

中国社会科学院大学《电视编辑》课程大纲(必修)

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020044	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	电视编辑				
	TV Editing				
先修课程 (Prerequisite Courses)	《视听语言》、《新闻摄影》、《电视摄像》				
	一、课程定位：《电视编辑》是广播电视学专业的专业核心课，是一门理论联系实际、应用性较强的课程。 二、课程目标：本课程旨在培养学生了解电视编辑的基本工作流程，熟悉视听思维方式，熟悉并掌握电视编辑的各种创作方式，并有能力独立完成规定内容的影视作品的编辑工作。学习本课程将帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论，从历史与现实、理论与实践等维度深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想。 三、主要教学内容、重点难点： 本课程知识由三大部分组成：电视编辑概述、电视编辑基本理论与技巧、当代电视编辑话语新趋势。 教学重点：电视剪辑的经典技巧与理论，包括符合逻辑的编辑、考虑运动性的剪辑、方向性剪辑、景别编辑，转场方式；当代电视剪辑理论与技巧，包括省略、分切、跳切、碎切、非线性时空剪辑等。 教学难点：如何将理论知识转化为学生们的实践能力。 四、主要教学方法： 1、强调理论讲授、课堂讨论、案例分析以及实践实训相结合的教学方法。 2、注重案例教学，典型案例分析是最形象的影视语言讲授方式。 3、增强实训教学，培养学生独立完成各类影视作品编辑工作的能力。 五、基本要求： 在理论知识的讲授的基础上，通过案例教学将抽象的知识生动、活泼地传授给学生。强调课程实践环节，使学生们能够独立完成不同题材的电视作品编辑工作。教学评估方式从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈，学生们的平时考勤、课堂参与及实践作业都按照比例计算到课程成绩中。				
*课程简介 (Description)	Course orientation: TV Editing is the core course of radio and television major. It is a course that combines theory with practice and has strong applicability.				

	Course objectives: The course aims to train students to understand the basic working process of TV Editing, be familiar with the audio-visual thinking mode, be familiar with and master various creative methods of TV Editing, and be able to independently complete the editing of film and television works with specified contents. Learning this course will help students master the Marxist news concept and methodology, and deeply understand the excellent traditional culture of China. Main teaching contents, key points and difficulties: The knowledge of this course consists of three parts: overview of TV Editing, basic theories and skills of TV Editing, and new trends of contemporary TV Editing. Teaching focus: Classic skills and theories of TV Editing, including logical editing, editing considering motion mode, editing considering directionality, editing considering scene, and transition mode; The theories and techniques of contemporary TV Editing include ellipsis, slitting, skip cutting, broken cutting, nonlinear space-time editing, etc. Teaching difficulty: How to transform theoretical knowledge into students' practical ability. Main teaching methods: 1. The teaching method of combining theory teaching, classroom discussion, case analysis and practice are emphasized. 2. Pay attention to case teaching, and typical case analysis is the most vivid teaching method of film and television art. 3. Strengthen practical teaching and cultivate students' ability to independently complete editing of various types of film and television works. Basic requirements: On the basis of theoretical knowledge, abstract knowledge is vividly and vividly taught to students through case teaching. It emphasizes the practical link of the course so that students can independently complete the editing of different types of film and television works. The teaching evaluation method has changed from providing summative classification rating to strengthening process evaluation and feedback. The students' usual attendance, course participation and practical work are calculated into the course scores in proportion.
*教材 (Textbooks)	因市面《电视编辑》类教材多数内容陈旧,不能满足融媒体时代日益兴盛的网络视频、微短剧等重要视频内容的剪辑需要,不能适应影视艺术蓬勃发展时期的语体变化。因此本课程以自编讲义为主,该讲义已经使用了四轮。 主要结合以下三本参考书: 1、《影视剪辑》(第二版),作者严富昌,北京大学出版社,2021年11月第1版,ISBN: 9787301326343 2、《魅力剪辑——影视剪辑思维与技巧》,作者周新霞,中国广播影视出版社,2011年11月版,ISBN: 9787504363893 3、《看不见的剪辑》,作者鲍比·奥斯廷,北京联合出版公司出版时间,2016年5月版,ISBN: 9787550273474
参考资料 (Other References)	

