

中国社会科学院大学《文学概论》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222040010	*学时 (Credit Hours)	64	*学分 (Credits)	4
*课程名称 (Course Name)	文学概论 Introduction to Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	<p>文学概论是汉语言文学专业的基础必修课程，也是大一学生最早接触的文学专业必修课之一。本课程运用马克思主义的立场、观点和方法，借鉴习近平新时代中国特色社会主义思想，从宏观视野和理论高度探讨文学活动的性质、特点和规律，进而探索文学的一般性原理、主要范畴以及研究方法，并尝试对具体的作品、作家和文学现象进行规律性的概括，发掘文学所蕴含的独到的社会、历史、人生体验和精神价值追求。本课程以文学本质论、文学创作论、作品构成论和文学接受论为主要内容和框架，并通过对文学活动全过程的分析努力将四者有机联动起来。</p> <p>本课程的教学目标是把学生培养成具有较高的马克思主义文学理论修养、文学素养和分析（阐释）能力的文学专业人才。课程重在夯实学生的马克思主义文艺学、文学理论基础，提升学生的理论自觉，帮助学生学会用相应的理论去解释各种各样的文学现象和文学问题，激发学生学习和研究古今文学名著和文学史的热情，培养学生对于文学语言、文学形式、文学情感和想象的敏锐感知，并熟悉文学研究和文学批评的基本原则和方法。</p> <p>教学方法和要求：结合学生的实际状况，采用讲授、研讨和交流等形式，尤其要加强对学生学习指导和训练的指导和监督。帮助每位学生探索与文学理论和文学现象相关的论题和问题，注重训练学生进行文本细读和分析的能力。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Introduction to Literature is the basic compulsory course for students whose major is Chinese language and literature, and it is also one of the first literature courses for freshmen. This course uses the standpoint, viewpoint and method of Marxism, draws on Xi Jinping's new era of socialism with Chinese characteristics, and discusses the nature, characteristics and laws of literary activities from a macro perspective and theoretical perspective, and then explores the general principles, main categories and general principles of literature. This course tries to explore the unique social, historical, life experience and spiritual value pursuit contained in literature. This course takes literature essence theory, literature creation theory, literature composition theory and literature acceptance theory as the main content and framework, and tries to combine the four organically through the analysis of the whole process of literary activities.</p>				
*教材 (Textbooks)	《文学理论》，高等教育出版社 2020 年第 2 版，马工程教材，978-7-04-054362-9				
参考资料 (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国作家协会、中央编译局编：《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，作家出版社 2010 年版。 2. 毛泽东：《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社 1992 年版。 3. 中共中央宣传部编：《习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话读本》，学习出版社 2015 年版。 4. 陆贵山、周忠厚编著：《马克思主义文艺论著选讲》，中国人民大学出版社 2011 年版。 5. 董学文：《马克思主义文论教程》，北京大学出版社 2015 年版。 6. 童庆炳主编：《文学理论教程》（第五版），高等教育出版社 2015 年版。 7. 周振甫：《文心雕龙注释》，人民文学出版社 1981 年版。 				

