

# 中国社会科学院大学《台港澳文学与华文文学专题》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)		学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	台港澳文学与华文文学专题 Special subject on Literature in Taiwan, Hong Kong, and Macao and Overseas Chinese Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国现当代文学				
课程简介 (Description)	<p>《台港澳文学与华文文学专题》是普通高校面向汉语言文学专业学生开设的专业选修课。本课程通过对台港澳与海外华文文学概况的描述及对作家作品的分析，使学生了解台港澳与海外华文文学发展的基本情况，对重要作家作品和文学现象有比较深刻的认识和理解，能够对相关作品进行专业的分析，加强学生对优秀文学传统的了解，增进学生的民族自豪感和自信心。</p> <p>本课程重点在于对台港澳与海外华文文学发展脉络与规律的了解与掌握。难点在于阅读量大，且需要良好的知识结构进行学理支撑。</p> <p>本课程主要采取课堂讲授形式。期间将邀请台港澳与海外华文文学研究专家做学术报告，以收了解学界前沿、扩大学术视野之效。</p> <p>本课程要求预习教师指定的阅读篇目，包括文学作品和参考资料。</p> <p>本课程考查，要求提交一篇期末小论文。</p>				
课程简介 (Description)	<p>The Special Subject on Literature in Taiwan, Hong Kong, and Macao and Overseas Chinese Literature, is a professional elective course offered by ordinary universities to students majoring in Chinese language and literature. This course aims to provide students with a basic understanding of the development of literature in Taiwan, Hong Kong, and Macao, as well as overseas Chinese literature, through a description of the general situation of literature in Taiwan, Hong Kong, and Macao and overseas Chinese literature, as well as an analysis of the works of important writers and literary phenomena. It enables students to conduct professional analysis of relevant works, strengthen their understanding of excellent literary traditions, and enhance their national pride and confidence.</p> <p>The focus of this course is to understand and master the development context and laws of Taiwanese, Hong Kong, and Macao literature and overseas Chinese literature. The difficulty lies in the large reading volume and the need for a good knowledge structure for academic support.</p> <p>This course mainly adopts the form of classroom teaching. During this period, experts in</p>				

	<p>the study of literature from Taiwan, Hong Kong, and Macao, as well as overseas Chinese literature, will be invited to give academic presentations, in order to gain insights into the forefront of the academic community and expand academic horizons.</p> <p>This course requires a preview of the teacher's designated reading materials, including literary works and reference materials.</p> <p>This course requires the submission of a final essay.</p>
<p>教材 (Textbooks)</p>	<p>《台港澳暨海外华文文学教程》，江少川、朱文斌主编，华中师范大学出版社，2023</p>
<p>参考资料 (Other References)</p>	<p>一、专业数据库 香港文学资料库 TWS 台湾学术期刊在线数据库 华艺学术文献数据库 中研院数位文化中心</p> <p>二、文学资料汇编 李瑞腾等编：《台湾现当代作家研究资料汇编》，台湾文学馆，2011-2016 陈国球主编：《香港文学大系 1919-1949》，商务印书馆（香港），2014-2016 朱寿桐：《澳门文学编年史》，花城出版社，2019 邓骏捷：《澳门华文文学研究资料目录初编》，澳门基金会，1996 方修主编：《马华新文学大系》，新加坡世界书局，1972 李廷辉等编：《新马华文文学大系》，新加坡教育出版社，1971 马华作协编：《马华文学大系》，彩虹出版公司，2001-2004</p> <p>三、文学史与论著 严家炎：《二十世纪中国文学史》，高等教育出版社，2010 陈贤茂主编：《海外华文文学史》，鹭江出版社，1999 曹惠民主编：《台港澳文学教程新编》，复旦大学出版社，2020 饶芃子、杨匡汉主编：《海外华文文学教程》（第二版），暨南大学出版社，2014 刘登翰：《跨域与越界》，人民出版社，2016 饶芃子：《比较文学与海外华文文学》，复旦大学出版社，2011 许翼心：《香港文学的历史观察：许翼心选集》，花城出版社，2014 陈思和：《行思集：台港澳暨海外华文文学论稿》，花城出版社，2014 黎湘萍：《文学台湾：台湾知识者的文学叙事与理论想象》，人民文学出版社，2003 赵稀方：《小说香港》，三联书店，2003 王列耀：《华文文学的文化取向：王列耀选集》，花城出版社，2014</p>

