

中国社会科学院大学《神话学》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)		学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	神话学 Mythology				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
课程简介 (Description)	<p>《神话学》是普通高校面向汉语言文学专业本科生开设的专业选修课。本课程通过对神话学基本理论和学术史的介绍与梳理,使学生了解国内外神话学研究的历史脉络和基本状况,并对主要的神话学学派和相关理论有初步的认识和了解,能够对相关神话作品进行专业的分析,加深学生对优秀传统文化的了解。</p> <p>本课程重点在于对神话学发展脉络与规律的了解与掌握,难点在于把握神话学的发展脉络和内在学理。</p> <p>本课程主要采取课堂讲授形式,要求学生选读教师指定的参考书目和相关文献。</p> <p>本课程主要采取考查方式,以课程论文作为课程成绩的主要依据。</p>				
课程简介 (Description)	<p>"Mythology" is a professional elective course offered by ordinary colleges and universities for undergraduate students majoring in Chinese language and literature. Through the introduction and analysis of the basic theories and academic history of mythology, this course enables students to understand the historical context and basic situation of mythological research at home and abroad, and has a preliminary understanding of the main mythological schools and related theories, and can conduct professional analysis of related mythological works, and deepen students' understanding of excellent cultural traditions.</p> <p>This course focuses on understanding and mastering the development context and laws of mythology, and the difficulty lies in grasping the development context and internal theory of mythology.</p> <p>This course mainly takes the form of classroom lectures, requiring students to read the teacher-designated bibliography and related literature.</p> <p>This course mainly adopts the examination method, and requires the submission of a course paper as the basis for course grades.</p>				
教材 (Textbooks)	<p>[日]大林太良:《神话学入门》,林相泰、贾福水译,中国民间文艺出版社 1989 年版,书号:9787504000231</p> <p>杨利慧:《神话与神话学》,北京师范大学出版社 2009 年版,书号:9787303100170</p>				

<p style="text-align: center;">参考资料 (Other References)</p>	<p>[美]阿兰·邓迪斯主编《西方神话学读本》，朝戈金等译，广西师范大学出版社 2006 年版。</p> <p>[德]安德烈·约勒斯：《简单的形式：圣徒传说、传说、神话、谜语、格言、案例、回忆录、童话、笑话》，户晓辉译，河北教育出版社 2018 年版。</p> <p>程憬：《中国古代神话研究》，顾颉刚整理，陈泳超编，北京大学出版社 2011 年版。</p> <p>[德]恩斯特·卡西尔：《符号形式的哲学》第二卷：神话思维，李彬彬译，中国人民大学出版社 2022 年版。</p> <p>吕微：《回到神话本身的神话学：神话学的民俗学现象学—先验论革命》，中国社会科学出版社 2023 年版。</p> <p>谭佳主编《神话中国：中国神话学的反思与开拓》，生活·读书·新知三联书店 2019 年版。</p> <p>叶舒宪：《中国神话哲学》，中国社会科学出版社 1992 年版。</p> <p>叶舒宪编选《结构主义神话学》（增订版），陕西师范大学出版总社有限公司 2011 年版。</p> <p>叶舒宪编选《神话—原型批评》（增订版），陕西师范大学出版总社有限公司 2011 年版。</p> <p>叶舒宪、谭佳：《比较神话学在中国——反思与开拓》，社会科学文献出版社 2016 年版。</p> <p>[美]伊万·斯特伦斯基：《二十世纪的四种神话理论——卡西尔、伊利亚德、列维—斯特劳斯与马林诺夫斯基》，李创同、张经纬译，生活·读书·新知三联书店 2012 年版。</p> <p>袁珂：《中国神话传说》，北京联合出版公司 2016 年版。</p> <p>[英]詹姆斯·乔治·弗雷泽：《〈旧约〉中的民间传说》，叶舒宪、户晓辉译，陕西师范大学出版总社有限公司 2012 年版。</p> <p>郑振铎：《希腊神话与英雄传说》，上海书店出版社 2006 年版。</p>		
<p>课程类别 (Course Category)</p>	<p><input type="checkbox"/>公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/>通识教育课 <input type="checkbox"/>专业基础课</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/>专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/>其他_____</p>		
<p>授课对象 (Target Students)</p>	<p>文学院本科生</p>	<p>授课模式 (Mode of Instruction)</p>	<p><input type="checkbox"/>线上，教学平台_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>线下 <input type="checkbox"/>混合式 <input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>实践类（70%以上学时深入基层）_</p>
<p>开课院系 (School)</p>	<p>文学院</p>	<p>授课语言 (Language of Instruction)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>中文 <input type="checkbox"/>全外语_____</p> <p><input type="checkbox"/>双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）</p>
<p>授课教师信息 (Teacher Information)</p>	<p>课程负责人 姓名及简介</p>	<p>户晓辉，男，1966 年生，中国社会科学院文学所研究员，社科大教授，博士生导师。主要从事民俗学与民间文学的理论研究，有专著和译著多部。</p>	