	<p>8. 勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦：《文学理论》（中文修订版），刘象愚等译，江苏教育出版社 2005 年版。</p> <p>9. 乔纳森·卡勒：《文学理论入门》，李平译，译林出版社 2008 年版（辽宁教育出版社 1998 年版）。</p> <p>10. M. H. 艾布拉姆斯：《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》，郇稚牛等译，北京大学出版社 2004 年版。</p> <p>11. 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，伍晓明译，北京大学出版社 2007 年版。</p> <p>12. 杰姆逊：《后现代主义与文化理论》，唐小兵译，北京大学出版社 1997 年版。</p> <p>13. 雷蒙德·威廉斯：《马克思主义与文学》，王尔勃、周莉译，河南大学出版社 2008 年版。</p> <p>14. 刘若愚：《中国文学理论》，杜国清译，江苏教育出版社 2006 年版（或田守真、饶曙光译《中国的文学理论》，四川人民出版社 1987 年版）。</p>		
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____		
*授课对象 (Target Students)	汉语言文学专业大学本科一年级学生	*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	文学院	*授课语言 (Language of Instruction)	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人姓名及简介	孟登迎： 中国社会科学院大学文学院副教授，北京师范大学文学博士。主要从事西方马克思主义文学理论、美学原理和英国“文化研究”(Cultural Studies)思潮的研究和教学。	
	团队成员姓名及简介	党圣元： 研究员、教授，中国社会科学院外国文学研究所原党委书记兼副所长，兼任全国马列文论研究会会长、中国古代文学理论学会副会长、中国《文心雕龙》学会副会长等。长期从事中国古代文学理论批评、马克思主义文论、文艺理论批评等领域的研究工作，出版学术论著十余种，发表学术论文二百余篇，主编学术论著十余种。 桂琳： 教授，中国社会科学院大学文学院专任教师，北京师范大学文学博士，英国东安格利亚大学（UEA）艺术与人文系访问学者。主要从事文学理论、文艺美学相关的教学和科研工作。先后在各类学术期刊上发表学术论文 30 多篇，其中核心期刊论文 15 篇。	
学习目标 (Learning Outcomes)	<p>本课程的教学目标是把学生培养成具有较高的马克思主义文学理论修养、文学素养和分析（阐释）能力的文学专业人才。课程重在夯实学生的马克思主义文艺学、文学理论基础，提升学生的理论自觉，帮助学生学会用相应的理论去解释各种各样的文学现象和文学问题，激发学生学习古今文学名著和文学史的热情，培养学生对于文学语言、文学形式、文学情感和想象的敏锐感知，并熟悉文学研究和文学批评的基本原则和方法。</p>		
*考核方式 (Grading)	平时考勤和作业的分占 40%（考勤+两次作业），期末闭卷考试占比 60%。		
*课程教学计划（Teaching Plan） 填写规范化要求见附件			
周次	周	其中	教学内容摘要

	学时	讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	(必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
第一周	4	3	0	0	1	0	<p>第一章 文学理论课的学科归属和地位 (孟登迎)</p> <p>第一节 文学理论(文艺学)的学科归属</p> <p>一、文学理论与文艺学学科的来源</p> <p>二、文学理论在文艺学学科当中的位置</p> <p>三、文学理论、文学批评和文学史三者之关系</p> <p>第二节 文学理论的对象、方法和性质</p> <p>一、文学理论的研究对象</p> <p>二、文学理论的性质</p> <p>三、文学理论的研究方法和研究分支</p> <p>教学方法: 讲授与讨论结合</p> <p>阅读文献:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 乔纳森·卡勒著《文学理论》第一章《理论是什么?》，李平译，辽宁教育出版社 1998 年版。 2. 韦勒克、沃伦著《文学理论》第四章《文学理论、文学批评与文学史》，刘象愚等译，三联书店 1984 年版。 3. 钱中文《会当凌绝顶：回眸 20 世纪文学理论》，见钱中文《文学理论：走向交往对话的时代》，北京大学出版社 1999 年版。 4. 希利斯·米勒《文学理论在今天的功能》，见拉尔夫·科恩编《文学理论的未来》，程锡麟等译，中国社会科学出版社 1993 年版。 5. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第 3 卷，人民出版社 1991 年版。 <p>讨论题目和思考题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么要学习文学理论？简述文学理论的对象和性质。 2. 学习文学理论为什么要以马克思主义为指导？
第二周	4	4	0	0	0	0	<p>第二章 马克思主义文学理论的创立和发展 (党圣元)</p> <p>第一节 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源</p> <p>一、马克思主义文学理论产生的历史条件</p> <p>二、马克思主义文学理论产生的思想来源</p> <p>三、马克思主义文学理论与无产阶级文学及 19 世纪文艺实践</p> <p>第二节 马克思恩格斯对创立马克思主义文学理论的划时代贡献</p> <p>一、关于文学的世界观与方法论基础</p> <p>二、关于文学的社会地位和作用</p> <p>三、关于文学艺术的特点与艺术生产</p> <p>四、关于人学思想与文学理论</p> <p>五、关于美的规律与文学的创作原则和批评标准</p> <p>第三节 列宁对马克思主义文学理论的丰富与发展</p> <p>一、文学发展的方向</p> <p>二、党对文学事业的领导与创作自由</p> <p>三、接近工农群众与创造新生活建设者的典型形象</p>

