

中国社会科学院大学《中国当代作家专题》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)		学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	中国当代作家专题 Works by Contemporary Writers				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	<p>《当代作家作品专题》是普通高校面向汉语言文学专业学生开设的专业选修课。本课程通过对新中国文学各个时期的重要作家及文本的解读,帮助学生了解当代文学发展的轨迹与内在转换等基本情况,了解文学现象与重大文学事件等,从而提升学生的鉴赏能力与综合素质。</p> <p>本课程重点透过对当代作家及文本的导读,进而对当代文学发展脉络及规律等有一定的了解与掌握,促进传播新中国文化与核心价值观。难点在于阅读量大,且需要良好的知识结构进行学理支撑。</p> <p>本课程主要采取课堂讲授形式,在期中或期末邀请社科院文学所或外校当代作家研究专家做一次学术报告,以拓展学生的学科视野,提高他们的创新能力。</p> <p>本课程要求预习教师指定的阅读篇目,包括文学作品和参考资料。</p> <p>本课程考查,要求提交一篇期中作业,期末提交一篇论文。</p>				
课程简介 (Description)	<p>Topics in Contemporary Writers' Works is an elective course for students majoring in Chinese language and literature at general universities. The course helps students to understand the trajectory and intrinsic transformation of contemporary literature through the interpretation of important writers and texts from various periods of new Chinese literature, as well as to understand literary phenomena and major literary events, thus enhancing their appreciation and comprehensive quality.</p> <p>The course focuses on introducing contemporary writers and texts, thus providing a certain understanding and mastery of the development of contemporary literature and its laws, and promoting the spread of new Chinese culture and core values. The difficulty lies in the large amount of reading and the need for a good structure of knowledge to support the theory.</p> <p>The course mainly takes the form of classroom lectures, and in the middle or end of the semester, experts from the Institute of Literature of the Academy of Social Sciences or other universities are invited to give an academic presentation on contemporary writers in order to expand students' academic horizons and develop their creative abilities.</p> <p>This course requires a preview of the readings assigned by the instructor, including</p>				