	<p>黄万华：《百年海外华文文学研究》，百花洲文艺出版社，2022</p> <p>刘小新：《华文文学与文化政治》，江苏大学出版社，2011</p> <p>刘俊：《越界与交融：跨区域跨文化的世界华文文学》，人民文学出版社，2014</p> <p>四、相关作家作品（略）</p>		
课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____		
授课对象 (Target Students)	文学院本科生	授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	<p>张重岗：中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院大学文学院教授。现任台港澳文学与文化研究室主任、世界华文文学研究中心主任，兼任中国世界华文文学学会副会长。主要研究方向是中国现当代文学、台港澳文学与文化、海外汉学和华文文学、现代新儒家诗学思想。著有《心性诗学的再生》等。</p>	
	团队成员 姓名及简介	<p>李娜：中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院大学文学院教授。著有《小说·田野：舞鹤创作与台湾现代性的曲折》《林班歌部落志》等，整理编辑《无悔——陈明忠回忆录》。</p> <p>李晨：现任中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院大学文学院副教授。专业领域为台湾文学与文化研究，目前主要致力于台湾纪录片研究、台湾当代小说及影像研究。著有《光影时代：当代台湾纪录片史论》。</p> <p>郑海娟：中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院大学文学院副教授。主要从事台港澳文学与文化、世界华文文学、来华传教士研究。编著《古新圣经残稿》（合编）获中华书局第二届双十佳图书奖。</p> <p>王琨：任职于中国社会科学院文学研究所，著有《日本殖民统治时期台湾与东北新剧研究》。</p> <p>刘艳：中国社会科学院文学研究所《文学评论》编辑部编审，中国社会科学院大学文学院教授。主要研究方向为当代文学理论与批评。著有《中国现代作家的孤独体验》《严歌苓论》《抒情</p>	

		<p>传统与现当代文学》《文学经典与经典重释》《批评的智慧与担当》《智性批评与文学之心》等。</p> <p>汤俏：中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院大学文学院副教授，现任网络文学研究室副主任。主要研究方向为网络文学、华文文学。著有《北美新移民文学 30 年》。</p> <p>罗雅琳：中国社会科学院文学研究所《文学评论》编辑。研究方向为中国现当代文学。著有《上升的大地：中国乡土的现代性想象》，编著《洪子诚研究资料》。</p>					
学习目标 ( Learning Outcomes)	<p>1. 了解台港澳与海外华文文学发展的脉络。</p> <p>2. 把握台港澳与海外华文文学创作与研究前沿问题。</p> <p>3. 提高台港澳与海外华文文学研究的写作能力。</p>						
考核方式 (Grading)	<p>本课程成绩计算方法：平时成绩跟期末考试成绩相加。平时成绩分两部分：考勤、作业成绩。平时成绩占总成绩的 30%。期末考试采取小论文考察形式，期末成绩占总成绩的 70%。</p>						
<b>课程教学计划 (Teaching Plan)</b>							
周次	周学时	其中				其他环节	教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论		
第一周	2	2					<p>第一讲 台湾遗民诗学专题 (上)</p> <p>第一节 台湾遗民文化溯源</p> <p>第二节 日据早期的台湾遗民诗学</p> <p>具体内容：台湾文化的精神主脉，是民族大动荡中的遗民精神及由此开拓的文化政治。在近代以来两岸分断的历史背景下，这一主脉绵延不绝，在文化思想的赓续和传承中，书写了文化重新整合和创生的民族志。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 连横《台湾通史》的文体特征与文化精神？</li> <li>2. 日据时期台湾与明郑遗民文化的精神关联？</li> </ol>
第二周	2	2					<p>第二讲 台湾遗民诗学专题 (下)</p> <p>第一节 台湾诗社的演变</p> <p>第二节 梁启超与殖民地台湾的文化政治</p> <p>具体内容：日据时期台湾的中华文化遗产；台湾诗学政治的缘起、形态和演变；梁启超与台湾士人的互动和影响。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p>