						<p>四、批判继承优秀的文化遗产与建设社会主义新文化</p> <p>五、马克思主义文学批评的典范</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.中国作家协会、中央编译局编：《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》，作家出版社 2010 年版。 2.米·里夫希茨：《马克思恩格斯论艺术》（1-4），前三卷由人民文学出版社 1960、1963 年出版，第四卷由中国社会科学出版社 1985 年出版。 3.卢卡契：《马克思恩格斯美学论文集引言》（1945），收入《卢卡契文学论文集》（一），中国社会科学出版社 1980 年版。 4.列宁：《列宁论文学与艺术》，中国社会科学院文学研究所文艺理论研究室编，人民文学出版社 1983 年版。 5.程正民：《列宁文艺思想与当代》，北京师范大学出版社 1997 年版。 <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 马克思和恩格斯的主要文学理论主张是什么？你对这些理论观点是怎样理解的？ 2. 列宁在哪些方面丰富和发展了马克思主义文学理论？ 	
第三周	4	3	0	0	1	0	<p>第三章 马克思主义文学理论在中国的发展（党圣元）</p> <p>第一节 毛泽东文艺思想的贡献</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、毛泽东文艺思想形成发展的背景 二、毛泽东文艺思想的基本内涵 <p>第二节 中国特色社会主义理论体系中的文艺思想</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、中国特色社会主义理论体系中文艺思想发展的背景 二、中国特色社会主义理论体系中文艺思想的基本内涵 <p>第三节 关于文学队伍建设的理论</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、马克思主义的理论素养 二、高度的社会责任感 三、深入实际、深入生活和深入群众 <p>教学方法：讲授和讨论结合</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东论文艺》，人民文学出版社 1992 年版（或《毛泽东选集》第 3 卷）。 2. 毛泽东：《百花齐放、百家争鸣应该成为我们的方针》（1956），见《毛泽东文艺论集》，中央文献出版社 2002 年版。 3. 《邓小平文选》第 2 卷（人民出版社 1994 年版）、《江泽民文选》第 3 卷（人民出版社 2006 年版）以及胡锦涛和习近平等领导人关于文艺的公开讲话（公开文献）。 4. 鲁迅：《鲁迅论文学》，人民文学出版社 1959 年版。 5. 高尔基：《高尔基论文学》，人民文学出版社 1983 年版。 <p>思考题和讨论题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么说社会生活是文艺创作的唯一源泉？应当如何理解文艺与生活的关系？

							<p>2. 为什么说人民需要艺术，艺术更需要人民？应当如何理解文艺与人民的关系？</p> <p>3. 为什么说繁荣社会主义文艺必须坚持“二为”方向和“双百”方针？</p>
第四周	3	0	0	0	0	0	<p>第四章 文学的性质 (孟登迎)</p> <p>第一节 文学是社会意识形态</p> <p>一、文学的认识性 二、文学的倾向性 三、文学的实践性</p> <p>第二节 文学是审美的艺术</p> <p>一、文学的情感性 二、文学的形象性 三、文学的超越性</p> <p>第三节 文学是语言的艺术</p> <p>一、文学的间接性 二、文学的精神性 三、文学的韵律性</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 恩格斯：《致康·施米特》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版。</p> <p>2. 卢卡奇：《审美特征》，徐恒醇译，中国社会科学出版社2015年版。</p> <p>3. 康德：《美的艺术》，见《判断力批判》，邓晓芒译，人民出版社2002年版。</p> <p>4. 童庆炳：《文学活动的审美维度》，高等教育出版社2001年版。</p> <p>思考题：</p> <p>1. 文学作为社会意识形态有哪些主要特征？</p> <p>2. 文学的审美属性具体表现在哪些方面？</p> <p>3. 文学作为语言艺术具有什么特点？</p>
第五周	4	3	0	0	1	0	<p>第五章 文学的价值和功能 (党圣元)</p> <p>第一节 文学的价值</p> <p>一、文学的价值与价值观 二、文学价值的多样性与主导价值 三、文学的真、善、美价值</p> <p>第二节 文学的功能</p> <p>一、文学功能的整体性 二、文学的认识和教育功能 三、文学的审美和娱乐功能</p> <p>教学方法：讲授与讨论结合</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 鲁迅：《我怎么做起小说来》，《鲁迅全集》第4卷，人民文学出版社2005年版。</p>

