

中国社会科学院大学《中国古代文学史（四）》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222030040	学时 (Credit Hours)	48	学分 (Credits)	3
课程名称 (Course Name)	中国古代文学史（四）				
	History of Ancient Chinese Literature (IV)				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史（一）、中国古代文学史（二）、中国古代文学史（三）				
课程简介 (Description)	《中国古代文学史（四）》即明清文学史，是普通高校面向汉语言文学专业学生开设的专业必修课。本课程通过对明清时期文学概况的描述及对作家作品的分析，使学生了解明清文学史发展的基本情况，对重要作家作品和文学现象有比较深刻的认识和理解，能够对相关作品进行专业的分析，加强学生对优秀文学传统的了解，增进学生的民族自豪感和自信心。 本课程重点在于对明清文学发展脉络与规律的了解与掌握。难点在于阅读量大，且需要良好的知识结构进行学理支撑。 本课程主要采取课堂讲授形式，在期中或期末邀请社科院文学所或外校古代小说研究专家做一次学术报告，以收了解学界前沿、扩大学术视野之效。 本课程要求预习教师指定的阅读篇目，包括文学作品和参考资料。 本课程考查，要求提交一篇期中作业，并参加期末闭卷考试。				
课程简介 (Description)	The History of Ancient Chinese Literature (IV), namely the history of literature in Ming and Qing Dynasties, is a compulsory course for students majoring in Chinese language and literature in colleges and universities. This course by means of the description of the Ming and qing dynasties literature overview and analysis of writers and their works, to make the students understand the basic situation of the development of the Ming and qing dynasty literature, the important writers and literary phenomenon has a more profound understanding and the understanding, to the analysis of the related work of professional, strengthen students understanding of the outstanding literary tradition, improve the students' sense of national pride and self-confidence. This course focuses on understanding and mastering the development context and rules of Ming and Qing literature. The difficulty lies in the large amount of reading and the need for a good knowledge structure for theoretical support. This course mainly takes the form of classroom teaching. At the middle or end of the semester, expert from the Institute of Literature of Chinese Academy				

	of Social Sciences or foreign schools is invited to give an academic report, so as to understand the frontier of the academic field and expand the effectiveness of academic vision. This course requires a preview of the instructor's assigned readings, including literature and reference materials. This course is examined by submitting a midterm assignment and taking a final closed book exam.
教材 (Textbooks)	《中国古代文学史》下册，袁世硕主编，高等教育出版社，2018 年第 2 版，书号：978-7-04-050117-9
参考资料 (Other References)	本课程提供 500 部以上参考书电子资料，约有 18.6GB，内容包括文史哲作品原著和学术专著。以下所列为基本书目（带“*”者为重要书目）： *《三国演义》，（明）罗贯中著，人民文学出版社，1973 年版 *《三国志演义》，（清）毛纶、毛宗岗评，刘世德、郑铭点校，中华书局，1995 年版 *《三国演义考评》，周兆新著，北京大学出版社，1990 年版 《周兆新元明清小说戏曲论集》，周兆新著，井玉贵选编，光明日报出版社，2012 年版 *《水浒传》，（清）金圣叹评，齐鲁书社，1991 年版 《水浒传会评本》，陈曦钟、侯忠义、鲁玉川辑校，北京大学出版社，1981 年版 《水浒全传校注》，王利器校注，河北教育出版社，2009 年版 《水浒后传》，（清）陈忱著，上海古籍出版社，1981 年版 《荡寇志》，（清）俞万春著，戴鸿森校点，人民文学出版社，1981 年版 《水浒传：怎样的强盗书》，孙述宇著，上海古籍出版社，2011 年版 《游民文化与中国社会》（增修版），王学泰著，同心出版社，2007 年版 《金圣叹传》（增订版），陈洪著，人民文学出版社，2012 年版 *《西游记》，（明）吴承恩著，李天飞校注，中华书局，2014 年版 *《西游记漫话》，林庚著，人民文学出版社，1990 年版 《奇特的精神漫游——〈西游记〉新说》，刘勇强著，生活·读书·新知三联书店，1992 年版 《西游补》，（清）董说著，上海古籍出版社，1983 年版 《〈西游补〉校注》，李前程校注，昆仑出版社，2011 年版 《西游补》，（明）董说著，赵红娟、朱睿达校注，浙江文艺出版社，2021 年版 《封神演义》，（明）许仲琳编，人民文学出版社，1973 年版