					<p>1.日据时期海峡两岸知识分子的精神关联？</p> <p>2.如何看待日据时期台湾新旧文学之间的关系？</p>
第三周	2	2			<p>第三讲 台湾现代诗专题（上）</p> <p>第一节 现代诗在台湾的兴起</p> <p>第二节 五十年代台湾现代诗论战</p> <p>第三节 五十年代代表诗人及诗作（纪弦、覃子豪、痖弦等）</p> <p>具体内容：现代诗在台湾的发生与发展；五十年代台湾的社会文化语境及现代诗在这一语境下的发展；五十年代的台湾现代诗论战双方的主要观点、代表诗人及诗作分析。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业： 台湾现代诗在这一时期的发生发展主要受哪些因素影响，其中大陆来台诗人起到了什么样的作用？</p>
第四周	2	2			<p>第四讲 台湾现代诗专题（下）</p> <p>第一节 七十年代现代诗论战</p> <p>第二节 七十年代代表诗人及诗作（余光中、吴晟等）</p> <p>第三节 论战之后的现代诗走向</p> <p>具体内容：七十年代再次爆发的台湾现代诗论战之动因、双方观点及论战影响；这一时期的主要代表诗人及诗作分析；八十年代及其后的台湾现代诗走向。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业： 思考七十年代台湾现代诗论战如何改变了台湾诗坛的面貌，影响了台湾的社会文化气候。</p>
第五周	2	2			<p>第五讲 台湾影像与社会专题（上）</p> <p>第一节 台湾影像与光复初期</p> <p>第二节 影像中的五〇年代</p> <p>具体内容：通过影像进入台湾光复初期历史现场，了解光复初期及五〇年代台湾社会发展状况。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业： 电影《悲情城市》（侯孝贤）、《好男好女》（侯孝贤） 纪录片《我们为什么不歌唱》（蓝博洲、关晓荣等） 报告文学《幌马车之歌》（蓝博洲）</p>
第六周	2	2			<p>第六讲 台湾影像与社会专题（下）</p> <p>第一节 六〇年代电影与台湾社会</p> <p>第二节 七〇年代电影与台湾社会</p> <p>具体内容：通过对 20 世纪 60、70 年代台湾电影的介绍与梳理，了解这一时期台湾电影的发展脉络及相关社会状况与问题。</p> <p>教学方法：讲授</p>

					<p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、《养鸭人家》（李行）</li> <li>2、《婉君表妹》（李行）</li> <li>3、《八百壮士》（丁善玺）</li> </ol>
第七周	2	2			<p>第七讲 台湾戏剧与剧场生态（上）</p> <p>第一节 海峡两岸现代戏剧渊源与播迁</p> <p>第二节 日据时期台湾戏剧与剧场生态</p> <p>具体内容：通过对日据时期两岸戏剧传播与台湾新剧运动的关注，了解现代戏剧在台湾的发生与发展脉络，考察两岸现代戏剧渊源与殖民地台湾戏剧生态。</p> <p>教学方法：讲授/讨论</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《阉鸡》（张文环原作，林搏秋编剧）</li> <li>2.如何看待日据时期殖民地台湾的新旧剧关系？</li> </ol>
第八周	2	2			<p>第八讲 台湾戏剧与剧场生态（下）</p> <p>第一节 光复初期两岸戏剧汇流</p> <p>第二节 当代台湾剧场艺术前沿</p> <p>具体内容：通过关注新中国剧社等旅行剧团赴台演出活动，了解两岸戏剧传播接受与光复初期台湾“去日本化”“再中国化”的文化去殖民路径；关注如实验剧场、社区剧场、素人演剧等台湾当代剧场艺术前沿问题。</p> <p>教学方法：讲授/讨论</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.《壁》（简国贤）</li> <li>2.《剧运在台湾》（欧阳予倩）</li> <li>3.《红鼻子》（姚一苇）</li> <li>4.《赖声川剧作集》</li> </ol>
第九周	2	2			<p>第九讲 台湾人文杂志专题（上）</p> <p>第一节 《人间》杂志缘起与1983年的台湾</p> <p>第二节 《人间》少数民族报道个案分析</p> <p>具体内容：《人间》杂志创办的文学、思想脉络</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <p>《人间》杂志第1期，9期，20期。田雅各《最后的猎人》</p>
第十周	2	2			<p>第十讲 台湾人文杂志专题（下）</p> <p>第一节 《人间》两岸报道个案分析</p> <p>第二节 《人间》的“人文”内涵及其影响</p> <p>具体内容：《人间》杂志中老兵返乡等有关两岸问题报道的细读。</p> <p>《人间》杂志的人文性及其对台湾社会的影响。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p>