							<p>2. 梁启超：《论小说与群治之关系》，转引自陈平原、夏晓虹编《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社 1997 年版。</p> <p>3. 钱钟书：《诗可以怨》，《七缀集》（修订本），上海古籍出版社 1994 年版。</p> <p>思考题和讨论题：</p> <p>1. 何谓文学价值？文学价值是如何形成的？</p> <p>2. 什么是文学的认识功能和教育功能？</p> <p>3. 为什么说审美功能是文学最基本的功能？</p>
第六周	4	4	0	0	0	0	<p>第六章 文学活动的构成要素 （桂琳）</p> <p>第一节 活动与文学活动</p> <p>一、人类活动的性质</p> <p>二、生活活动的美学意义</p> <p>三、文学活动的地位</p> <p>第二节 文学活动的构成</p> <p>一、世界</p> <p>二、作者</p> <p>三、作品</p> <p>四、读者</p> <p>第三节 文学活动的发生与发展</p> <p>一、文学活动的发生 二、文学活动的发展</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. M. H. 艾布拉姆斯：《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》，郇稚牛等译，北京大学出版社 2004 年版。</p> <p>2. 普列汉诺夫：《论艺术：没有地址的信》，生活读书新知三联书店 1964 年版。</p> <p>3. 恩斯特·卡西尔：《人论》，甘阳译，上海译文出版社 2004 年版。</p> <p>4. 童庆炳：《文学活动的审美维度》，高等教育出版社 2001 年版。</p> <p>思考题：</p> <p>1. 文学活动与生活活动是怎样的关系？</p> <p>2. 简述文学活动四种理论视角各自的依据和四者的相互关系。</p>
第七周	4	0	0	0	0	0	<p>第七章 文学作品（1） （桂琳）</p> <p>第一节 文学作品的体裁</p> <p>一、文学体裁概说</p> <p>二、文学体裁的主要类型</p> <p>三、诗歌与抒情</p> <p>四、小说与叙事</p> <p>五、戏剧与戏剧性</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <p>1. 王国维：《人间词话》，北京出版社 2014 年版。</p> <p>2. 韦恩·布斯《小说修辞学》，付礼军译，广西人民出版社 1987 年版。</p> <p>3. 杨义：《中国叙事学》，人民出版社 1997 年版。</p> <p>4. 本雅明：《发达资本主义时代的抒情诗人》，张旭东等译，三联书店 1992 年版。</p>

							<p>二、艺术情感 三、艺术想象 四、艺术理解</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 范文澜：《文心雕龙注》（上、下册），人民文学出版社 1958 年版。 2. 宗白华《艺境》，北京大学出版社 1998 年版。 3. 荣格：《心理学与文学》，译林出版社 2011 年版。 4. 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第 3 卷，人民出版社 1991 年版。 <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 如何理解文学创作中主客体关系的特点？ 2、 艺术发现的心理特征是什么？
第十一 周	4	4	0	0	0	0	<p>第八章 文学创作（2） （桂琳）</p> <p>第三节 文学创作的主体条件和追求</p> <p>一、 作家与生活体验 二、 思想道德与文化艺术素养 三、 创作个性与独创性 四、 创作自由和社会责任</p> <p>第四节 文学的风格、流派与思潮（侧重从作家创作角度讲解）</p> <p>一、文学风格 二、文学流派 三、文学思潮</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：同上</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么说生活体验对文学创作具有重要意义？ 2. 如何处理创作自由与社会责任的关系？ 3. 哪些因素决定着文学流派的形成？如何理解艺术独立的现代性条件？
第十二 周	4	4	0	0	0	0	<p>第九章 文学接受（1） （孟登迎）</p> <p>第一节 文学接受的构成</p> <p>一、读者的作用和地位 二、从潜在的作品到现实的作品</p> <p>第二节 文学接受的过程</p> <p>一、阅读前的素养储备 二、审美感受 三、审美评价</p> <p>教学方法：讲授法</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 姚斯：《向文学理论挑战的文学史》，摘自拉曼·塞尔登编，《文学批评理论——从柏拉图到现在》，刘象愚、陈永国等译，北京大学出版社 2000 年版。 2. 伊塞尔：《阅读行为》，摘自拉曼·塞尔登编，《文学批评理论——从柏拉图到现在》，刘象愚、陈永国等译，北京大学出版社 2000 年版。 <p>思考题和讨论题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解文学接受的构成？ 2. 谈谈文学接受过程中的审美感受和审美评价。

