

《视听语言》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1282020040	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	(中文) 视听语言				
	(英文) Audio-visual Language				
先修课程 (Prerequisite Courses)	影片解读 (Film Analysis)				
*课程简介 (Description)	<p>《视听语言》是广播电视学专业学生的一门专业核心基础课。在课程目标上，从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；在教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；在学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。具体而言，紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育，借鉴影视发达国家的相关理论和成就，立足于我国现有影视语言特别是电视新闻的理论实际，着眼于影视艺术的发展趋势，讲授视听语言的本质以及影视剪辑的基础理论、基本方法和技能，培养学生的影视基本素养、创新性思维和在实践中操作的基本能力。在具体教学中，基于任务驱动教学法，综合运用课堂讲授、案例分析、课堂讨论等多种教学方式，使学生全面、系统地了解视听语言的本质、特点和历史发展历程，初步把握研究视听语言的方法和原则，深刻认识声、画剪辑的理论基础和对应的特点及规律，掌握声、画剪辑的主要方法和相关技能。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Audiovisual linguistics is a professional core basic course for students majoring in radio and television. In terms of curriculum objectives, teachers pay attention to the students' learning effect instead of the transmission of knowledge content; In the implementation of teaching, teachers pay attention to the cultivation of learning ability instead of emphasizing the improvement of lecture ability; In the academic evaluation, the course shifts from providing summative classification and rating to strengthening process evaluation and feedback. Specifically, the course focuses on strengthening students' ideals and beliefs, taking loving the party, patriotism, socialism, people and the collective as the main line, optimizing the ideological and political content supply of the course around political identity, feelings of home and country, cultural literacy, awareness of constitutional rule of law and moral cultivation, and systematically carrying out education on socialism with Chinese characteristics and Chinese dream, socialist core values, rule of law, labor education, mental health education and Chinese excellent traditional culture. Drawing lessons from the relevant theories and achievements of developed countries in film and television, based on the theoretical reality of China's existing film and television language, especially TV news, and focusing on the development trend of film and television art, we will focus on teaching the essence of audio-visual language and the basic theories, methods and skills of film and television editing, so as to cultivate students' basic film and television literacy, innovative thinking and basic ability to operate in practice. In specific teaching, based on task-driven teaching method, teachers comprehensively use classroom teaching, case analysis, classroom discussion and other teaching methods, so that students can comprehensively and systematically understand the nature, characteristics and historical development of audio-visual language, preliminarily grasp the methods and principles of audio-visual language research,</p>				

		deeply understand the theoretical basis and corresponding characteristics and laws of audio-visual editing, and master the main methods and related skills of audio-visual editing.				
*教材 (Textbooks)		《影视语言教程》，李稚田著，北京师范大学出版社，2022年，第3版。 本书为“十一五”国家级规划教材、北京市精品教材。				
参考资料 (Other References)		《视听语言》，孙蕾著，新华出版社，2008年，第1版，ISBN:978501184446。 《视听语言：影像与声音》，宋杰著，中国广播电视出版社，2001年，第1版，ISBN: 9787504337542。				
*课程类别 (Course Category)		<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____				
*授课对象 (Target Students)		广播电视学/新闻学本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)		<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_	
*开课院系 (School)		新闻传播学院	*授课语言 (Language of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于50%）	
*授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人姓名及简介		罗自文，中国社会科学院大学新闻传播学院教授，博士生导师		
		团队成员姓名及简介				
学习目标 (Learning Outcomes)		1.使学生全面、系统地了解视听语言的本质、特点和历史发展历程 2.初步把握研究视听语言的方法和原则 3.深刻认识声、画剪辑的理论基础和对应的特点及规律 4.掌握声、画剪辑的主要方法和相关技能				
*考核方式 (Grading)		建议本课程和相应的影视欣赏课同步进行、同时布置3次以上理论联系实际（即利用视听语言创作）的作业，作业成绩占课程总成绩的30%，期末考试成绩占课程总成绩的70%。				
*课程教学计划（Teaching Plan） 填写规范化要求见附件						
周次	周学时	其中				教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论 其他环节	

第一周	2	2				<p>绪论</p> <p>1、 什么是视听语言</p> <p>2、 为什么要学习视听语言</p> <p>3、 如何学习视听语言</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>阅读文献： 电影《勇敢的心》</p>
第二周	2	2				<p>第一章 影视的语言</p> <p>1、 影视作品中的语言； 2、 影视语言的结构与特征</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>讨论题目： 叙事母题</p>
第三周	2	2				<p>第二章 影视语言的本体论</p> <p>第一节 语言的几倍结构</p> <p>1、 结构特点； 2、 语法特点</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>阅读文献： 电影《西点揭秘》</p>
第四周	2	2				<p>第二章 影视语言的本体论</p> <p>第二节 语言的基本功能</p> <p>1、 叙述； 2、 说明； 3、 议论； 4、 抒情</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>作业： 选择题</p>
第五周	2	2				<p>第三章 早期影视语言的探索</p> <p>1、 电影的诞生与发展； 2、 格里菲斯的贡献</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>阅读文献： 电影《宇宙与人》</p>
第六周	2	2				国庆节
第七周	2	2				<p>影片专业分析</p> <p>1、 剪辑的剪辑类型</p> <p>2、 剪辑的线索分析</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>作业： 分析电影《建国大业》</p>
第八周	2	2				<p>第四章 常规蒙太奇剪辑（一）</p> <p>1、 剪辑的概念； 2、 镜头和运动</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>作业： 课后习题</p>
第九周	2	2				<p>第四章 常规蒙太奇剪辑（一）</p> <p>3、 句法； 4、 轴线与跳轴</p> <p>教学方法： 课堂讲授+案例分析+视频教学</p> <p>作业： 补充选择题</p>

第十周	2	2				第五章 常规蒙太奇剪辑 (二) 1、剪辑的叙述线; 2、叙述线中的时间和空间; 3、时间与空间的组合 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 课后习题
第十一周	2	2				第六章 常规蒙太奇剪辑 (三) 1、零度剪辑风格; 2、常规剪辑的原则 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 课后习题
第十二周	2	2				第六章 常规蒙太奇剪辑 (三) 1、电影作品的剪辑分析; 2、电视作品的剪辑分析; 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 补充选择题
第十三周	2	2				第七章 “声音”语言与“声音”剪辑 1、声音剪辑简史 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 课后习题
第十四周	2	2				第七章 “声音”语言与“声音”剪辑 2、声音元素的美学意义 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 补充选择题
第十五周	2	2				第八章 非常规蒙太奇剪辑 (二) 1、认识非常规美太奇; 2、理念蒙太奇的意义; 3、非常规蒙太奇的剪辑方法 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 补充选择题
第十六周	2	2				总结、复习 教学方法: 课堂讲授+案例分析+视频教学 作业: 解读电影名篇
总计	3 2	3 2				(教学方法包含讲授法、专题研讨、案例教学、视频教学、课堂汇报、课后实践等)
备注 (Notes)						