

# 中国社会科学院大学西方当代文艺理论大纲课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020115	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	西方当代文艺理论专题				
	Special Topics of Western Modern Literary Theory				
先修课程 (Prerequisite Courses)	西方文论史 (History of Western Literary Theory)				
*课程简介 (Description)	<p>西方当代文艺理论专题是文艺理论学科的重要组成部分,包括了现代西方各种文艺理论思想和流派。</p> <p>教学内容:《西方美学与文艺理论》是对 20 世纪西方学者关于文艺理论学说的系统性阐述。本课程旨在介绍和评述西方 20 世纪有代表意义的文艺理论家的思想,展现出现代西方文艺理论发展的脉络和特点。</p> <p>教学目的: 本课程紧扣西方文艺理论发展的基本问题,力图结合文艺理论原典,通过纵深讲述、课堂研讨,让学生认识到西方现代文艺理论自身的学科特点、主要成果和存在的问题。紧紧围绕坚定学生理想信念,以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线,围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程内容,系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育。</p> <p>教学要求: 正确运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法,具体问题具体分析;要求学生正确认识和理解西方现代文艺理论的复杂性、价值和局限。培养解决复杂问题的综合能力和高级思维;帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论,从历史与现实、理论与实践等维度深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想。要结合专业知识教育引导 学生深刻理解社会主义核心价值观,自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。</p> <p>本课程内容反映前沿性和时代性,教学形式体现先进性和互动性,学习结果具有探究性和个性化;本课程强调理论联系实际,注重学生思辨能力的训练和提高,从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果;教学实施中,从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养;学业考评中,从提供终结性分类评级转向加强过程评价与</p>				

	反馈。 期末考试和平时成绩的比例为 7：3。		
*课程简介 (Description)	<p>Special Topics of Western Modern Literary Theory is a systematic exposition of western scholars' literary theories in the 20th century. The purpose of this course is to introduce and comment on the thoughts of the representative western literary and art theorists in the 20th century, and to show the vein and characteristics of the development of modern western literary and art theories.</p> <p>T This course focuses on the basic problems of the development of western literary and art theories, and tries to make students understand the discipline characteristics, main achievements and existing problems of western modern literary and art theories through in-depth description and classroom discussion. This course requires students to correctly apply the positions, viewpoints and methods of dialectical materialism and historical materialism, and analyze specific problems; Students are required to correctly understand and understand the complexity, value and limitations of western modern literary and art theories.</p>		
*教材 (Textbooks)	《西方文学理论》(马工程教材), 高等教育出版社, 2018 年版		
参考资料 (Other References)	朱立元主编,《西方当代文艺理论》, 华东师范大学出版社, 2005 年。 2、马新国主编《西方文论史》, 高等教育出版社, 2002 年。 3、童庆炳、曹卫东著,《西方文论专题十讲》, 高等教育出版社, 2005 年。		
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____		
*授课对象 (Target Students)	文学专业	*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上, 教学平台_____ <input type="checkbox"/> 线下 <input checked="" type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类 (70%以上学时深入基层) _
*开课院系 (School)	文学院	*授课语言 (Language of Instruction)	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)

<p>*授课教师信息 (Teacher Information)</p>	<p>课程负责人 姓名及简介</p>	<p>张跣</p>
	<p>团队成员 姓名及简介</p>	<p>姓名：张跣 职称：教授 中国社会科学杂志社文学部主任，教授，文学博士。 主要著作：《赛义德后殖民理论研究》《网络文化与社会转型》《新公文写作》《应用写作》等。在《文艺研究》等学术期刊发表论文数十篇。主持多项省部级和国家级科研课题。 学术兼职：中国文学批评研究会常务理事、秘书长，中国中外文艺理论学会常务理事、媒介文化研究会副会长，全国马列文艺论著研究会常务理事等。</p>
<p>学习目标 ( Learning Outcomes)</p>	<p>本课程紧扣西方文艺理论发展的基本问题，力图结合文艺理论原典，通过纵深讲述、课堂研讨，让学生认识到西方现代文艺理论自身的学科特点、主要成果和存在的问题。训练运用文学理论研究文学与文化现象的能力，开拓知识视野，提升思维能力，提高学生对表象的穿透力和对事物的洞察力，提高他们分析问题与解释问题的能力。</p> <p>紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程内容，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育。</p>	
<p>*考核方式 (Grading)</p>	<p>论文考试。期末考试和平时成绩的比例为 7：3。</p>	

教学课程计划 (Teaching Plan)

周次日期	周学时	其 中					教 学 内 容 摘 要 (章节名称、讲述的内容提要等)
		讲 授	实 践 环 节	习 题 课	课 堂 讨 论	其 他 环 节	
第一周	2	2					导论 第一节 西方文论的发展线索 第二节 西方现代文论的两大转向 第三节 西方现代文论的基本范式
第二周	2	2					第一章 俄国形式主义文论 第一节 什克洛夫斯基
第三周	2	1			1		第二节 雅克布森 第三节 巴赫金
第四周	2	2					第二章 英美新批评文论 第一节 艾略特、瑞恰慈和燕卜苏 第二节 兰色姆、退特和布鲁克斯 第三节 韦勒克
第五周	2	2					第三章 结构主义和符号学 第一节 索绪尔 第二节 列维-斯特劳斯
第七周	2	2					第三节 巴尔特 第四节 格雷玛斯、托多罗夫
第八周	2	2					第四章 精神分析文论 第一节 弗洛伊德
第九周	2	2			1		第二节 荣格 第三节 拉康
第十周	2	2					第五章 阐释学 第一节 施莱尔马赫、狄尔泰 第二节 海德格尔 第三节 伽达默尔

第十一周	2	1			1		第六章 读者接受理论 第一节 英加登与伊瑟尔 第二节 费什与卡勒 第三节 姚斯
第十二周	2	2					第七章 西方马克思主义文论 第一节 卢卡契、布莱希特 第二节 本雅明、马尔库塞、阿多诺
第十三周	2	2					第三节 萨特 第四节 阿尔都塞、马歇雷 第五节 威廉斯、霍尔
第十四周	2	2					第八章 后殖民主义与新历史主义 第一节 萨义德、斯皮瓦克、巴巴 第二节 格林布拉特、怀特
第十五周	2	1			1		第九章 后结构主义文论 第一节 德里达 第二节 德·曼、米勒
第十六周	2	1			1		第十章 女性主义 第一节 波伏娃 第二节 肖瓦尔特、克里斯蒂娃
总计	32	32					
备注 (Notes)							