

《21 世纪长篇小说选读》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020055	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	21 世纪长篇小说选读 Selected readings of 21st century novels				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国现当代文学				
*课程简介 (Description)	<p>本课程容量较大，也与现实有紧密联系。长篇小说容量较大，阅读中引导学生理解当下中国的现实，理解作家们富有中国特色的艺术创造，理解文化自信的真实内涵。</p> <p>本课程的特色，是精选 2000 年之后较有影响的长篇小说进行分组阅读、讨论。具体的书目每年开课都会有细微调整，本学年选择的供学生讨论的作品包括莫言、贾平凹、王安忆等重要作家的近作，也有朱天文、骆以军等台湾作家的作品，其中，骆以军和林白将是本学期教学的重点，会分别安排三次课程。通过这个课程，能让非中文专业学生对当下文坛主要作家有一个明晰的印象，对近 20 年来的重要长篇作品有自己比较感性的认知。</p> <p>前两次和最后两次课由教师讲授，在引导学生熟悉课程特点及做好阅读准备之后，从第三周开始，每节课采取学生分组讨论、教师讲授各占一半时间的方式进行。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>This course is large in volume and closely related to reality. The novel has a large capacity, so it guides ,to understand the current Reality of China, understand the writers' artistic creation with Chinese characteristics, and understand the truar</p> <p>The feature of this course is to select influential novels after 2000 for group reading and discussion. The specific bibliography will be slightly adjusted every year at the beginning of classes. The works in this school year include recent works of important writers such as Mo Yan, Jia Pingwa and Wang Anyi, as well as works of Taiwan writers such as Zhu Tianwen and Luo Yijun. Among them, Luo Yijun and Lin Bai will be the focus of teaching in this semester.Through this course, non-Chinese major students can have a clear impression of the major writers in the current literary world, and have their own perceptual cognition of the important full-length works in the past 20years.</p> <p>The first two and the last two classes will be taught by teacher, from the third week, each class will be divided into group discussions and teacher' teaching will take half of the time.</p>				
*教材 (Textbooks)	《感性批评和现当代小说》，刘继业著，中国社会科学出版社 2019 年第一版。 书号 ISBN 978-7-5203-7059-2				
参考资料 (Other References)	《在场笔记》，陈思和著，广东人民出版社 2018 年版。书号 ISBN 978-7-218-12122-2				

*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____						
*授课对象 (Target Students)	新闻传播学院学生		*授课模式 (Mode of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 线上, 教学平台_____ <input type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类 (70%以上学时深入基层) _		
*开课院系 (School)	新闻传播学院		*授课语言 (Language of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于50%)		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		刘继业				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)	1、了解 21 世纪以来长篇小说的大致面貌。 2、了解莫言、贾平凹、王安忆等重要作家的创作。 3、选择 12 至 15 部长篇小说作品, 每位学生至少要阅读其中 4 部。						
*考核方式 (Grading)	课上开卷, 平时成绩 30%, 考试成绩 70%。						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章 绪论: 长篇小说阅读 第一节 新世纪长篇小说现状 第二节 “心迹”写作和感性阅读 教学方法: 讲授法
第二周	2	2					第二章 萧耳《鹊桥仙》(2021) 第一节 故乡和伙伴的今昔 第二节 60 后、70 初一代人的“心迹”书写 教学方法: 讲授法

第三周	2	1			1	<p>第三章 宗璞《东藏记》（2000）</p> <p>第一节 学生小组发言</p> <p>第二节 教师讲授：西南联大教师群体的风采</p> <p>教学方法：专题讨论、讲授法</p>
第四周	2	1			1	<p>第四章 王刚《英格力士》（2004）</p> <p>第一节 学生小组发言</p> <p>第三节 教师讲授：特殊年代的成长叙事</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第五周	2	1			1	<p>第五章 骆以军《月球姓氏》（2000）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第二节 讲授：成长和家庭；道教文化和家国之思</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第六周	2	1			1	<p>第六章 骆以军《匡超人》（2018）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第三节 讲授：向《儒林外史》致敬；台湾岛的现实；中年心境</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第七周	2	1			1	<p>第七章 朱天文《巫言》（2008）</p> <p>第一节 学生小组讨论</p> <p>第二节 讲授：父爱；刻骨铭心的思念；“心迹”书写</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第八周	2	1			1	<p>第八章 林白《北去来辞》（2013）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第二节 讲授：林白；写作的勇气；“心迹”书写</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第九周	2	1			1	<p>第九章 林白《北流》（一）（2021）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第二节 讲授：讨论情况总结；引导其他学生自由发言；细节描写</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第十周	2	1			1	<p>第十章 林白《北流》（二）（2021）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第二节 讲授：个人化写作；字、词、意象；亲人、故乡和过往</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第十一周	2	1			1	<p>第十一章 贾平凹《暂坐》（2020）</p> <p>第一节 学生分组讨论</p> <p>第二节 讲授：《废都》之后；新世纪女性的物质和精神状况；心绪</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>

第十二周	2	1			1	<p>第十二章 莫言《蛙》（2009）</p> <p>第一节 学生讨论</p> <p>第二节 讲授：莫言的长篇写作；诺贝尔奖；《蛙》的现实关怀</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第十三周	2	1			1	<p>第十三章 王安忆《启蒙时代》（2008）</p> <p>第一节 学生讨论</p> <p>第二节 讲授：个人记忆和时代背景；少年男女的微妙心理；细节</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第十四周	2	1			1	<p>第十四章 金宇澄《繁花》（2011）</p> <p>第一节 学生讨论</p> <p>第二节 讲授：谁是主人公；特殊年代的上海弄堂生活；卑微的情爱</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨</p>
第十五周	2	2				<p>第十五章 骆以军《女儿》（2015）</p> <p>第一节 骆以军的“心迹”写作</p> <p>第二节 情感、欲望和记忆的缠绕</p> <p>教学方法：讲授法</p>
第十六周	2	2				<p>2022 年最新长篇小说（篇目待定）</p> <p>教学方法：讲授法</p>
总计	32	20			12	
备注（Notes）			课表按 16 周设计，如果有假期冲掉一次课，则最后一节课不上。冲掉两次课，则补课一次。			