						《人间》杂志；电视剧《我们与恶的距离》
第十一周	2	2				<p>第十一讲 香港文学专题</p> <p>第一节 历史语境与文学场域</p> <p>第二节 小说香港</p> <p>具体内容：大致了解香港文学发展概况和历史脉络，对香港文学的代表性作家作品、流派风格等有初步认识。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 赵稀方《报刊香港》《小说香港》部分内容</li> <li>2. 刘以鬯《对倒》《酒徒》</li> <li>3. 西西《我城》《飞毡》</li> <li>4. 黄碧云《烈佬传》</li> <li>5. 涉猎董启章、韩丽珠、葛亮等作家作品</li> </ol>
第十二周	2	2				<p>第十二讲 世界变局中的北美华文文学</p> <p>第一节 北美华文文学发展概况</p> <p>第二节 理论论争、建构与传播</p> <p>具体内容：了解世界变局中的北美华文文学发展概况和历史脉络，对华文文学相关理论论争、建构以及新世纪以来的传播状况有初步认识。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 汤俏《北美华文文学 30 年》</li> <li>2. 如何认识“华语语系文学”？</li> </ol>
第十三周	2	2				<p>第十三讲 华文文学研究专题（上）</p> <p>第一节 张翎的创作概况</p> <p>第二节 张翎创作中的互文性现象</p> <p>具体内容：了解张翎的创作概况；认识张翎创作中的“互文性”现象；认识张翎创作中的视角叙事，对其作品的相关方面，作创作分析与叙述学阐释</p> <p>阅读内容：张翎作品《阵痛》《胭脂》；《劳燕》《流年物语》《都市猫语》；《死着》《拯救发妻》</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以张翎《阵痛》《胭脂》等作品为例，探讨张翎作品中的“互文性”现象</li> <li>2.张翎小说《劳燕》《流年物语》《都市猫语》的叙事特征，包括动物视角叙事的方面</li> <li>3.张翎中篇小说《死着》《拯救发妻》等作品中的视角叙事等</li> </ol>
第十四周	2	2				第十四讲 华文文学研究专题（下）

					<p>第一节 陈河小说的叙事特色</p> <p>第二节 刘怀宇小说的文体与叙事特征</p> <p>具体内容：了解陈河的创作概况；认识陈河《甲骨时光》《獠》等作品的叙事特色；了解陈河近作中短篇小说集《天空之镜》的创作分析等；讲授并讨论美华女作家刘怀宇长篇小说《远道苍苍》的文体与叙事特征</p> <p>阅读内容：陈河作品《甲骨时光》《獠》《都市猫语》、中短篇小说集《天空之镜》</p> <p>教学方法：讲授、讨论</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小说《甲骨时光》《獠》等作品的叙事特色</li> <li>2. 《天空之镜》在新移民文学题材方面所作的表现与拓展</li> <li>3. 刘怀宇《远道苍苍》的文体与叙事特征</li> </ol>
第十五周	2	2			<p>第十五讲 理论前沿：“抒情传统论”的学缘与地缘（上）</p> <p>第一节 “抒情传统论”的理论谱系与主要观点</p> <p>第二节 “抒情传统论”与中国文学的现代性问题</p> <p>具体内容：了解“抒情传统论”在海内外的发生与发展过程，介绍代表性人物和主要观点，分析该理论与中国文学的现代性问题之间的复杂关系。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读陈世骧《论中国抒情传统》；</li> <li>2. 阅读普实克《中国现代文学中的主观主义和个人主义》和《鲁迅的〈怀旧〉——现代文学的先声》；</li> <li>3. 阅读王德威《“有情”的历史——抒情传统与中国文学现代性》。</li> </ol>
第十六周	2	2			<p>第十六讲 理论前沿：“抒情传统论”的学缘与地缘（下）</p> <p>第一节 “高友工旋风”与1970年代台湾</p> <p>第二节 “抒情传统论”在台湾的发展</p> <p>具体内容：了解“抒情传统论”与台湾语境的历史关联，分析该理论的限度和可能性。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读柯庆明《〈中国抒情传统的再发现——一个现代学术思潮的论文选集〉序》；</li> <li>2. 阅读吕正惠《曲折的道路》（《抒情传统与政治现实》“代序”）；</li> <li>3. 阅读王德威《红色抒情——从瞿秋白到陈映真》。</li> </ol>
总计					16周，32课时
备注（Notes）				<p>授课分工（按顺序每人两讲）：</p> <p>张重岗、郑海娟、李晨、王琨、李娜、汤俏、刘艳、罗雅琳</p>	