	* 《金瓶梅》，张竹坡评，王汝梅、李昭恂、于凤树校点，齐鲁书社，1991 年版 * 《金瓶梅词话》，陶慕宁校注，人民文学出版社，2000 年版 《金瓶梅：平凡人的宗教剧》，孙述宇著，上海古籍出版社，2011 年版 《雪隐鹭鸶——〈金瓶梅〉的声色与虚无》，格非著，译林出版社，2014 年版 《明代小说四大奇书》，[美]浦安迪著，沈亨寿译，生活·读书·新知三联书店，2015 年版 《清平山堂话本校注》，（明）洪楸辑，程毅中校注，中华书局，2012 年版 * 《喻世明言》，（明）冯梦龙编刊，陈曦钟校注，中华书局，2014 年版 * 《警世通言》，（明）冯梦龙编刊，吴书荫校注，中华书局，2014 年版 * 《醒世恒言》，（明）冯梦龙编刊，张明高校注，中华书局，2014 年版 * 《二拍：初刻拍案惊奇》，（明）凌濛初编著，张明高校注，中华书局，2014 年版 * 《二拍：二刻拍案惊奇》，（明）凌濛初编著，吴书荫校注，中华书局，2014 年版 * 《话本小说概论》，胡士莹著，中华书局，1980 年版 * 《话本小说叙论：文本诠释与历史构建》，刘勇强著，北京大学出版社，2015 年版 * 《明清通俗小说婚姻叙事研究》，叶楚炎著，生活·读书·新知三联书店，2019 年版 * 《剪灯新话·剪灯余话·觅灯因话》，周楞伽校注，上海古籍出版社，1981 年版 《江湖奇闻杜骗新书》，（明）张应俞著，廖东校注，中州古籍出版社，1994 年版 《明代民歌集》，周玉波、陈书录编，南京师范大学出版社，2009 年版 《东周列国志》，冯梦龙、蔡元放编，黄钧校注，人民文学出版社，1955 年版 《隋唐演义》，（清）褚人获编撰，人民文学出版社，2007 年版 《说岳全传》，（清）钱彩编次，（清）金丰增订，人民文学出版社，2007 年版 * 《无声戏》，（清）李渔著，杜濬批评，丁锡根校点，人民文学出版社，1989 年版 * 《十二楼》，（清）李渔著，杜濬批评，杜维沫校点，人民文学出版社，1986 年版 * 《创造李渔》，[美]韩南著，杨光辉译，上海教育出版社，2010 年版
--	--