	<p>literary works and reference material.</p> <p>This course requires the submission of an assignment in the mid-term and a paper at the end of the term.</p>
教材 (Textbooks)	<p>1. 杨匡汉主编：《20 世纪中国文学经验》（上下册），东方出版中心 2006 年版。ISBN: 9787801864598</p> <p>2. 刘跃进、李建军、田泥主编：《中国当代文学经典导读》，中国社会科学出版社 2021 年版。ISBN:9787520387149</p>
参考资料 (Other References)	<p>本课程所列参考阅读书目及期刊（带“*”者为重点书目）</p> <p>著作：</p> <p>谭正璧：《中国女性文学史话》，百花文艺出版社 1984 年版。</p> <p>*当代文学研究室：《新时期文学六年》，中国社会科学出版社 1985 年版。</p> <p>*朱寨：《当代文学思潮史》，人民文学出版社，1987 年版。</p> <p>孙绍先：《女性主义文学》辽宁大学出版社 1987 年版。</p> <p>*曹文轩：《中国八十年代文学现象研究》，北京大学出版社 1988 年版。</p> <p>*陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，上海人民出版社 1988 年版。</p> <p>孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》，河南人民出版社 1989 版。</p> <p>张京媛主编：《当代女性主义文学批评》，北京大学出版社 1992 年版。</p> <p>张京媛主编：《新历史主义文学批评》，北京大学出版社 1993 年版。</p> <p>李小江等主编：《性别与中国》，三联书店 1994 年版。</p> <p>鲍晓兰主编：《西方女性主义研究评介》，三联书店 1995 年版。</p> <p>王春荣：《新女性文学论纲》，辽宁大学出版社 1995 年版。</p> <p>盛英：《二十世纪中国女性文学史》（上、下），天津人民出版社 1995 年版。</p> <p>*陈思和：《理解九十年代》，人民文学出版社 1995 年版。</p> <p>萧朴编：《感觉余秋雨》，文汇出版社 1996 年版。</p> <p>*张炯：《中华文学通史》（8-10 卷），华艺出版社 1997 年版。</p> <p>*杨义：《中国叙事学》，人民出版社 1997 年版。</p> <p>艾晓明、李银河编：《浪漫骑士——记忆王小波》，中国青年出版社 1997 年版。</p> <p>*朱寨、张炯主编：《当代文学新潮》，人民文学出版社 1998 年版。</p> <p>张若冰：《女权主义文论》，山东教育出版社 1998 年版。</p> <p>戴锦华：《犹在镜中》，知识出版社 1999 年版。</p> <p>李小江等编：《主流与边缘》，生活·读书·新知三联书店 1999 年版。</p> <p>阎纯德：《20 世纪中国女作家研究》，北京语言文化大学出版社 2000 年版。</p> <p>萧夏林、梁建华主编：《秋风秋雨愁煞人——关于余秋雨》，中国文联出版社 2000 年版。</p> <p>谭正璧：《中国女性的文学史》，百花文艺出版社 2001 年版。</p> <p>乔以钢：《中国当代女性文学的文化探析》，北京大学出版社 2006 年版。</p> <p>*洪子诚：《中国当代文学史》（修订版），北京大学出版社 2007 年版。</p> <p>张明廉等 主编：《中国诗歌研究·1949-2000 年》（上中下册），敦煌文艺出版社 2008 年版。</p> <p>*杨匡汉主编：《共和国文学 60 年》，人民出版社 2009 年版。</p> <p>*杨匡汉、杨早主编：《六十年与六十部》，生活·读书·新知三联书店 2009 年版。</p> <p>*孟繁华、程光炜：《中国当代文学发展史》，中国人民大学出版社 2009 年版。</p> <p>张新颖、金理：《王安忆研究资料》（上下册），天津人民出版社 2009 年版。</p> <p>王安忆、张新颖：《谈话录：我的文学人生》，人民文学出版社 2011 年版。</p> <p>*李洁非：《文学史微观察》，生活·读书·新知三联书店 2014 年版。</p> <p>孙郁：《革命时代的士大夫：汪曾祺闲录》，生活、读书、新知三联书店 2014 年版。</p>