*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____						
*授课对象 (Target Students)	新闻传播学专业 广播电视学方向 全校本科生		*授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_		
*开课院系 (School)	新闻传播学院		*授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		黄媛媛，中国社会科学院大学新闻传播学副教授，广播电视艺术学博士、新闻传播学博士后，研究方向影视创作、奇观影像。				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 了解并认识电视编辑的性质、历史发展与工作流程。 2. 掌握电视编辑的基本技巧，掌握镜头组接中关于逻辑、景别、方向、转场等相关知识；掌握省略、跳切、碎切、非线性时空等现代剪辑相关知识。 3. 能够独立完成语义通顺的短片剪辑、表达动感的动作段落剪辑、体现当下节奏和接受语境的网络短视频剪辑。 4. 培养学生运用电视编辑的相关知识和理念研究影视现象的能力，提升审美能力，增进理解中华优秀传统文化、社会主义核心价值观、中国特色社会主义和中国梦思想。						
*考核方式 (Grading)	作品结课，平时成绩占总评成绩的 30%。						
*课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章《电视编辑概说》 1. 电视编辑的定义及历史脉络 2. 电视编辑的主要内容 3. 电视编辑的工作流程 教学方法： 讲授法、案例教学 案例：金鸡奖最佳剪辑获奖者电影《无名》等
第二周	2	1.5			0.5		第一章《电视编辑概说》 3. 电视编辑的工作流程

						讨论题目：观看电影《绣春刀》粗剪版与精剪版，讨论粗剪与精剪过程分别要解决哪些问题？
第三周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第一节 画面内容的逻辑性 1. 符合客观生活逻辑 2. 符合故事情节进展的逻辑性、人物关系的逻辑性（上） 教学方法： 讲授、案例教学、课堂讨论 讨论题目：如何按照情节矛盾的发展，组织金鸡奖最佳剪辑《智取威虎山》中小战士碰倒铁棍事件的画面顺序？ 案例：《智取威虎山》《阿甘正传》《侏罗纪公园》与《侏罗纪世界》《夜宴》等
第四周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第一节 画面内容的逻辑性 2. 符合故事情节进展的逻辑性、人物关系的逻辑性（下） 3. 符合时间空间转换的逻辑性 第二章 镜头组接的基本原则 第二节 镜头分切的语义性 1.提升节奏 2.渲染强调 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 讨论题目：奥斯卡最佳剪辑《极速飞车》中赛车段落中使用了几处镜头分切，起到何种作用？ 案例：《极速车王》等
第五周	2	2				第二章 镜头组接的基本原则 第二节 镜头分切的语义性 3.增强戏剧性 4.拓展时空 5.对原素材、故事的补救与创造 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 讨论题目：电影《小鞋子》中“阿里参赛”段落使用了几处镜头分切，分别是什么作用？ 案例：《小鞋子》《爱尔兰人》《夜宴》《我和我的祖国》等
第六周			2			第二章 镜头组接的基本原则 第三节 运动衔接的连贯性 1、动接动

	2					2、静接静 教学方法： 室外拍摄剪辑实验，本次课程若未出现天气异常，则在校园花园内现场拍摄，用剪映软件剪辑；若出现天气异常，则室内拍摄，课堂内用剪映软件剪辑。
第七周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第三节 运动衔接的连贯性 3、例外原则 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 讨论题目： 动作剪辑优秀段落分析综合运用 1、何时出现脚步声，脚步声何时增大何时结束； 2、何时出现特写（头部、腿部） 3、何时出现喘息声、何时出现音乐 4、何时出现慢动作 5、何处有不合理的动静连接 案例：《小鞋子》《贫民富翁》《疯狂的麦克斯》《长城》等
第八周	2	2				第二章 镜头组接的基本原则 第四节 景别角度的和谐性 1、不同景别的剪辑价值 2、景别、角度的变化和内容的节奏相一致 教学方法： 讲授法、案例教学 案例：《爱尔兰人》《中国合伙人》《罗曼蒂克消亡史》等
第九周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第四节 景别角度的和谐性 3、景别角度连接的禁忌 教学方法： 讲授法、案例教学 案例：《寻枪》《剃刀边缘》等 第二章 镜头组接的基本原则 第四节 景别角度的和谐性 4、景别句型 （1）前进式句子 （2）后退式句子 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 案例： 《舌尖上的中国》第一季、第三季，《本草中国》《少年的你》