	* 《醒世姻缘传》，（清）西周生辑注，袁世硕、邹宗良校注，人民文学出版社，2015 年版 * 《聊斋志异详注新评》，（清）蒲松龄著，赵伯陶注评，人民文学出版社，2016 年版 * 《周先慎细说聊斋》，周先慎著，上海三联书店，2015 年版 《聊斋艺术论》，马振方著，上海文艺出版社，1986 年版 《〈聊斋志异〉新证》，赵伯陶著，文化艺术出版社，2017 年版 《阅微草堂笔记》，（清）纪昀著，上海古籍出版社，2005 年版 * 《儒林外史》，（清）吴敬梓著，张慧剑校注，人民文学出版社，1958 年版 * 《儒林外史汇校汇评》，李汉秋辑校，上海古籍出版社，2021 年版 《儒林外史研究资料集成》，李汉秋编著，上海古籍出版社，2017 年版 《吴敬梓评传》，陈美林著，南京大学出版社，1990 年版 * 《〈儒林外史〉试论》，张国凤著，中华书局，2002 年版 * 《礼与十八世纪的文化转折：〈儒林外史〉研究》，商伟著，严蓓雯译，生活·读书·新知三联书店，2012 年版 《陈批儒林外史》，（清）吴敬梓原著，陈美林批评校注，商务印书馆，2014 年版 《名家解读〈儒林外史〉》，竺青选编，山东人民出版社，1999 年版 * 《明代科举与明中期至清初通俗小说研究》，叶楚炎著，百花洲文艺出版社，2009 年版 《歧路灯》，（清）李绿园著，栾星校注，中州书画社，1980 年版 《野叟曝言》，（清）夏敬渠撰，黄克校点，人民文学出版社，1997 年版 《清代四大才学小说》，王琼玲著，台湾商务印书馆，1999 年版 * 《红楼梦》，中国艺术研究院红楼梦研究所校注，人民文学出版社，2008 年版 《新编石头记脂砚斋评语辑校》（增订本），[法]陈庆浩编著，中国友谊出版公司，1987 年版 《重校八家评批红楼梦》，冯其庸纂校订定，江西教育出版社，2000 年版 《新批校注红楼梦》，（清）曹雪芹原著，（清）程伟元、高鹗整理，张俊、沈治钧评批，商务印书馆，2013 年版 * 《红楼梦人物论》，王昆仑著，北京出版社，2004 年版 * 《红楼艺术的魅力》，周汝昌著，作家出版社，2006 年版 《大观红楼：欧丽娟讲红楼梦》（1—4），欧丽娟著，北京大学出版社，2017—2018
--	--

	年版 ✱ 《镜花缘》，（清）李汝珍著，张友鹤校注，人民文学出版社，1955 年版 ✱ 《儿女英雄传》，（清）文康著，弥松颐校注，2014 年版 《〈儿女英雄传〉考论》，李永泉著，复旦大学出版社，2015 年版 ✱ 《浮生六记》（外三种），（清）沈复等著，金性尧、金文男注，上海古籍出版社，2000 年版 ✱ 《三侠五义》，（清）石玉昆述，王军点校，中华书局，1996 年版 ✱ 《中国小说史略疏识》，鲁迅著，张兵、聂付生疏识，复旦大学出版社，2012 年版 ✱ 《中国小说源流论》（修订版），石昌渝著，生活·读书·新知三联书店，2015 年版 ✱ 《中国小说发展史》，石昌渝著，山西教育出版社，2019 年版 ✱ 《古典小说鉴赏》，周先慎著，北京大学出版社，2004 年版 ✱ 《中国古代小说史叙论》，刘勇强著，北京大学出版社，2007 年版 《古代小说研究十大问题》，刘勇强、潘建国、李鹏飞著，北京大学出版社，2017 年版 《明杂剧史》，徐子方著，中华书局，2003 年版 《梁辰鱼集》，（明）梁辰鱼撰，吴书荫編集校点，上海古籍出版社，1998 年版 《宝剑记校注》，（明）李开先著，潘惟凤主编，济南出版社，1993 年版 ✱ 《四声猿》，（明）徐渭著，周中明校注，上海古籍出版社，1984 年版 《〈四声猿〉新论》，陈远洋著，浙江古籍出版社，2014 年版 ✱ 《牡丹亭》，（明）汤显祖著，徐朔方、杨笑梅校注，人民文学出版社，1963 年版 《紫钗记》，（明）汤显祖著，胡士莹校注，人民文学出版社，1982 年版 《南柯梦记》，（明）汤显祖著，钱南扬校注，人民文学出版社，1981 年版 《邯郸梦记校注》，（明）汤显祖著，李晓、金文京校注，上海古籍出版社，2004 年版 《汤显祖评传》，徐朔方著，南京大学出版社，2001 年版 《红梅记》，（明）周朝俊著，王星琦校注，上海古籍出版社，1985 年版 《娇红记》，（明）孟称舜著，欧阳光注释，上海古籍出版社，1988 年版 《十五贯校注》，（清）朱素臣著，张燕瑾、弥松颐校注，上海古籍出版社，1983 年版
--	--