	<p>厚夫：《路遥传：重新开启平凡的世界》，人民文学出版社 2015 年版。</p> <p>*李建军：《大文学与中国格调》，作家出版社 2015 年版。</p> <p>查建英：《80 年代访谈录》，生活·读书·新知三联书店 2016 年版。</p> <p>*田泥：《博弈：女性文学与生态》，中国社会科学出版社 2017 年版。</p> <p>*陈思：《文本催眠术：历史·主体·形式》，北京大学出版社 2017 年版。</p> <p>王彬彬：《八论高晓声》，上海人民出版社 2019 年版。</p> <p>*周瓚：《当代中国诗歌批评史》，中国社会科学出版社 2020 年版。</p> <p>*杨早编：《宁作我：汪曾祺文学自传》，贵州人民出版社 2020 年版。</p> <p>*陈晓明：《中国当代文学主潮》（第三版），高等教育出版社 2022 年版。</p> <p>*李建军：《路遥的哈姆雷特与莎士比亚》，广东高等教育出版社 2022 年版。</p> <p>期刊：</p> <p>王蒙：《躲避崇高》，《读书》1993 年第 1 期。</p> <p>王晓明等：《旷野上的废墟——文学与人文精神的危机》，《上海文学》1993 年第 1 期、第 6 期。</p> <p>戴锦华：《智者戏谑——阅读王小波》，《当代作家评论》1998 年第 2 期。</p> <p>杨晓帆：《归来者的位置——“高晓声访美”与〈陈奂生出国〉》，《中国现代文学研究丛刊》，2018 年第 2 期。</p>		
<p>课程类别 (Course Category)</p>	<p><input type="checkbox"/>公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/>通识教育课 <input type="checkbox"/>专业基础课</p> <p><input type="checkbox"/>专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/>专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/>其他</p>		
<p>授课对象 (Target Students)</p>	<p>文学院本科生</p>	<p>授课模式 (Mode of Instruction)</p>	<p><input type="checkbox"/>线上,教学平台<input checked="" type="checkbox"/>线下<input type="checkbox"/>混合式<input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>实践类（70%以上学时深入基层）</p>
<p>开课院系 (School)</p>	<p>文学院</p>	<p>授课语言 (Language of nstruction)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>中文<input type="checkbox"/>全外语</p> <p><input type="checkbox"/>双语：中文+（外语讲授不低于 50%）</p>
<p>授课教师信息 (Teacher Information)</p>	<p>课程负责人 姓名及简介</p>	<p>田美莲（笔名田泥），1966 年出生于山西五台县，2001 年 7 月中国社会科学院研究生院毕业，文学博士，中国社会科学院文学研究所研究员，当代文学研究室副主任，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。主要致力于中国当代文学、女性/性别文化及电影研究。曾在《文学评论》《文艺争鸣》《当代文坛》《当代作家评论》等报刊发表大量学术论文。主持科研项目有“当代中国文艺经典化”“马克思主义视角下的妇女解放与家庭”等。出版《走出塔的女人——20 世纪晚期中国女性文学的分裂意识》《激情的样式——20 世纪 80 年代女性写作》《博弈：女性文学与生态——20 世纪 80 年代以来女作家生态写作》等学术著作。参与合著的有《中国当代文学》《惊魂一瞥》《共和国文学 60 年》等。参与主编的有《中国当代文学经典导读》等。曾获“第十六届中国当代文学研究优秀成果奖”、“第十七届中国当代文学研究优秀成果奖”、“文学研究所优秀科研成果（2016-2018）”等奖项。</p>	

