

中国社会科学院大学中国现代作家专题研究课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）		学时 （Credit Hours）	32	学分 （Credits）	2
课程名称 （Course Name）	中国现代作家专题研究				
	The Study of Modern Chinese Writers' s Works				
先修课程 （Prerequisite Courses）	中国现代文学史				
课程简介 （Description） (中文 300-500 字)	本课程以中国现代文学史上重要作家的经典作品为讲授对象，是面对汉语言文学专业已经修完必修课“中国现代文学史”的学生而设置的选修课。讲授内容为“五四”以来著名作家如鲁迅、周作人、茅盾、老舍、巴金、曹禺等著名作家的代表作品，小说、散文、诗歌、戏剧四大文类均有涉及。讲授难点是将文学史理论与文学作品的研读结合起来，既做到以扎实细致的文本阅读加深学生对文学史线索的领会与把握，同时又让学生从孤立的单篇作品解析中看到作品的文学史价值，培养学生的历史眼光。通过本课程的学习，学生应对现代文学史上的名家名篇、以及围绕文本所涉及的作家创作思想、文学理念等话题有较深入的把握与领会，并初步具备了现代文学作家研究的能力，能对经典名篇以及重要的文学史现象进行解读。				
	我们在课程中加入了思政教育内容，增强爱国情怀，坚定文化自信。通过对于二十世纪中国文学从传统到现代的变迁历史规律的讲解，引导学生以辩证唯物主义的历史研究方法来看待现代中国文学与历史的转型，自觉弘扬中华优秀传统文化。在教学方法上，树立以“以学生为中心”的教育理念，发挥学生的主观能动性，做好课前预习、课后答疑等工作，以提高上课效率和学生能力为宗旨。紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中华优秀传统文化教育。课程目标上，从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。				
课程简介 （Description）	This course is an elective course for students who have completed the compulsory course "History of Modern Chinese Literature" in Chinese Language and Literature. The course covers the works of famous writers since the May Fourth Movement, such as Lu Xun, Zhou Zuoren, Mao Dun, Lao She, Ba Jin and Cao Yu, and covers the four major categories of fiction, prose, poetry and drama. The difficulty in teaching is to combine the theory of literary history with the study of literary works, not only to deepen students' understanding and grasp of the clues of literary history through solid and detailed text reading, but also to allow students to see the literary historical value of works from the isolated analysis of individual works, and to cultivate students' historical perspective. Through the study of this course, students should have a deeper grasp and understanding of the famous writers in modern				

		literary history, as well as the creative ideas and literary concepts of the writers involved in the texts, and have the initial ability to study modern literary writers and to interpret classical masterpieces and important literary historical phenomena.					
教材 (Textbooks)		自编讲义。本课程需最大程度地体现教师个人的研究特长、紧贴本学科研究前沿,教师本人的研究成果暂未结集出版,目前市面上也没有相应参考著作适应本课程。每轮专题前后,会将教师有关本专题已发表研究论文公布,作为参考资料。					
参考资料 (Other References)							
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		汉语言文学专业 本科生	授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上, 教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类(70%以上学时深入基层) _		
开课院系 (School)		文学院	授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)		
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介		丁文 中国社会科学院大学文学院教授			
		团队成员 姓名及简介		李哲, 中国社会科学院文学研究所副研究员 段美乔, 中国社会科学院文学研究所副研究员			
学习目标 (Learning Outcomes)		1. 初步了解中国现代作家研究的史料范围和研究方法。 2. 能在解析著名作家的经典作品时, 将生平、作品、时代背景进行勾连与整合。 3. 能立足于文本细读, 在作品阅读中灵活运用文学理论, 开拓知识视野, 提升思维能力, 提高学生对表象的穿透力和对事物的洞察力, 提高分析问题与解释问题的能力。 在认知领域: 学会应用文学史的基本知识, 分析综合文学现象, 评价具体作家与经典作品的历史价值。在情感领域, 形成对于 20 世纪上半叶的社会变迁、文学思潮背后所呈现的价值观念的基本认知。在动作技能领域, 深入理解重要的文学现象与代表作家, 初步理解文学与历史的互动关系。					
考核方式(Grading)		总成绩=平时成绩(30%)+论文考核(70%)					
课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	