	年版 《一捧雪》，欧阳代发校注，上海古籍出版社，1989 年版 《清忠谱》，（清）李玉著，张清华校注，中州书画社，1982 年版 ✱《长生殿》，（清）洪昇著，徐朔方校注，人民文学出版社，1983 年版 《洪昇年谱》，章培恒著，上海古籍出版社，1979 年版 ✱《桃花扇》，（清）孔尚任著，王季思、苏寰中、杨德平合注，人民文学出版社，1959 年版 《孔尚任评传》，徐振贵著，南京大学出版社，2000 年版 《〈桃花扇〉研究与欣赏》，蒋星煜著，上海人民出版社，2008 年版 ✱《中国戏曲》，么书仪著，北京出版社，2017 年版 《中国戏曲通史》，张庚、郭汉城主编，中国戏剧出版社，2006 年版 《中国戏曲发展史》，廖奔、刘彦君著，中国戏剧出版社，2013 年版 ✱《说八股》，启功、张中行、金克木著，中华书局，2000 年版 《八股文概说》，王凯符著，中华书局，2002 年版 ✱《震川先生集》，（明）归有光著，周本淳校点，上海古籍出版社，2007 年版 《归有光文选》，赵伯陶选注评点，苏州大学出版社，2001 年版 《归有光散文选集》，张家英、徐治娴选注，百花文艺出版社，1995 年版 《袁宏道集笺校》，（明）袁宏道著，钱伯城笺校，上海古籍出版社，2008 年版 《隐秀轩集》，（明）钟惺著，李先耕、崔重庆标校，上海古籍出版社，2017 年版 《谭元春集》，（明）谭元春著，陈杏珍标校，上海古籍出版社，1998 年版 《郁离子》，（明）刘基撰，上海古籍出版社，1981 年版 《高青丘集》，（明）高启撰，上海古籍出版社，1985 年版 ✱《陶庵梦忆·西湖梦寻》，（明）张岱著，夏咸淳、程维荣校注，上海古籍出版社，2001 年版 《张岱诗文集》（增订本），（明）张岱著，夏咸淳辑校，上海古籍出版社，2014 年版 《晚明小品研究》（修订本），吴承学著，北京大学出版社，2017 年版 《明清文人的小品世界》，[日]大木康著，王言译，复旦大学出版社，2015 年版 ✱《板桥家书译注》，（清）郑燮著，华耀祥、顾黄初译注，人民文学出版社，1994 年版 ✱《吴梅村诗选》，叶君远选注，人民文学出版社，2000 年版 《吴梅村传》，叶君远著，人民文学出版社，2012 年版
--	--