	<p>团队成员 姓名及简介</p>	<p>成员 1 周亚琴（周瓚）：1968 年生于江苏南通，笔名周瓚。1999 年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位，同年至中国社会科学院文学研究所研究员。2006-2007 年度美国哥伦比亚大学访问学者。北京大学诗歌研究院特聘研究员，《新诗评论》编委。现为中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师。主要科研领域为中国现当代诗歌和文学史研究，主持科研项目有“新世纪女性诗歌综论”。出版学术著作有《透过诗歌写作的潜望镜》（2007）《挣脱沉默之后》（2014）《当代中国诗歌批评史》（2020）等，诗集有《松开》（2007）《哪吒的另一重生活》（2017）《周瓚诗选》（2019）等，译著有《吃火》（玛格丽特·阿特伍德诗选，2014）《诗人的成年》（2023）等。</p> <p>成员 2 杨早：北京大学文学博士，中国社会科学院文学所研究员，中国当代文学研究会副会长，阅读邻居读书会联合创始人。著有《清末民初北京舆论环境与新文化的登场》《民国了》《野史记》《说史记》《早读过了》《传媒时代的文学重生》《拾读汪曾祺》《元周记》《早生贵子》等著作。主编《话题》系列（2005-2014 年）《沈从文集》《汪曾祺集》《六十年与六十部——共和国文学档案》《汪曾祺别集》《宁作我：汪曾祺文学自传》，译著有《合肥四姊妹》。曾发表《五四时期北大学生刊物比较》《〈京话日报〉的启蒙困境——以梁济等人自杀为中心》《评价于丹：学术规范还是传播法则？》《“话题电影”与当代中国的精神生活》《改写历史与文学重建——晚清小说与当下网络小说异同辨》《汪曾祺的水灾叙事与士绅传统》《四十年间，三写〈异秉〉——兼论汪曾祺前后期叙事风格的延续与变化》《1946 年：汪曾祺小说主体风格的起点——以〈老鲁〉为例》《新闻进入教科书——〈共和国教科书〉的承启意义与〈铁达尼号邮轮遇险记〉的叙事旅行》等数十篇论文。担任文学研究所创新工作小组“21 世纪文学与文化创新”首席研究员。担任国家社科基金社会学术社团主题学术活动资助项目“新时代中国青年文艺创作与传播研究”首席研究员。</p> <p>成员 3 陈思，福建厦门人，北京大学文学博士，哈佛大学东亚系访问学者，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国现代文学馆特邀研究员，中国当代文学研究会理事、副秘书长，中国作协会员，北京文艺评论家协会会员。著有《现实的多重褶皱》、《文本催眠术：历史·主体·形式》，译著《德里达眼中的艺术》，在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《南方文坛》《中国文学批评》《当代作家评论》《当代文坛》等刊物发表论文数十篇，多篇论文被《新华文摘》“人大复印报刊资料”转载。</p>	
<p>学习目标（Learning Outcomes）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解当代文学发展轨迹、特点与脉络。 2. 提升学生的鉴赏能力与综合素质。 3. 拓展学生的学科视野，提高解析文本与文学现象等的创新能力。 		
<p>考核方式（Grading）</p>	<p>本课程成绩计算方法：平时成绩跟期末成绩相加。平时成绩分两部分：考勤、作业成绩（期中提交 1 篇 1000-2000 字小论文），平时成绩占总成绩的 30%。期末提交 1 篇论文（3000 字以上），期末成绩占总成绩的 70%。</p>		
<p>课程教学计划（Teaching Plan）</p>			
<p>周次</p>	<p>周</p>	<p>其中</p>	<p>教学内容摘要</p>

	学时	讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	(必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
第一周	2	2					<p>第一章 新中国文学 70 年</p> <p>第一节 新中国文学发展轨迹与主题演进（宗璞、杨绛等）</p> <p>第二节 从“新时期”“新世纪”到“新时代”（王蒙、阿来等）</p> <p>具体内容：梳理新中国文学接续古典文化、五四传统与延安精神，吸收中外经典文本及文化资源，呈现出独特的发展阶段、特点及其规律。教学方法：讲授</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 杨匡汉主编：《20 世纪中国文学经验》</p> <p>2. 陈晓明：《中国当代文学主潮》（第三版）</p>
第二周	2	2					<p>第二章 卢新华现象</p> <p>第一节 《伤痕》与新时期文学</p> <p>第二节 卢新华的小说伦理视角分析</p> <p>具体内容：透过对卢新华创作个案的分析，来梳理新时期文学尤其是 80 年代文学创作的思想、艺术成就等。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 卢新华：《伤痕》</p> <p>2. 当代文学研究室：《新时期文学六年》</p> <p>3. 曹文轩：《中国八十年代文学现象研究》</p>