						等。
第十周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第四节 景别角度的和谐性 4、景别句型 (3) 环形句子 (4) 跳跃式句子 (5) 积累式句子 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 讨论题目： 电影版《我在故宫修文物》与电视版《我在故宫修文物》分别采用了哪种景别句式，这些句式又是如何确定作品风格的？ 案例： 《小妇人》《寻枪》《我的父亲母亲》，电影版《我在故宫修文物》，电视版《我在故宫修文物》等
第十一周	2	1.5			0.5	第二章 镜头组接的基本原则 第五节 空间组合的方向性 1、何为轴线，轴线的分类 2、如何在后期剪辑中合理突破轴线 3、跳轴直接剪辑 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 讨论题目： 观看综艺《这就是街舞》III 水舞台片段，回答两个战队的空间位置情况，以及两队位置是否有改变？ 案例：《霸王别姬》《阿甘正传》《少年的你》《舌尖上的中国》《人间正道是沧桑》《推拿》《罗曼蒂克消亡史》《聚焦》等
第十二周	2	2				第三章：场面转换 1、场面转换的依据 2、转场技巧 教学方法： 讲授法、案例教学 案例：网络视频《中国瞭望塔》《时时刻刻》《阳光灿烂的日子》《啥是佩奇》《绿皮书》《极速车王》《庆余年》等 作业： 请使用相似性连接的剪辑方式完成一段不超过 3 分钟的以情感内容为主题的混剪作品。

第十三周	2	1.5			0.5	第四章：当代剪辑新语汇——省略、跳切、非线性时空 第一节：省略与跳切 1、何为省略 2、省略的方式 3、何为跳切 4、跳切的几种实现方式（上） 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂讨论 课堂讨论题目：电影《香水》中格雷诺耶拜师段落中跳切出现在哪个层次，起到什么作用？ 案例：《国王的演讲》《钢的琴》《戴珍珠耳环的少女》《泰囧》《穿 Prada 的女王》《香水》
第十四周	2	2				第四章：当代剪辑新语汇——省略、跳切、非线性时空 第一节：省略与跳切 1、跳切的几种实现方式（下） 第二节：非线性时空 1、非线性时空剪辑的界定与理论渊源 2、非线性时空剪辑的实现方式（上） 教学方法： 讲授法、案例教学 案例：《无间道风云》《天下无贼》《时时刻刻》《少年的你》《艺妓回忆录》《拆弹专家》2 文献扩展阅读： 周新霞《魅力剪辑——影视剪辑思维与技巧》中对非线性时空剪辑的相关分析。
第十五周	2	1	1			作业讲评：混剪作品讲评 第四章：当代剪辑新语汇——省略、跳切、非线性时空 第二节：非线性时空 2、非线性时空剪辑的实现方式（下） 第五章 实训：动作戏的剪辑方式 1、分解法 2、重叠连接 本次课程计划在苹果机房进行。首先讲授动作戏剪辑的几种方式，包括分解连接、重叠连接、跳切碎切、快慢速连接等。之后学生实践分解连接、重叠连接、跳切碎切、快慢速连接等动作剪辑技巧。 教学方法： 讲授法、案例教学、课堂实践教学 案例：《新水浒》等 实践教学内容/作业：学生实践无痕动作连接、重叠连接、跳切碎切、快慢速连接等动作剪辑技巧，剪辑喝咖啡、跳舞、追逐等动

							作场景。
第十六周	2	1	1				第六章 实训：动作戏的剪辑方式 3、跳切与碎切 4、慢速动作 5、快慢速连接 本次课程计划在苹果机房进行。教学方法： 讲授法、案例教学、课堂实践教学 案例：电影《一代宗师》电影《爱情公寓》等 实践教学内容/作业：学生们分组完成一部动作戏剪辑作品
总计	3 2						
备注（Notes）				本课程可能视业内剪辑师档期情况，安排一次讲座。			