	《吴梅村全集》，（清）吴伟业撰，李学颖集评标校，上海古籍出版社，1990 年版 《侯方域全集校笺》，（清）侯方域著，王树林校笺，人民文学出版社 2013 年版 《朱彝尊选集》，叶元章、钟夏选注，上海古籍出版社，1991 年版 ✱《王士禛诗选》，赵伯陶选注，人民文学出版社，2009 年版 ✱《袁枚诗选》，王英志选注，人民文学出版社，2009 年版 ✱《纳兰词笺注》（修订本），张草纫笺注，上海古籍出版社，2003 年版 《方苞集》，（清）方苞著，刘季高校点，上海古籍出版社，2008 年版 《方苞散文选集》，王沛霖、王朝晖选注，百花文艺出版社，1995 年版 《刘大櫟集》，（清）刘大櫟著，吴孟复标点，上海古籍出版社，1990 年版 《惜抱轩诗文集》，（清）姚鼐著，刘季高标校，上海古籍出版社，1992 年版 《桐城派文学思想研究》，赵建章著，北京图书馆出版社，2003 年版 《两当轩集》，（清）黄景仁著，李国章校点，上海古籍出版社，1983 年版 《黄仲则选集》，张草纫选注，上海古籍出版社，2017 年版 《清诗史》，朱则杰著，江苏古籍出版社，2000 年版 《清诗流派史》，刘世南著，人民文学出版社，2004 年版 《清词史》，严迪昌著，江苏古籍出版社，2001 年版		
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____		
授课对象 (Target Students)	文学院本科生	授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	井玉贵，男，1973 年 5 月生，山东省临朐县人。文学院副教授，硕士生导师，北京大学中文系博士。主要研究中国古代小说、明清文学与文化。出版专著《陆人龙、陆云龙小说创作研究》，在《文学遗产》《文艺理论研究》《文献》《明清小说研究》《红楼梦学刊》《中国文化研究》《励耘学刊》《国学学刊》等刊物发表论文 30 余篇。为中国儒林外史学会秘书长、中国红楼梦学会理事、北京曹雪芹学会理事、中国俗文学学会理事。	

							成员 1：石雷，女，1966 年 12 月生，中国社会科学院文学所编审，社科大教授，博士生导师。先后就读于北京大学、日本东北大学、中国艺术研究院，并分别获得学士、硕士和博士学位。从事明清小说、明清诗文、海外汉学研究，在《文学评论》《文学遗产》《红楼梦学刊》《中山大学学报》《当代作家评论》《求事学刊》发表过论文《方苞古文理论的破与立》《〈乾隆甲戌脂砚斋重评石头记〉真伪辨》《明清诗文研究的观念、方法和格局漫谈》《被隐没的沉浮与文学书写——易代之际袁于令事迹心态发微》《错位与认同——〈红楼梦〉在日本流播的某个面向》《〈隋史遗文〉：明清之际隋唐讲史题材的新变》等多篇，参与《中国古代小说总目》编撰，翻译出版过《江户的笑——日本汉文笑话研究》。承担课题有国家社科基金项目“袁于令与明清之际讲史小说嬗变研究”。为中国近代文学会理事、中国俗文学学会理事。
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 了解明清文学发展的大致脉络。 2. 掌握明清文学发展的基本规律。 3. 提高阐释文学现象的写作能力。						
考核方式 (Grading)	本课程成绩计算方法：平时成绩跟期末考试成绩相加。平时成绩分两部分：考勤、作业成绩。平时成绩占总成绩的 30％。期末考试采取闭卷考试形式，期末成绩占总成绩的 70％。						
课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	3	3					第一章 《三国演义》 第一节 《三国演义》的成书过程 第二节 《三国演义》的思想倾向 第三节 《三国演义》的人物塑造 具体内容：了解《三国演义》世代累积的成书史；了解《三国演义》的思想倾向及其成因；了解《三国演义》人物塑造的艺术成就及局限。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 《三国演义》与汉末三国历史的区别是什么？ 2. 《三国演义》中的曹操是一个怎样的“奸雄”？

