

中国社会科学院大学《欧美戏剧》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020114	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	欧美戏剧				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description) (中文 300-500 字)	《欧美戏剧》作为一门选修课，是为文学院学生理解和欣赏欧美戏剧艺术长廊中的经典作品而开设的，是对外国文学课程的补充。欧美戏剧源远流长，成就非凡，科学总结欧美戏剧的丰富实践和历史遗产，把最有价值的欧美戏剧成就介绍给中国的大学生，作为建设中国社会主义先进文化的借鉴，是非常必要的。学习欧美戏剧不能丧失中国立场，要注意中国戏曲同欧美戏剧的联系和影响，学习欧美戏剧的目标不仅在于获取系统的文学史知识和培养审美情趣，还在于从戏剧中获得道德教诲，认识生活中的真善美和假恶丑，形成正确的价值观。 《欧美戏剧》教学内容从古希腊一直到后现代，教学重点是欧美现代戏剧，内容有现代戏剧流派的总体介绍、戏剧大师风格与成就评述、代表作品欣赏。课程也涉及相当多的戏剧艺术常识，并对欧美戏剧史有一个大致的梳理。课程主要以教师授课的方式进行，另外还有讨论课、学生展示课以及期中作业。				
课程简介 (Description)	As an elective course ,European and American drama is opened for students to understand and appreciate the classic works in the corridor of European and American drama art. It is a necessary supplement to foreign literature courses. European and American drama has a long history and remarkable achievements. It scientifically summarizes the rich practice and historical heritage of European and American drama. When we are studying European and American drama, we can not lose Chinese position, and should pay attention to in touch with European and American drama and influence of Chinese literature. Studying European and American drama not only the gaol of knowledge acquisition system of literature and cultivate aesthetic taste, but also in the moral teachings from literature understanding of beauty and ugliness in life, to form the correct values. The content of drama teaching in Europe and America is from ancient Greece to post-modern times.The teaching focuses on modern drama in Europe and America, including the general introduction of modern drama schools, comments on the style and achievements of drama masters, and appreciation of representative works. The course also covers a considerable amount of theater art knowledge and has a general review of the history of European and American theater. The course is mainly taught by the teacher,with additional sections student presentations and mid-term assignments.				
教材 (Textbooks)	主要教材：《外国文学史》主编：聂珍钊 副主编：郑克鲁 蒋成勇，高等教育出版社，2018 年第二版，书号 9787040501063				

参考资料 (Other References)		谈瀛洲《莎评简史》，复旦大学出版社，2005年第1版，7309043561 乔治·贝克《戏剧技巧》，中国戏剧出版社，2004年第1版，710401876-x 周宁《西方戏剧理论史》(上、下)，厦门大学出版社，2003年第1版，9787561529713 廖可兑《西欧戏剧史》(上、下)，中国戏剧出版社，2002年第3版，7104013547 黄美序《戏剧的味道》，山东画报出版社，2009年第1版，9787807137146 彼得·伯克《欧洲近代早期的大众文化》，上海人民出版社，2005年第1版，7208058172 芬利主编《希腊的遗产》，上海人民出版社，2004年第1版，7208049459 雷蒙·威廉斯《现代悲剧》，译林出版社，2007年第1版，9787544701013 余秋雨《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006年第1版，7544400921 刘彦君《东西方戏剧进程》，文化艺术出版社，2005年第1版，7503917415					
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☒ ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		文学院本科生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____ ☐ 线下 ☒ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类(70%以上学时深入基层) _	
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction)		☐ 中文 ☒ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种(外语讲授不低于50%)	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介		何玉蔚，文学博士，中国社会科学院大学副教授。			
		团队成员 姓名及简介		无			
学习目标 (Learning Outcomes)		1.了解并掌握欧美戏剧的发展概况与历史脉络 2.掌握研究戏剧的相关知识 3.通过《欧美戏剧》这门课，提高文学审美水平，并从中获得道德教诲，认识生活中的真善美和假恶丑，形成正确的人生观。					
考核方式(Grading)		开卷考试，平时成绩 20%，期末 80%。					
课程教学计划(Teaching Plan)(以表述清楚教学安排为宜，字数不限)填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					主讲人 何玉蔚 第一章戏剧鉴赏 1 戏剧的构成：综合艺术与纯戏剧 2 演员与表演的艺术 3 剧本的构成

