

中国社会科学院大学民间文学概论课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)		学时 (Credit Hours)	48	学分 (Credits)	3
课程名称 (Course Name)	民间文学概论 An Introduction to Folk Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
课程简介 (Description) (中文 300-500 字)	<p>本课程旨在以文化整体观视角，系统介绍作为民众日常生活必需品的口头文学。其内容主要包括：民间文学的概念、范围及其在整体文化中的位置；基本特征；在民众生活中的角色和作用；与作家文学及相关学科的关系；传承人的不同类型及其作用；搜集、记录和整理的方法；主要文类如神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间谚语和谜语、史诗、民间叙事诗、民间说唱、民间小戏等的分类、特点和经典案例研究等。</p> <p>通过民间文学的教学，促进学生的爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体的情感，增进学生对于传统文化的热爱，对于中华民族的认同，使之能以更好的精神面貌投入中国特色社会主义文化建设中。</p> <p>在课程目标上，本课程采取了课堂讲授与小组汇报、搜集实践相结合的方式，从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。做到高阶性（知识能力素质有机融合，培养解决复杂问题的综合能力和高级思维）创新性（课程内容反映前沿性和时代性，教学形式体现先进性和互动性，学习结果具有探究性和个性化）挑战度（需要跳一跳才能够得着，对老师备课和学生课下有高要求）相结合，以期能培养出具有创新能力，即熟知民俗传统，又了解其当下变迁；既掌握相关知识，又能用到现实问题分析中的综合性人才。</p>				
课程简介 (Description)	<p>The purpose of this course is to systematically introduce oral literature, which is a necessity of people's daily life, from the perspective of cultural integrity. Its contents mainly include: the concept, scope and position of folk literature in the overall culture; Basic characteristics; The role and role in people's life; The relationship with writers, literature and related disciplines; Different types of inheritors and their functions; Methods of collection, recording and sorting; The classification, characteristics and classic case studies of the main literary categories such as myths, folklores, folk stories, folk songs, folk proverbs and riddles, epics, folk narrative poems, folk rap, folk operas, etc.</p>				
教材 (Textbooks)	钟敬文主编：《民间文学概论》（修订版），高等教育出版社 2010 年第 2 版。				
参考资料 (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 万建中：《民间文学引论》，北京大学出版社 2016 年。 2. 祁连休、程蕾、吕微选编：《中国历代民间文学作品选》，河北教育出版社 2013 				

		年版。 3. 祁连休、程蕾、吕微主编：《中国民间文学史》，河北教育出版社 2008 年版。 4. 钟敬文主编《民俗学概论》（第 2 版），高等教育出版社 2010 年版。				
课程类别 (Course Category)		<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他				
授课对象 (Target Students)		文学专业本科生		授课模式 (Mode of Instruction) <input type="checkbox"/> 线上，教学平台 <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）		
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction) <input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语 语种 <input type="checkbox"/> 双语：中文+ 语种 （外语讲授不低于 50%）		
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人姓名及简介		安德明，中国社会科学院文学研究所副所长（主持所务工作）、研究员，中国社科院大学文学院副院长、教授、博士生导师		
		团队成员姓名及简介		施爱东，中国社会科学院文学研究所民间室主任，研究员，文学院教授，博士生导师； 祝鹏程，中国社会科学院文学研究所副研究员，文学院副教授，硕士生导师 朱佳艺，中国社会科学院文学研究所助理研究员 左怡兵，中国社会科学院文学研究所博士后		
学习目标 (Learning Outcomes)		<p>教学目标：通过讲授民间文学的重要理论和多种文类，使学生能明了民间文学对于人类的重要表达和交流意义，掌握民间文学的基本特征和独特规律，了解并欣赏民间文学的艺术魅力，领略民众在文学创作和表演方面的智慧与才能，并初步掌握进行民间文学田野调查的方法，能够初步开展民间文学研究。</p> <p>育人目标：引导学生了解中国民众的日常生活和口头语言艺术的魅力，感受中国民俗文化的多样与厚重，认识其中蕴含的中华优秀价值观以及世代相传的民众集体智慧，从而树立学生对中华民族及其民间文化的自豪感和自信心。</p>				
考核方式 (Grading)		平时成绩以课堂汇报的形式体现；期末则以闭卷考试的形式体现				
课程教学计划 (Teaching Plan) (以表述清楚教学安排为宜，字数不限) 填写规范化要求见附件						
周次	周学时	其中				教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	