						3. 如何看待《三国演义》中曹操与关羽之间的关系？
第二周	3	3				第二章 《水浒传》 第一节 《水浒传》的成书过程 第二节 《水浒传》的思想倾向 第三节 《水浒传》的人物塑造 具体内容：了解《水浒传》世代累积的成书史；了解《水浒传》的思想倾向及其成因；了解《水浒传》人物塑造的艺术成就及局限。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 如何看待《水浒传》的招安结局？ 2. 分析林冲性格的转变。 3. 如何看待《水浒传》中的血腥暴力描写？
第三周	3	3				第三章 明代的杂剧与传奇 第一节 徐渭及其讽世杂剧《四声猿》 第二节 明中期三大传奇：《宝剑记》《浣纱记》《鸣凤记》 第三节 “沈汤之争”：吴江派与临川派 具体内容：了解明代杂剧与传奇创作概貌；理解“沈汤之争”的戏曲史意义。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 分析徐渭杂剧《狂鼓史渔阳三弄》的艺术特色。 2. 《宝剑记》是如何改造《水浒传》林冲故事的？ 3. 如何认识《浣纱记》《鸣凤记》在戏曲史上的地位？
第四周	3	3				第四章 汤显祖 第一节 汤显祖与晚明社会 第二节 《牡丹亭》的艺术成就 第三节 汤显祖的文化意义 具体内容：了解汤显祖与晚明社会，并以此探寻汤显祖创作的艺术思想和艺术特色，同时也可感受文学和文化史上重要的戏曲作品的艺术魅力。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 如何理解汤显祖的“至情”论？ 2. 《牡丹亭》在戏曲史上的意义是什么？ 3. 论述汤显祖文学思想的时代性。

第五周	3	3				第五章 《西游记》 第一节 《西游记》的题材演化 第二节 《西游记》的主题思想 第三节 《西游记》的人物塑造 具体内容：了解《西游记》世代累积的成书史，核心人物孙悟空的生活基础与精神内涵，以及神魔人物塑造的艺术特征。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 论《西游记》的主题和孙悟空的形象。 2. 猪八戒为什么被称为最佳喜剧配角？ 3. 试论《西游记》的童话特征。
第六周	3	3				第六章 《金瓶梅》 第一节 《金瓶梅》：世情小说的开山之作 第二节 《金瓶梅》主要人物分析：西门庆、潘金莲、李瓶儿 第三节 《金瓶梅》的艺术创新 具体内容：了解《金瓶梅》在世情小说史上的划时代意义，新型商人西门庆的社会地位与生活追求，以及《金瓶梅》写人艺术的长足进步。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 为什么说《金瓶梅》是我国暴露文学的典范？ 2. 如何看待西门庆与李瓶儿的关系？ 3. 试论韩道国王六儿韩爱姐一家。
第七周	3	3				第七章 明代的短篇小说 第一节 “三言”的时代特色与艺术成就 第二节 “二拍”的时代特色与艺术成就 第三节 《剪灯新话》与明代文言小说 具体内容：了解明代白话短篇小说与文言小说概貌；掌握“三言二拍”代表作的时代特色与艺术成就；了解《剪灯新话》在明代文言小说史上的地位及其对《金瓶梅》的影响。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 分析《杜十娘怒沉百宝箱》中的孙富形象。 2. 《卖油郎独占花魁》中的男女主人公为何能够喜结良缘？ 3. 分析《蒋兴哥重会珍珠衫》中男主人公的思想性格。
第八周	3	3			布置期	第八章 明代诗文 第一节 明代前中期诗文 第二节 晚明诗文

					中 作 业	第三节 八股文 具体内容：了解明代诗文的概貌与代表作家，重点掌握归有光、张岱散文创作的成就；了解八股文的文体特征及其历史功过。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 鉴赏归有光《先妣事略》。 2. 鉴赏袁宏道《满井游记》。 3. 鉴赏张岱小品文代表作《湖心亭看雪》《柳敬亭说书》。 4. 如何认识八股文的历史功过？
第九周	3	3				第九章 清代文学概述 第一节 清代诗词文概述 第二节 清代戏曲概述 第三节 清代小说概述 具体内容：了解清代诗词文的发展脉络，清代戏曲的发展脉络，清代小说的发展脉络。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 清代诗词文中兴的原因。 2. 清代戏曲的特点。 3. 清代小说的特点。
第十周	3	3				第十章 清代诗文 第一节 清代诗歌发展脉络 第二节 清词发展脉络 第三节 清代散文发展脉络 具体内容：了解清初期、清中晚期各时期诗词文的特点；了解梅村体、神韵说、格调说、肌理说、性灵说、宋诗派、同光体；了解阳羨派、浙西派、常州派、纳兰性德。了解清初古文三大家，桐城派。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 清初遗民诗人诗歌及其特点。 2. 名词解释：神韵说、格调说、性灵说。 3. 名词解释：桐城派。
第十一周	3	3				第十一章 清代戏曲 第一节 清代戏曲发展脉络 第二节 《长生殿》 第三节 《桃花扇》 具体内容：了解清初期、清中晚期各时期戏曲的特点；重点掌握《长生殿》《桃花扇》。 教学方法：讲授