						4 剧本的两重性 教学方法：教师授课 阅读文献：亚里士多德《诗学》 讨论题：课堂是不是戏剧演出？
第二周	2	2				主讲人：何玉蔚 第二章 1 造型与音响 2 导演的形成以及其必备的条件 3 戏剧的特性 4 戏剧动作及其分类 5 戏剧情境（真实性与假定性） 教学方法：教师授课 阅读文献：余秋雨《观众心理学》 讨论题目：如何看待戏剧中的巧合？
第三周	2	2				主讲人：何玉蔚 第三章 1 戏剧场面及其分类 2 戏剧结构 3 戏剧接受 4 戏剧鉴赏与小说鉴赏的异同 教学方法：教师授课 阅读文献：《戏剧技巧》 讨论题：你为何去剧场、体育馆看演出？
第四周	2	2				主讲人：何玉蔚 第四章戏剧简史 1 古希腊戏剧 2 罗马戏剧 3 中世纪的宗教剧 4 文艺复兴（莎士比亚） 5 古典主义戏剧（莫里哀） 6 浪漫主义（雨果） 7 启蒙主义 8 现实主义 9 现代主义 教学方法：教师授课 阅读文献：廖可兑《西欧戏剧史》 讨论题：戏剧为何因何不断发展？
第五周	2	2				主讲人何玉蔚 第五章易卜生与《玩偶之家》 1 生平与创作 2 社会问题剧的创作特色 3 《玩偶之家》分析：悬念、情境冲突、问题讨论与人物命运 4 易卜生与中国 教学方法：教师授课 阅读文献：易卜生《玩偶之家》 鲁迅《伤逝》

						讨论题：易卜生如何从现实主义走向现代主义？
第六周	2	2				主讲人 何玉蔚 第六章布莱希特与《三毛钱歌剧》 1 生平与创作 2 戏剧理论与创新 3 史诗剧与间离效果 4 布莱希特与中国：《高加索灰阑记》《四川好人》
第七周	2	2				5 布莱希特的改编 6 有关布莱希特的争议：布莱希特品牌 教学方法：教师授课 阅读文献《布莱希特》 讨论题：如何看待布莱希特的改编？
第八周	2	2				讲人何玉蔚 第七章象征主义戏剧 梅特林克与《青鸟》 1 何谓象征主义：象征主义与象征手法的区别 2 生平与创作 3 何谓静止戏剧 4 从生态文学角度解读《青鸟》 教学方法：教师授课 阅读文献：梅特林克《卑微者的财富》 讨论题：如何看待静止戏剧？
第九周	2	2				主讲人：何玉蔚 第八章表现主义戏剧 奥尼尔与《毛猿》 1 何谓表现主义：表现主义的特点 2 美国戏剧发展概述 3 奥尼尔生平与创作 4 《毛猿》的多重含义： 教学方法：教师授课 阅读文献：《外国当代剧作选》（奥尼尔集） 讨论题：奥尼尔在美国戏剧史上的意义
第十周	2	2				主讲人：何玉蔚 第九章存在主义戏剧 萨特《死无葬身之地》 1 存在主义简介 2 萨特生平与创作 3 萨特存在主义主要观点

第十一周	2	2					4 戏剧如何体现哲学思想（极限境遇、寓意、哲理、思辨） 5 文学如何介入现实 6 存在主义戏剧与现实主义戏剧区别 教学方法：教师授课 阅读文献：萨特《萨特戏剧选》《存在主义是一种人道主义》 讨论题：《死无葬身之地》中的境遇与现实主义中的背景的区别
第十二周	2	2					主讲人：何玉蔚 第十章荒诞派戏剧 贝克特《等待戈多》 1 荒诞派戏剧与存在主义 2 贝克特生平与创作 3 《等待戈多》与静止戏剧
第十三周	2	2					4 《等待戈多》与反戏剧 5 贝克特与契诃夫 教学方法：教师授课 阅读文献：贝克特《等待戈多》 讨论题：《等待戈多》如何横空出世
第十四周	2	2					主讲人：何玉蔚 第十一章荒诞派戏剧：尤内斯库与品特 1 尤内斯库生平与创作 2 解读《犀牛》
第十五周	2	2					3 品特生平与创作 4 解读《房间》 5 品特戏剧中的威胁来自何处？ 教学方法：教师授课 阅读文献：尤内斯库戏剧选 品特戏剧选 讨论题：品特的犹太人身份与他创作的关系
第十六周	2				2		学生期中作业展示和教师点评
.....							
总计							（教学方法包含讲授法、专题研讨、案例教学、视频教学、课堂汇报、课后实践等）
备注（Notes）							