第三周	2	2					<p>第三章 余华与 90 年代新历史小说叙事</p> <p>第一节 余华的《活着》的精神指向</p> <p>第二节 《活着》的消极叙事及艺术特色</p> <p>具体内容：透过对余华文本的解读，了解 90 年代小说创作发展变化脉络。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 余华：《许三观卖血记》</p> <p>2. 杨匡汉 杨早主编：《六十年六十部》</p> <p>3. 陈晓明：《中国当代文学主潮》（第三版）</p>
第四周	2	2					<p>第四章 女性生态写作作家群</p> <p>第一节 从《动物档案》到《额尔古纳河右岸》</p> <p>第二节 多样化的女性生态书写</p> <p>具体内容：透过对迟子建、蒋子丹等的生态书写分析，探寻当代女性生态书写的类型。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 蒋子丹：《动物档案》等，迟子建：《额尔古纳河右岸》</p> <p>2. 田泥：《博弈：女性文学与生态》</p>
第五周	2	2					<p>第五章 阿城：从本土到域外</p> <p>第一节 小说《棋王》与世俗主义</p> <p>第二节 散文《威尼斯日记》的文化视野</p> <p>具体内容：了解阿城创作的世俗精神意义，挖掘对传统笔记小说的借鉴。</p>

					<p>教学方法：讲授</p> <p>作业：</p> <p>1. 散文《威尼斯日记》的文化融合</p> <p>2. 小说《棋王》的人物分析</p>
第六周	2	2			<p>第六章 世纪末诗歌论争前后的当代诗歌</p> <p>第一节 1980-1990 年代的先锋诗歌</p> <p>第二节 女性诗歌思潮与性别理论</p> <p>具体内容：了解当代诗歌写作的总体发展面貌与诗学流变。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献：</p> <p>洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》、周瓛：《当代中国诗歌批评史》</p>
第七周	2	2			<p>第七课 “文学 20 世纪”的终结</p> <p>第一节 从传媒意义审视 20 世纪中国文学</p> <p>第二节 为什么 1997 年是一个句号？</p> <p>具体内容：了解 20 世纪中国文学的贯通性意义，理解传媒意义上的文学史分期与作家作品类型。</p> <p>阅读文献：钱理群、吴福辉、温儒敏《现代文学三十年》</p> <p>洪子诚：《中国当代文学史》</p> <p>陈思和：《中国当代文学史教程》</p>
第八周	2	2		布置期中作业	<p>第八章 汪曾祺与 20 世纪</p> <p>第一节 打通现当代的作家汪曾祺</p> <p>第二节 汪曾祺对于当代的意义</p> <p>具体内容：讲述汪曾祺的生平与创作、承继传统，阐释汪曾祺的文学观念与创作实践与 20 世纪中国文学的“合”与“离”。</p> <p>阅读文献：《汪曾祺别集》</p> <p>杨早编：《宁作我：汪曾祺文学自传》</p> <p>孙郁：《革命时代的士大夫：汪曾祺闲录》</p>
第九周	2	2			<p>第九章 王朔与 90 年代</p> <p>第一节 八九十年代之交的中国文学转型与王朔横空出世</p> <p>第二节 王朔作品分析</p> <p>具体内容：了解八九十年代中国文化的氛围，理解为什么王朔会成为这一时期的另类文化英雄</p> <p>阅读文献：《王朔文集·谐谑卷》</p> <p>王蒙：《躲避崇高》，《读书》1993 年第 1 期</p> <p>王晓明等：《旷野上的废墟——文学与人文精神的危机》，《上海文学》1993 年第 1 期、第 6 期</p>
第十周	2	2			<p>第十章 “文坛外高手”王小波</p> <p>第一节 王小波的散文被认为“启蒙了一代人”</p> <p>第二节 王小波的小说与狂欢传统</p> <p>具体内容：了解王小波的生平与创作，他作为自由主义知识分子与小说家的两面</p> <p>阅读文献《王小波文集》</p> <p>艾晓明、李银河编：《浪漫骑士——记忆王小波》，中国青年出版社 1997 年 7 月版</p> <p>戴锦华：《智者戏谑——阅读王小波》，《当代作家评论》1998 年</p>

						第 2 期
