2					第四讲 时间（一） 一、本文时间和故事时间的区分 二、考察时间的三个维度：次序、时长和频率。 1、次序：回叙、预叙 2、时长
第六周	2	2					第五讲 时间（二） 三、考察时间的三个维度 3、频率 第六讲 空间 一、电影叙事中的空间 二、文字叙事中的空间
第七周	2	2					第六讲 聚焦 一、什么是聚焦？ 二、聚焦的种类 外部聚焦 内部聚焦
第八周	2	2					第七讲 叙述层次与声音 一、查特曼的六种参与者 二、叙述层次的划分 三、叙述者的分类
第九周	2	2					第八讲 人物刻划 一、读者如何把握人物？ 二、人物刻划的方式 1、直接形容 2、间接表现 行动 语言 外表 背景与人物刻划 3、通过类比强化
第十周	2	2					第九讲 人物话语的不同表达形式及其功能 一、直接引语 二、间接引语 三、自由间接引语
第十一周	2	2					第十讲 中国叙事学（一） 一、中国古典小说的叙事特色

第十二周	2	2					第十一讲 中国叙事学（二） 二、中国现代小说的叙事模式
第十三周	2	2					第十二讲 后经典叙事学（一） 一、从结构主义到后结构主义 二、对语境、读者的重视
第十四周	2	2					第十三讲 后经典叙事学（二） 一、修辞叙事学 二、认知叙事学
第十五周	2	2					第十四讲 后经典叙事学（三） 三、女性主义叙事学
第十六周	2	2					第十五讲 后经典叙事学（三） 四、跨媒介叙事学
总计							
备注（Notes）							