第一周	3	√		√	<p>主讲人：安德明</p> <p>导论：日常生活、民间文化与文化自觉——民间文学与文学文化整体观</p> <p>主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、阐明本课程的基本立场——“文学文化整体观”，阐述民间文学对于认识人类整体文化的重要意义 2、彰显民间文学在当代社会中的价值，倡导树立文化自觉与文化自信的新型文化观 3、引导学生摆脱流行的“精英”与“民间”二元对立的成见，在文化整体观中认识民间文学的独特地位和价值，并树立其对中华民族及其民间文化的自豪感和自信心。
第二周	3	√		√	<p>主讲人：安德明</p> <p>民间文学的基本内涵与基本特征</p> <p>主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介绍“民间文学”的涵义、它在人类整体文化中的位置，其文类范畴以及民间文艺学学科的跨学科性质。 2.介绍民间文学与作家文学或书面文学相较，在创作和流传上所显示出的相对稳定的标志：集体性、口头性、传承性和变异性。要求学生把握四性的呈现特点，还要了解其在当代社会中出现的诸多变化、引起的纷争以及全球性的应对策略。 3.学生课堂汇报+教师点评
第三周	3	√		√	<p>主讲人：左怡兵</p> <p>民间文学与作家文学的关系</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介绍民间文学在创作风格、内容和语言艺术等方面对作家文学的影响，以及作家文学对民间文学的发展所产生的作用。把握民间文学与作家文学之间的密切互动关系。 2.展开个案分析。 3.学生课堂汇报+教师点评
第四周	3	√		√	<p>主讲人：施爱东</p> <p>民间文学研究方法论（一）</p> <p>民间文学的历时研究</p> <p>介绍民间文学的变异性以及历时研究的内涵与理论追求</p> <p>以西王母传说、八臂哪吒城等个案为例，介绍民间文学的历时研究</p>
第五周	3	√		√	<p>主讲人：施爱东</p> <p>民间文学研究方法论（二）</p> <p>民间文学的共时研究</p> <p>介绍共时研究的内涵与理论追求</p> <p>以《侠客行》《寻梦环游记》等个案为例，介绍民间文学的共时研究</p>
第六周	3	√		√	<p>主讲人：施爱东</p> <p>民间文学研究方法论（三）</p> <p>民间文学的文化内涵研究</p> <p>以刘三姐传说、罗隐传说等个案为例，介绍民间文学的文化研究</p>

第七周	3	√		√	<p>主讲人：朱佳艺</p> <p>民间传说（一）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阐明民间传说的概念、内容与分类；传说的特征。 2. 介绍民间传说背后的民众历史和观念。 3. 如何通过具体案例来研究传说。 4. 学生课堂汇报+教师点评
第八周	3	√		√	<p>主讲人：朱佳艺</p> <p>民间传说（二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阐明民间传说的概念、内容与分类；传说的特征。 2. 介绍民间传说背后的民众历史和观念。 3. 如何通过具体案例来研究传说。 4. 学生课堂汇报+教师点评
第九周	3	√		√	<p>主讲人：朱佳艺</p> <p>民间故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍民间故事的概念涵义、基本特征、分类等基本概念。 2. 展开散体叙事中神话、传说和故事的比较。 3. 以特定故事为例，展现如何进行民间故事的研究。 4. 学生课堂汇报+教师点评
第十周	3	√		√	<p>主讲人：安德明</p> <p>民间谚语</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍谚语概念的界定、在中国历史上的应用和发展状况、内容分类和艺术特点。 2. 介绍语境在谚语研究中的重要性。 3. 根据田野调查，介绍谚语个案研究的方法。 4. 学生课堂汇报+教师点评
第十一周	3	√		√	<p>主讲人：左怡兵</p> <p>民间说唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍民间说唱的概念涵义和发展源流、内容分类和艺术表演特点。 2. 结合具体案例，展现如何开展民间说唱的深度研究。 3. 学生课堂汇报+教师点评
第十二周	3	√		√	<p>主讲人：左怡兵</p> <p>民间戏曲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍戏曲的概念、分类、研究史、小戏与大戏的联系和区别等。 2. 介绍戏曲与中国人的民众生活和观念世界之间的关系。 3. 结合个案，展现如何开展民间戏曲的研究。 4. 学生课堂汇报+教师点评
第十三周	3	√		√	<p>主讲人：祝鹏程</p> <p>民间文学的搜集和记录</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介绍民间文学田野作业的发展历程，以及民间文学田野作业的基本原则。引导学生把握民间文学搜集、记录和整理的主要方法。 2. 介绍中国特色的采风传统，引导学生理解采风的意义。 3. 介绍电子时代的民间文学搜集和记录 4. 布置作业（平时成绩）

第十四周	3	√			√	主讲人：祝鹏程 中国现代民间文学史概述 1.从五四、延安与新中国三个时段，梳理介绍中国现代民间文学发展史。 2.介绍周作人、顾颉刚、钟敬文等代表性学者。 3.学生课堂汇报+教师点评
第十五周	3	√			√	主讲人：祝鹏程 民间文学与非物质文化遗产保护。 1.非物质文化遗产保护的概念和目的。 2.民间文学与非物质文化遗产保护。 3.我国非物质文化遗产保护的问题与不足。 4.学生课堂汇报+教师点评。
第十六周	3	√			√	主讲人：祝鹏程 学生汇报第 13 周的布置的作业，老师点评。
.....						
总计	4 8					(教学方法包含讲授法、专题研讨、案例教学、视频教学、课堂汇报、课后实践等)
备注 (Notes)						