	团队成员 姓名及简介	<p>成员 1: 吕微，男，1952 年生，中国社会科学院文学所研究员，社科大教授，博士生导师。研究领域为民间文学、神话学，著有《神话何为——神圣叙事的传承与阐释》《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》《民俗学：一门伟大的学科——从学术反思到实践科学的历史与逻辑研究》等。</p> <p>成员 2: 谭佳，中国社会科学院文学所研究员，社科大教授，博士生导师。主要从事文学人类学与比较神话学研究，专著 1.《神话与古史：中国现代学术的建构与认同》 2.《比较神话学在中国：反思与开拓》 3.《断裂中的神圣重构——〈春秋〉的神话隐喻》 4.《叙事的神话：晚明叙事的现代性话语建构》；编著《神话中国：中国神话学的反思与革新》《神话中国：夏的神话历史》（生活·读书·新知三联书店 2023 年待版）。</p> <p>成员 3: 祝鹏程，男，1985 年生，中国社会科学院文学所副研究员，社科大副教授，硕士生导师。主要研究方向为曲艺、神话与民间文学学术史。出版著作《文体的社会建构——以十七年（1949-1966）的相声为考察对象》《市场化进程中的非物质文化遗产：以北京相声为个案》《神话主义：遗产旅游与电子媒介中的神话挪用和重构》（合著第二作者）等。</p> <p>成员 4: 朱佳艺，女，1992 年生，中国社会科学院文学研究所助理研究员。研究领域为古代民间文学、民间传说。成果有《传说形态学的“双核结构”——以无支祁传说为例》等。</p> <p>成员 5: 左怡兵，男，1992 年生，中国社会科学院文学所博士后。主要从事古代小说戏曲及俗文学研究。代表作《西梁女国故事的生成与演化考述》。</p>										
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 了解神话学发展的大致脉络。 2. 掌握神话学的基本规律。 3. 提高分析神话现象的理论能力。											
考核方式 (Grading)	本课程成绩计算方法：平时成绩跟课程论文成绩相加。平时成绩分两部分：考勤、作业成绩。平时成绩占总成绩的 30%。期末课程论文成绩占总成绩的 70%。											
课程教学计划 (Teaching Plan)												
周次	周学时	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="5">其中</td> </tr> <tr> <td>讲授</td> <td>实验课</td> <td>习题课</td> <td>课程讨论</td> <td>其他环节</td> </tr> </table>	其中					讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节
其中												
讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节								
<p style="text-align: center;">教学内容摘要</p> <p>(必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)</p>												

第一周	3	3		√	<p>主讲人：户晓辉</p> <p>引论：神话学的划分方法及其理论立场</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 外在神话学与内在神话学 2. 内容神话学与形式神话学 3. 经验神话学与先验神话学 4. 理论神话学与实践神话学
第二周	3	3		√	<p>主讲人：谭佳</p> <p>主题：中国现代神话学传统的建立</p> <p>（参考书目：谭佳《神话与古史》《断裂中的神圣重构》《神话中国：中国神话学的反思与开拓》</p> <p>第一课时：“神话”在中国的最早出现及神话学的构建</p> <p>第二课时：“古史辨派”的神话观念</p> <p>第三课时：作为现代学科的中国神话学</p>
第三周	3	3		√	<p>主讲人：谭佳</p> <p>主题：早期中国思想研究的神话学视角</p> <p>（参考书目：叶舒宪《中华文明探源的神话学研究》谭佳《神话中国：夏的神话历史》</p> <p>第一课时：早期中国之争的诸问题</p> <p>第二课时：神话学知识生产中的“中华文明”问题</p> <p>第三课时：中华文明探源的神话学路径</p>
第四周	3	3		√	<p>主讲人：谭佳</p> <p>主题：比较神话学</p> <p>（参考书目：叶舒宪 谭佳《比较神话学在中国》）</p> <p>第一课时：“比较神话学”的知识考古及国际前沿</p> <p>第二课时：神话原型专题</p> <p>第三课时：比较神话学视野下的神话重述</p>
第五周	3	3		√	<p>主讲人：朱佳艺</p> <p>主题：神话与其他民间叙事体裁</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何界定作为民间叙事的“神话”这一文体？ 2. 神话与传说、故事等其他民间叙事体裁的关系是什么？ 3. 神话如何影响文学创作？
第六周	3	3		√	<p>主讲人：祝鹏程</p> <p>神话与民众生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 神话与民众信仰 2. 神话与族群认同 3. 神话与民众记忆 4. 神话与日常娱乐

第七周	3	3			√	主讲人：祝鹏程 活态神话 1. 活态神话的概念 2. 活态神话与典籍神话的关系 3. 活态神话举例 4. 活态神话研究的方法与反思
第八周	3	3			√	主讲人：左怡兵 【主题】 神话与中国古代小说 1. 神话与古代小说的起源 2. 不同形态的神话与小说的关系 3. 神话因素在古代小说中的演进 4. 古代小说与神话的共享理念
第九周	3	3			√	主讲人：左怡兵 【个案解读】 《西游记》：明清以来的佛道神谱 1. 从神话、传说、故事到小说《西游记》 2. 神话与《西游记》中的世俗佛教 3. 神话与《西游记》中的道教内丹派 4. 当代神话：《西游记》与民间仪式演述
第十周	3	3			√	主讲人：吕微 神话的实践研究方法 主要问题 1：神话的理论概念是如何定义的？
第十一周	3	3			√	主讲人：吕微 神话的实践研究方法 主要问题 2：怎样判断作为民族第一叙事的神话内容？
总计	33	33				
备注 (Notes)			吕微讲授 2 次，共 6 课时；户晓辉讲授 1 次，共 3 课时；谭佳讲授 3 次，共 9 课时；祝鹏程讲授 2 次，共 6 课时；朱佳艺讲授 1 次，共 3 课时；左怡兵讲授 2 次，共 6 课时。			