第十三周	4	3	0	0	1	0	<p>第九章 文学接受（2） （孟登迎）</p> <p>第三节 文学接受的创造性和文学经典</p> <p>一、文学接受与二度创造 二、文学接受的差异性与共通性 三、文学接受与文学经典</p> <p>教学方法：讲授与讨论结合</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》第二章“现象学、诠释学、接受理论”，伍晓明译，北京大学出版社 2007 年版。 2. 王朝闻：《适应为了征服》与《欣赏，“再创造”》，见《一以当十》，复旦大学出版社 2005 年版。 3. 刘勰：《文心雕龙·知音》，见范文澜《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年版。 <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 怎样理解文学接受活动过程中的“二度创造”？ 2. 谈谈文学接受的差异性和共通性。 3. 试论文学经典的特征和意义。
第十四周	4	4	0	0	0	0	<p>第十章 文学批评（1） （孟登迎）</p> <p>第一节 文学批评的性质、原则及其意义</p> <p>一、文学批评的含义和性质 二、文学批评的原则和标准 三、文学批评的意义</p> <p>第二节 文学批评的类型与方法</p> <p>一、文学批评的类型 二、文学批评的方法 三、文学批评与文学理论的互动</p> <p>教学方法：讲授与讨论结合</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 恩格斯：《致斐·拉萨尔》，《马克思恩格斯选集》第 4 卷，人民出版社 1995 年版。 2. 别林斯基：《别林斯基文选》，满涛、辛未艾译，上海译文出版社 2000 年版。 3. 艾略特：《批评的功能》，林骧华译，摘自伍蠡甫主编《现代西方文论选》，上海译文出版社 1983 年版。 <p>思考题和讨论题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 怎样理解文学批评与文学理论的关系？ 2. 怎样理解文学批评的美学的历史的原则？ 3. 文学批评中思想标准与艺术标准的关系如何？
第十五周	4	3	0	0	1	0	<p>第十章 文学批评（2） （孟登迎）</p> <p>第三节 文学批评实践</p> <p>一、文学批评的主体 二、文学批评的写作</p> <p>第二次作业：文学批评实践研讨与练习</p> <p>阅读文献：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，《鲁迅全集》第 3 卷，人民文学出版社 1981 年版。

							2. 李健吾：《李健吾批评文集》，珠海出版社 1998 年版。 思考题： 1. 结合具体实例谈谈文学批评的具体步骤。
第十六周	4	0	0	0	0	0	第十一、第十二章 文学活动的历史与当代发展（党圣元） 第一节 人类实践活动与文学的发生 一、劳动实践与文学的发生 二、语言、审美意识与文学的发生 三、文学的早期形态 第二节 文学的历史发展 一、文学发展的动力 二、文学发展中的平衡与不平衡 三、文学发展中继承与创新的关系 阅读文献： 1. 马克思：《<政治经济学批判>导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷，人民出版社 1995 年版。 2. 詹明信：《现实主义、现代主义、后现代主义》，刘象愚译，张旭东编：《晚期资本主义的文化逻辑》，三联书店 1997 年版。 3. 钱中文：《文学发展论》，高等教育出版社 2005 年版。 4. 金惠敏：《媒介的后果：文学终结点上的批判理论》，人民出版社 2005 年版。 5. 本雅明：《技术复制时代的艺术作品》，《经验与贫乏》，王炳钧等译，百花文艺出版社 1999 年版。 6. 阿多诺：《文化工业述要》（即《文化工业再评价》），赵勇译，《贵州社会科学》2011 年 6 期。 思考题和讨论题： 1. 如何理解艺术生产与物质生产发展的不平衡关系？ 2. 如何理解文学发展中继承与创新的关系？ 3. 如何理解文学生产的两重性及当代文学生产的新特点？ 4. 媒介对于文学活动的重要性表现在哪些方面？
.....							
总计	64	58	0	0	6	0	
备注（Notes）				系教学团队合作上课，教学具体进度和内容将根据学生的具体接受情况做相应调整。			