第一周	2	2				主讲人：丁文 第一章 综论 第一节 课程内容简介 第二节 现代作家研究的史料范围（一）：文集、报刊、档案、年谱 教学方法：课堂讲授 思考题：如何展开对一位现代作家的深入研究？
第二周	2	2				主讲人：丁文 第二章 史料与示例 第一节 现代作家研究的史料范围（二）：家谱、回忆、访谈、手稿 第二节 研究举例 教学方法：课堂讲授 阅读文献：教师就上述史料展开的研究实践及相关论文
第三周	2	2				主讲人：丁文 第三章 周作人五四时期思想研究 第一节 五四报刊视角中的周作人 第二节 周作人 1920 年代的重要思想文章 教学方法：课堂讲授 思考题：查阅一种五四期刊，从报刊的角度而非文集的角度来思考周作人的思想形态。
第四周	2	2				主讲人：丁文 第四章 从初版本来看现代作家 第一节 张恨水《八十一梦》的版本流变 第二节 不同版本与不同文本 教学方法：课堂讲授 思考题：寻找一种现代作家的初版本。后来的文集本与初版本有什么不同？
第五周	2	2				主讲人：李哲 第五章 现代作家生平与作品的关系 第一节 《呐喊自序》中的鲁迅生平 第二节 自叙与史实的辨析 教学方法：课堂讲授 思考题：“自叙传”可否作为“信史”？
第六周	2	2				主讲人：李哲 第六章 比较文学视域中的鲁迅研究 第一节 鲁迅在日本 第二节 东亚文化视野中的鲁迅 教学方法：课堂讲授 思考题：了解一位日本的鲁迅研究者的成果。
第七周	2	2				主讲人：李哲 第七章 最小单元的文学史 第一节 鲁迅《故乡》阅读史 第二节 如何从单篇作品来透视文学史的演进 教学方法：课堂讲授 思考题：《故乡》研究史中还有哪些问题没有解决？

第八周	2	2				主讲人：李哲 第八章 《阿 Q 正传》中的革命主题 第一节 《阿 Q 正传》的段落划分与文本细读 第二节 鲁迅作品中的革命 教学方法：课堂讲授 思考题：谈谈你眼中的阿 Q 形象。
第九周	2	2				主讲人：段美乔 第九章 独幕剧研究 第一节 丁西林《酒后》的不同版本 第二节 凌叔华《酒后》与丁西林《酒后》比较 教学方法：课堂讲授 思考题：独幕剧在现代话剧史上占据什么样的文学史地位？
第十周	2	2				主讲人：段美乔 第十章 建立现代文学版本学 第一节 《日出》版本校勘实践 第二节 版本链条中的关键节点 教学方法：课堂讲授 思考题：寻找一种《日出》的版本，谈谈从这一版本所看到的曹禺与从《日出》善本所看到的曹禺有何不同？
第十一周	2	2				主讲人：段美乔 第十一章 现代文学文献学的可能性 第一节 曹禺话剧文献概述 第二节 新版《曹禺全集》编纂中遇到的文献学难题 教学方法：课堂讲授 思考题：调查花山版《曹禺全集》各剧底本情况。
第十二周	2	2				主讲人：段美乔 第十三章 现代文学文献学的可能性 第一节 曹禺话剧文献概述 第二节 新版《曹禺全集》编纂中遇到的文献学难题 教学方法：课堂讲授 思考题：调查花山版《曹禺全集》各剧底本情况。
第十三周	2	2				主讲人：丁文 第十四章 现代作家的“边缘文本”（一） 第一节 老舍的短篇小说集 第二节 “边缘文本”对作家创作主题的延续 教学方法：课堂讲授 思考题：最新版《老舍全集》收录了哪些短篇小说集和集外小说。
第十四周	2	2				主讲人：丁文 第十四章 现代作家的“边缘文本”（二） 第一节 《连环套》中的张爱玲 第二节 有哪些张爱玲小说不大为人提及？ 教学方法：课堂讲授 思考题：统计哪些被研究得最少的张爱玲文本。

第十五周	2	2				主讲人：丁文 第十五章 现代小说如何为“历史”留影 第一节 茅盾的五卅书写 第二节 对刚刚过去的历史的即时记录 教学方法：课堂讲授 思考题：《子夜》中的“五卅”包含了哪些历史信息？
第十六周	2	2				主讲人：丁文 第十六章 通俗作家与五四的关系 第一节 《啼笑因缘》中的五四因素 第二节 张爱玲、曹禺、张恨水笔下的人物形象比较 教学方法：课堂讲授 思考题：五四以后出现了哪些新的群体，不同群落的作家是如何表现他们的？
总计						教学方法以课堂讲授为主。
备注（Notes）						