

《纪录片创作》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020058	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	纪录片创作				
	Documentary production				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	《纪录片创作》是新闻学与广播电视学专业的一门应用性的专业选修课程。本课程以纪录片的创作实践为驱动任务，主要讲解纪录片创作的基础理论、工作流程、制作方法与应用技巧。本课程的教学目标有三：一、让学生了解纪录片创作的基础理论和一般流程；二、让学生掌握纪录片创作的工作原理、工具系统、操作方法与常用技巧；三、培养学生使用专业设备和软件制作纪录片的能力。				
*课程简介 (Description)	<i>Documentary production</i> is an applied professional elective course for Journalism major and Radio and Television Theories major. This course takes the practice of the documentary production as the driving task, and mainly teaches the basic theories, workflow, production methods and application skills of the documentary production. The teaching objectives of this course are as follows: 1. Let students understand the basic theories and general process of the documentary production; 2. Let students master the working principles, tool systems, operation methods and common skills of the documentary production; 3. Cultivate students' ability to use the professional equipment and software to produce documentaries.				
*教材 (Textbooks)	《纪录片创作完全手册》（第4版），迈克尔·拉毕格著，何苏六等译，中国传媒大学出版社，2005年，ISBN 7810854828、9787810854825。				
参考资料 (Other References)					
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____				
*授课对象 (Target Students)	新闻学与广播电视学专业本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____		
			☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他		
			☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_		
*开课院系 (School)	新闻传播学院	*授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语_____		
			☐ 双语：中文+_____（外语讲授不低于50%）		

*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		张威，新闻传播学院专任教师				
	团队成员 姓名及简介						
学习目标 (Learning Outcomes)	1、了解纪录片创作的基础理论和一般流程； 2、掌握纪录片创作的工作原理、工具系统、操作方法与常用技巧； 3、培养用专业设备和软件制作纪录片的能力。						
*考核方式 (Grading)	本课程的成绩由平时成绩、期末成绩组成总评成绩，平时成绩占总评成绩的 30%，期末成绩占总评成绩的 70%。						
*课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章 纪录片是什么 第一节 纪录片的内涵与外延 第二节 中国纪录片的历史脉络 第三节 纪录片的主题
第二周	2	2					第二章 纪录片的选题与立意
第三周	2	2					第三章 纪录片的工作安排
第四周	2	2					第四章 纪录片的拍摄 第一节 摄像机的使用 第二节 拍摄的基本技巧

第五周	2	2					第五章 纪录片素材的采集 第一节 视音频格式 第二节 素材的采集 第三节 素材的管理
第六周	2	2					第六章 纪录片的粗编 第一节 纪录片的场景
第七周	2	2					第六章 纪录片的粗编 第二节 纪录片的段落
第八周	2	2					第七章 纪录片的精编 第一节 纪录片的句型
第九周	2	2					第七章 纪录片的精编 第二节 纪录片的细节
第十周	2	2					第八章 纪录片的混音
第十一周	2	2					第九章 纪录片的字幕 第一节 字幕概述 第二节 字幕制作 1、标题字幕 2、滚屏字幕
第十二周	2	2					第九章 纪录片的字幕 第二节 字幕制作 3、唱词字幕
第十三周	2	2					第十章 纪录片的特技 第一节 特技的界定 第二节 视频特技 1、素材特技 2、转场特技 3、画面特技

第十四周	2	2					第十章 纪录片的特技 第二节 视频特技 3、画面特技 第三节 音频特技
第十五周	2	2					第十一章 纪录片的输出
第十六周	2	2					第十二章 纪录片的发展趋势
总计	32	32					
备注 (Notes)							