

中国社会科学院大学《中国古代文学史（三）》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222030040	学时 (Credit Hours)	48	学分 (Credits)	3
课程名称 (Course Name)	《中国古代文学史》（三）				
	The History of Ancient Chinese Literature (三)				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	<p>《中国古代文学史》（三）是中文系汉语言文学（本科）的基础课和核心课。该课程目标是：一是要求学生系统地掌握古代文学史的基本知识；二是培养学生理解和解释文学作品的能力；三是培养学生的文学素质，即把文学观念、审美内化到生命生活之中，而成为其人格修养，而表现于社会生活实践之外。宋元阶段始于建隆元年（960），终于明朝的统一（1368），历时四百多年。宋元期间，基本上延续中唐以来的文学方向发展起来，文学的各种体式不断得到丰富。词这种新诗体到宋代达到了巅峰状态，以话本、诸宫调、戏弄、说话等通俗文艺在宋代也迅速发展，由此引发了一系列其他的变化。该课程学习主要了解宋元文学创作的社会、政治、文化背景；理解和解释宋元文学的创作主体即作家的人生经历、思想和心态；掌握宋元时期重要的文学作品；理解宋元文学在中国文学史上的地位和作用。教学方法以老师的讲授为主。老师不仅要讲授文学史教材的内容，还要介绍目前学术界研究此问题的最新情况，提供有关必要的材料。学生除了课堂认真听讲之外，还要认真预习老师提供的课前阅读作品，翻阅和抄录老师提供的课后有关材料。师生之间要经常对话，在双方都充分准备的基础上共同讨论重要的问题。为更好地了解学生，采用期中作业与专题研讨方式，始终贯穿“以学生为中心”的人才培养理念。该课程的教学内容有助于学生了解中国传统文化的基本精神，同时对于培养学生的家国情怀、文化素养、道德修养也有着积极的促进作用。</p>				
课程简介 (Description)	<p>The History of Ancient Chinese Literature (三) is the basic and core course of Chinese Language and Literature in the Department of Chinese Language and Literature. The objectives of the course are: first, to require students to systematically master the basic knowledge of ancient literary history; second, to cultivate students' ability to understand and interpret literary works; third, to cultivate students' literary quality, that is, to internalize literary concepts and aesthetics into life. Among them, it becomes its personality cultivation, which is manifested outside the practice of social life. The Song and Yuan Dynasties began in the first year of Jianlong (960) and ended with the unification of the</p>				

	<p>Ming Dynasty (1368), which lasted for more than 400 years. During the Song and Yuan Dynasties, it basically continued the development of literature since the Middle Tang Dynasty, and various styles of literature were continuously enriched. The new poetic style of ci reached its peak in the Song Dynasty, and popular literature and art such as scriptures, various palace tunes, teasing, and speech also developed rapidly in the Song Dynasty, which led to a series of other changes. This course mainly focuses on understanding the social, political, and cultural background of Song and Yuan literature creation; understanding and explaining the author's life experience, thought and mentality, the main body of Song and Yuan literature creation; mastering important literary works in the Song and Yuan Dynasties; Status and role in the history of Chinese literature. The teaching method is based on the teacher's teaching. Teachers should not only teach the content of literature history textbooks, but also introduce the latest situation of current academic research on this issue and provide necessary materials. In addition to listening carefully in class, students should also carefully preview the pre-class reading works provided by the teacher and read and transcribe relevant after-class materials provided by the teacher. There should be frequent dialogues between teachers and students, and important issues should be discussed together based on adequate preparation by both parties. To better understand students, mid-term assignments and special seminars are adopted, and the talent training concept of "student-centered" is always run through. The teaching content of this course will help students understand the basic spirit of traditional Chinese culture, and at the same time, it will also play a positive role in cultivating students' feelings of home and country, cultural literacy, and moral cultivation.</p>		
教材 (Textbooks)	《中国古代文学史》，袁世硕主编，高等教育出版社，2018 年第一版，9787040501094		
参考资料 (Other References)	《中国文学史》，袁行霈主编，高等教育出版社 2014 年； 《中国历代文学作品选》，朱东润主编，上海古籍出版社 2014 年。		
课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____		
授课对象 (Target Students)	汉语言文学专业	授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	孙亚丽，中国社会科学院大学文学院讲师，文学博士。	

