

中国社会科学院大学《后期调色工作室》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020084	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	后期调色工作室				
	Color Correction Studio				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
*课程简介 (Description)	后期调色工作室课程是一门培养学生影视后期调色能力的一门实践性课程，课程内容包括一级调色、二级调色、HDR 调色、蒙版与窗口追踪，特效与输出等。由于这门课程主要教学目标是培养学生影视后期调色的实际操作能力，所以在教学过程中，除了讲授后期调色在影视后期工业流程中所占据的重要地位，使学生了解影视后期调色技术发展到当前的状况，让他们认识到影视后期调色的一般流程之外，还需要训练他们的操作软件的能力。因此，本课程会淡化口头讲授与理论讲述，重点放在学生的实际操作能力培养上，让他们有能力去发现影像素材在曝光与色彩平衡上存在的问题，能够综合理解影像作品表达的情感、可以根据对情感的理解去校正、调整、甚至风格化影像作品的色彩。				
*课程简介 (Description)	Color Correction Studio is a practical course to cultivate students' color correction ability, including primary color correction, secondary color correction, HDR correction, mask, window tracking, effects and deliver, etc. Because color correction is mainly carried out on the computer, so in the teaching process, this course strengthens training the students' ability of operating software. Feather more, this course focuses on training students' comprehensive ability of color correction, enabling them to discover the wrong in the exposure and white balance of footages, to comprehensively understand the emotion expressed by videos, and to correct even stylize the color of videos according to the understanding.				
*教材 (Textbooks)	讲义。使用原因为：此课程为一门注重实践的课程，但也有一部分理论性的知识，而现存的相关书籍绝大多数都是对调色软件的具体讲解，缺乏理论的梳理，并且价格极其昂贵，从内容构成到经济成本方面都不适合作为教材。				
参考资料 (Other References)	《调色师手册》阿列克谢·凡·赫克曼 著，高铭 陈华 译，人民邮电出版社 《达芬奇影视调色全面精通》 周玉姣 著，清华大学出版社				
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课√ ☐ 其他_____				
*授课对象 (Target Students)	广电专业	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下√ ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_		

*开课院系 (School)	新闻传播学院		*授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文√ ☐ 全外语____ ☐ 双语：中文+____ (外语讲授不低于 50%)		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		沈小风，电影学博士，副教授，研究领域为影视理论与批评，影视文化传播。				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)	1.了解影视后期调色技术发展到目前的状况 2.掌握影视后期调色的一般流程与具体方法 3.通过后期调色工作坊课程，训练学生发现曝光与色彩平衡方面的问题，能够理解影像作品的情感，并根据对情感的理解去校正、调整、甚至风格化影像作品的色彩的能力。						
*考核方式 (Grading)	平时考试成绩所占的比例： 30 % 期末考试成绩所占的比例： 70%						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	1				1	第一讲 Davinci Reslove 界面操作
第二周	2	1				1	第二讲 一级调色
第三周	2	1				1	第三讲 二级调色
第四周	2	1				1	第四讲 静帧与节点

第五周	2	1				1	第五讲 调色管理
第六周	2	1				1	第六讲 关键帧与收尾交付
第七周	2		2				实验一 Davinci Reslove 界面操作实验
第八周	2		2				实验二 一级校色实验
第九周	2		2				实验三 二级调色实验（限选器等）
第十周	2		2				实验四 二级调色实验（窗口与追踪）
第十一周	2		2				实验五 调色管理实验
第十二周	2		2				实验六 节点实验（并行混合器等）
第十三周	2		2				实验七 节点实验（图层混合器等）
第十四周	2		2				实验八 关键帧实验

第十五周	2		2				实验九 收尾与交付实验
第十六周	2					2	复习
总计							
备注（Notes）							