						阅读文献/讨论题目/作业： 1. 京剧形成的过程。 2. 名词解释：花雅之争
第十二周	3	3				第十二章 清代白话小说 第一节 清代白话小说发展脉络 第二节 清初白话小说三大家 第三节 清代白话小说代表作与代表流派 具体内容：了解清初期、清中晚期各时期小说的特点；了解清初白话小说创作三大家；了解清初小说流派。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 清初小说繁荣的原因是什么？ 2. 清初小说三大家的特点。 3. 清代小说代表流派是哪些？有什么特点？
第十三周	3	3				第十三章 清代文言小说与《聊斋志异》 第一节 清代文言小说发展脉络 第二节 《聊斋志异》（上） 第三节 《聊斋志异》（下） 具体内容：了解清初期、清中晚期各时期文言小说的特点和发展脉络；了解《聊斋志异》的作者、版本、主题、艺术成就及其影响。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 《聊斋志异》的主要版本、主题和艺术成就。 2. 简述《聊斋志异》对后代文言小说的影响。 3. 鉴赏《叶生》《席方平》《婴宁》。
第十四周	3	3				第十四章 《儒林外史》 第一节 吴敬梓的生平与创作 第二节 《儒林外史》对知识分子命运的探索 第三节 《儒林外史》的讽刺艺术 具体内容：了解吴敬梓的生平与思想；认识《儒林外史》对知识分子命运探索的时代高度；理解《儒林外史》为公心讽世之书。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 比较《儒林外史》中周进与范进的思想性格。 2. 分析《儒林外史》中的马二先生形象。 3. 怎样看待《儒林外史》中的真儒形象？

第十五周	3	3				第十五章 中国古代小说的巅峰之作《红楼梦》（上） 第一节 曹雪芹家世 第二节 《红楼梦》思想倾向与艺术成就 第三节 红学发展概况 具体内容：了解《红楼梦》的作者、版本、内容、主题、思想倾向、艺术特色、影响；了解《红楼梦》研究概况；细读和评析《红楼梦》。 阅读文献/讨论题目/作业： 教学方法：讲授 1. 曹雪芹家世对《红楼梦》创作的影响。 2. 如何看待红学研究中的“索隐”派？ 3. 阅读王蒙《红楼启示录》及《双飞翼》中的红学篇目，谈谈自己的体会。
第十六周	3	3			评析期中作业，说明期末考试注意事项	第十六章 中国古代小说的巅峰之作《红楼梦》（下） 第一节 《红楼梦》人物评论 第二节 《红楼梦》与人生启示 第三节 《红楼梦》的集大成性质 具体内容：了解《红楼梦》的作者、版本、内容、主题、思想倾向、艺术特色、影响；了解《红楼梦》研究概况；细读和评析《红楼梦》。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 1. 论贾宝玉。 2. 简述《红楼梦》对后代小说的影响。 3. 翻阅红学专业期刊《红楼梦学刊》、曹学专业期刊《曹雪芹研究》，从刊物选题角度谈谈对红学、曹学的思考。
总计						16 周，48 课时
备注（Notes）			第四章《汤显祖》，由石雷研究员讲授，共 3 课时。其他各章由井玉贵副教授讲授，共 45 课时。			