	团队成员 姓名及简介		成员 1 刘宁，中国社会科学院文学研究所教授，中国社会科学院文学研究所古典文献研究室主任。 成员 2 刘京臣，中国社会科学院文学研究所研究员。 成员 3 武君，中国社会科学院文学研究所				
学习目标 (Learning Outcomes)		1、了解宋元文学创作的社会、政治、文化背景。 2、理解和解释宋元文学的创作主体即作家的人生经历、思想和心态。 3、掌握宋元时期重要的文学作品。 4、理解宋元文学在中国文学史上的地位和作用。					
考核方式 (Grading)		该课程的成绩由平时成绩、期末成绩组成总评成绩。 平时成绩一般占总评成绩的 30%。					
课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周 8 月 29 日	3	3					主讲人：孙亚丽 第一章：宋代文学史概论 教学方法：课堂讲授 作业：熟悉并阅读《中国文学史》教材。
第二周 9 月 5 日	3	3					主讲人：刘宁 第二章、欧阳修与北宋诗文革新（一） 1、唐宋转折视野下的“宋初三体” 2、欧阳修的文学思想与文学创作 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第三周 9 月 12 日	3	3					主讲人：刘宁 第三章、欧阳修与北宋诗文革新（二） 1、苏舜钦、梅尧臣的诗歌创作 2、王安石、曾巩的散文创作 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第四周 9 月 19 日	3	3					主讲人：孙亚丽 第四章、北宋前期词风 1、北宋初期词风发展概况 2、晏殊、晏几道的词 3、欧阳修的词 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。

第五周 9月26日	3	3				主讲人：陈才智 第五章、柳永词的新变 1、柳永的个性和命运 2、柳永词的新变和细读 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第六周 10月3日	3	3				主讲人：陈才智 第六章、苏轼的文学创作 1、苏轼的遭遇、个性与思想 2、苏轼的“以诗为词”的创作 3、苏轼的散文创作 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第七周 10月10日	3	3				主讲人：陈才智 第七章、北宋中后期词风：周邦彦与词的律化 1、周邦彦的人生遭际 2、细读清真词 3、清真词的特色与影响 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第八周 10月17日	3	3				主讲人：孙亚丽 第八章、黄庭坚与江西诗派 1、黄庭坚的诗歌 2、江西诗派的演变 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。 作业：期中作业选题
第九周 10月24日	3	3				主讲人：孙亚丽 第九章、李清照与南渡词人 1、李清照词的创作 2、张元干与其他爱国词人 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第十周 10月31日	3	3				主讲人：孙亚丽 第十章、陆游与中兴诗坛 1、陆游的诗歌创作与文学主张 2、杨万里与诚斋体 3、范成大与新型田园诗 4、两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作 教学方法：课堂讲授 阅读文献：阅读教材及作品选。
第十一周 11月7日	3	3				主讲人：孙亚丽 第十一章、辛弃疾与豪放词派 1、辛弃疾生平与词作内容 2、稼轩词艺术成就 3、辛派词人

						<p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
第十二周 11月14日	3	3				<p>主讲人：孙亚丽</p> <p>第十二章、姜夔与南宋词的雅化</p> <p>1、姜夔的人生遭际</p> <p>2、姜夔词的音乐性与语言艺术</p> <p>3、姜夔的词序</p> <p>4、南宋词的雅化</p> <p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
第十三周 11月21日	3	3				<p>主讲人：武君</p> <p>第十三章、辽金元文学概论</p> <p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
第十四周 11月28日	3	3				<p>主讲人：武君</p> <p>第十四章、元代杂剧与散曲（上）</p> <p>1、元代杂剧的体制</p> <p>2、关汉卿的创作：《窦娥冤》等</p> <p>3、前期其他杂剧作家和作品：王实甫、白朴与马致远</p> <p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
第十五周 12月5日	3	3				<p>主讲人：武君</p> <p>第十五章、元代杂剧与散曲（下）</p> <p>1、后期杂剧的创作</p> <p>2、元代南戏</p> <p>3、元代散曲</p> <p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
第十六周 12月12日	3	3				<p>主讲人：武君</p> <p>第十六章、元代诗文</p> <p>1、元代前期诗坛</p> <p>2、元代中后期诗坛</p> <p>3、元代词作与散文</p> <p>4、复习本学期主要内容</p> <p>教学方法：课堂讲授</p> <p>阅读文献：阅读教材及作品选。</p>
总计	4 8	4 8				
备注（Notes）						