第十一周	2	2				<p>第十一章 余秋雨与传统文化</p> <p>第一节《文化苦旅》盛极一时</p> <p>第二节“余秋雨现象”背后的文化意义</p> <p>具体内容：了解余秋雨与其散文创作的接受状况，理解九十年代传统文化返潮的社会文化意义</p> <p>阅读文献：《文化苦旅》</p> <p>萧朴编：《感觉余秋雨》，文汇出版社 1996 年 2 月版</p> <p>萧夏林、梁建华主编：《秋风秋雨愁煞人——关于余秋雨》，中国文联出版社 2000 年 1 月版</p>
第十二周	2	2				<p>第十二章、路遥与城乡关联域（上）</p> <p>第一节、路遥与其东西方文学资源</p> <p>第三节、《早晨从中午开始》《人生》解读</p> <p>具体内容：理解路遥生平背景与文学资源，了解柳青、莎士比亚、托尔斯泰、司汤达、雨果、肖洛霍夫等作家与路遥的文学关联，结合路遥自身创作谈，认识路遥经典作品《人生》</p> <p>教学方法：讲授法、课堂讨论法、多媒体演示法</p> <p>阅读材料：路遥的创作随笔集《早晨从中午开始》、中篇小说《人生》</p> <p>讨论题目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 谈谈你对《人生》的看法。 如何认识作家的阅读史？
第十三周	2	2				<p>第十三章、路遥与城乡关联域（下）</p> <p>第一节、城乡关联域与《平凡的世界》解读</p> <p>第二节、路遥及其对当代文学的重要影响</p> <p>具体内容：在城乡关联域的视角下理解茅盾文学奖作品《平凡的世界》，深刻认识路遥笔下的农村改革与城乡关系，对其接受过程与文学史定位进行思考，了解路遥对当代作家如史铁生、陈忠实等产生的重要影响</p> <p>教学方法：讲授法、课堂讨论法、多媒体演示法</p> <p>阅读材料：路遥的长篇小说《平凡的世界》</p> <p>讨论题目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 谈谈你对《平凡的世界》的看法 了解路遥现象之后，你对于文学史的认识有了怎样的变化？
第十四周	2	2				<p>第十四章 高晓声与苏南农村社会</p> <p>第一节“探求者”高晓声的文学命运</p> <p>第二节“陈奂生”系列与高晓声的困境</p> <p>具体内容：了解高晓声 50-80 年代起伏的文学命运，分析“陈奂生”系列文本中的农民形象、文学形式与苏南地方社会，对作家与文学思潮的复杂互动关系有所认识。</p> <p>教学方法：讲授法、课堂讨论法、多媒体演示法</p> <p>阅读材料：高晓声的短篇小说《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生包产》，《战术》、《种田大户》、《陈奂生出国》</p> <p>讨论题目：</p>

						<p>1.如何理解高晓声笔下的幽默色彩？</p> <p>2.如何认识高晓声对国民性话语的反思？</p>
第十五周	2	2				<p>第十五章、王安忆与 80 年代青年危机（上）</p> <p>第一节 王安忆生平背景与创作分期</p> <p>第二节 “新时期”的教育革命与《分母》</p> <p>具体内容：了解王安忆生平经历、重要作品和创作分期，在掌握新时期“教育改革”大体情况的基础上，理解王安忆《分母》对青年危机的书写。</p> <p>教学方法：讲授法、课堂讨论法、多媒体演示法</p> <p>阅读材料：王安忆的短篇小说《分母》，王安忆、张新颖：《谈话录》</p> <p>讨论题目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何看待文学批评对创作的影响？ 2. 如何看待王安忆访美之后的创作转型？
第十六周	2	2			评析期中作业，说明期末考注意事项	<p>第十六章 王安忆与 80 年代青年危机（下）</p> <p>第一节 新时期青年的就业、住房与婚姻问题</p> <p>第二节 《本次列车终点》及其它小说解读</p> <p>具体内容：结合社会史视野，将王安忆早期经典小说放置在就业、住房与婚姻等危机的参照系下，认识王安忆的历史感与理想主义，对一种有社会责任意识的写作状态有所感悟。</p> <p>教学方法：讲授法、课堂讨论法、多媒体演示法</p> <p>阅读材料：王安忆的短篇小说《本次列车终点》《雨，沙沙沙》《小院琐记》《庸常之辈》</p> <p>讨论题目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 王安忆笔下的青年危机对于当下青年有何启示？ 2. 结合王安忆作品，谈谈你对改革文学的认识。
总计						16 周，32 课时
备注（Notes）			第一章到第五章，由田美莲研究员讲授，共 10 课时。第六章为周亚琴研究员讲授，共 2 课时。第七章到第十一章，由杨早研究员讲授，共 10 课时。第十二章到第十六章，由陈思副研究员讲授，共 10 课时。总共 32 课时。			