

中国社会科学院大学《明清小说研究》课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）		学时 （Credit Hours）	32	学分 （Credits）	2
课程名称 （Course Name）	明清小说研究				
	Studies on Ming-Qing Xiaoshuo				
先修课程 （Prerequisite Courses）					
课程简介 （Course Description）	本课程是汉语言文学本科专业的专业选修课。 课程教学目标是培养学生们的独立思考能力并挖掘其创新潜力。 虽然是明清小说研究的专题，但是希望通过这门课程的学习，触类旁通，启发和提高学生对明清小说经典作品的解读能力，打下古代文学研究的基础。课程的核心是给学生讲述中国古代小说发展演变历史进程中明清小说的地位与价值。通过明清小说的经典作品，丰富学生对古代小说史的感性认识，并从明清小说经典作品中总结符合中国古代小说艺术精神的创作规律，掌握传统创作方法和写作技巧，做到古为今用。同时以明清小说为依托，在授课中启发学生们思考古代文学研究的路径，掌握古代文学的文献解读与学术研究能力。 在课程中针对学生们的基础与兴趣结合明清小说研究前沿，在勾勒发展脉络的同时，具体讲述明清小说发展史上某些重要问题的相关思考及讨论，针对小说史上的经典作品及重要作品作家，进行具体分析，从方法论角度有意识培养学生发现问题解决问题的能力。课程结合历史及思想史、文学史发展的脉络阐释说明明清小说发展演变的内在原因，同时在具体论述小说现象与作家作品时，将其放入历史语境中进行考察，在课程中梳理明清小说史演变的前因后果，同时注意培养学生们的逻辑思维能力。 希望通过此课程培养学生的创新能力，在传承的基础上开启思路，为学界今后的发展培养更多新生力量。课程中会用相当多的课时解读经典，以及经典的传承与新变，并在此基础启发学生思考其流播所承载的文学价值及文化意义。如《儒林外史》《西游记》《水浒传》《红楼梦》等经典作品会在课程中进行重点解读，希望这样的经典意识在学生们的期末考试中得以呈现，期望学生们在明清小说经典作品的学习中对中国传统文化的内涵有更深入的理解与思考。 教学方法采用课堂讲授、互动讨论和论文写作相结合的形式。课程成绩的评定采用期末成绩（论文写作）和平时成绩相结合的方式，期末成绩占 70%，平时成绩占 30%。平时成绩包括出勤、课堂互动、课后作业、读书报告等板块。				
课程简介	This course is an elective one for undergraduates major in “Chinese Language and Literature”.				

(Course Description)	The teaching goal is to cultivate students' independent thinking ability and to explore their innovative potential. As a specific study on Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, it is hoped that through making connections, this course can inspire and improve students' ability of interpreting classic texts of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, and lay a foundation for the study of ancient literary. The core of the course is to clarify the status and value of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i> in the history of the development of Chinese <i>Xiaoshu</i>. Through the classic texts of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, it is hoped that students can enrich their perceptual understanding of the history of <i>Xiaoshuo</i>, summarize these texts' composing rules in line with the artistic spirit of Chinese <i>Xiaoshu</i>, acquire traditional writing skills, and "make the past serve the present". At the same time, based on Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, it is hoped that this course can guide students to look deep into the research path of ancient literature, to improve the ability of text interpretation and academic research. Based on the students' backgrounds and interests, this course will combine the historical developing process with the research fronts of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, specifically addressing the relevant discussions of certain important issues in the development history of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, analyzing classic texts and important writers in the history of <i>Xiaoshuo</i>, and methodologically cultivating students' ability to find and solve problems. The course will combine the development of history itself, intellectual history, and literary history to explain the immanent cause of the development of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, explore the literary phenomenon, writers and works in concrete historical context. This course aims to sort out the cause and effect of the historical evolution of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>, while paying attention to cultivating students' logical thinking ability. It is hoped that this course will open up students' mind, cultivate their innovation ability, and foster more new forces for the future development of the academic community. A considerable amount of class hours will be used to read classic texts, as well as the inheritance and new changes of classics, and on this basis, students will be inspired to think about the literary value and cultural significance accompanied by the dissemination of classic texts. Classic texts such as <i>The Scholars</i>(《儒林外史》), <i>Journey to the West</i> (《西游记》), <i>Water Margin</i> (《水浒传》), and <i>The Dream of Red Mansion</i> (《红楼梦》) will be read in depth in the course. It is hoped that this conception of canon will be presented in students' final exams, and students are expected to have a deeper understanding and reflection on the connotation of traditional Chinese culture in the study of classic texts of Ming-Qing <i>Xiaoshuo</i>. The teaching methods include classroom teaching, interactive discussions, and paper writing. The evaluation of course grades consists of final grades (paper writing) and regular grades, with final grades accounting for 70% and regular grades accounting for 30%. Regular grades include classroom attendance,
-------------------------------	--

	homework, classroom interaction, homework, reading reports, etc.		
教材 (Textbooks)	1. 袁世硕、陈文新主编《中国古代文学史》（马工程教材），高等教育出版社 2018 年版， ISBN:9787040506006。 配合使用：袁行霈主编《中国文学史》，高等教育出版社 2005 年版。		
参考资料 (Other References)	1、鲁迅《中国小说史略》，商务印书馆 2011 年版。 2、孙楷第《中国通俗小说书目》，中华书局 2018 年版。 3、潘建国《中国古代小说书目研究》，上海古籍出版社 2005 年版。 4、胡从经《中国小说史学史长编》，上海文艺出版社 1998 年版。 5、胡士莹《话本小说概论》，中华书局 1980 年版。 6、阿英《晚清小说史》，人民文学出版社 1980 年版。 7、谭帆《中国小说史研究之检讨》，上海古籍出版社 2020 年版。 8、刘世德主编“中国话本大系”（二十册），江苏古籍出版社 1991-1994 年版。 9、鲁迅著，张兵、聂付生疏识《中国小说史略疏识》，复旦大学出版社 2012 年版。 10、石昌渝《中国小说源流论》，生活·读书·新知三联书店 1994 年初版，2015 年修订版。 11、陈大康《明代小说史》，上海文艺出版社 2000 年版。 12、胡士莹《话本小说概论》中华书局 1980 年版。 13、[美]韩南著，尹慧珉译《中国白话小说史》，浙江古籍出版社 1989 年版。 14、欧阳代发《话本小说史》，武汉出版社 1994 年版。 15、[日]小野四平著，施小炜等译《中国近代白话短篇小说研究》上海古籍出版社 1997 年版。 16、萧欣桥《话本小说史》，浙江古籍出版社 2003 年版。 17、傅承洲《明清文人话本研究》，人民文学出版社 2009 年版。 18、刘勇强《话本小说叙论：文本诠释与历史构建》，北京大学出版社 2015 年版。		
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他		
授课对象 (Target Students)	文学院本科生	授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台 ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语 ☐ 双语：中文+（外语讲授不低于 50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	石雷，女，1966 年 12 月生，中国社会科学院文学所编审，社科大教授，博士生导师。先后就读于北京大学、日本东北大学、中国艺术研究院，并分别获得学士、硕士和博士学位。从事明清小说、明清诗文、海外汉学研究，在《文学评论》《文学遗产》《红楼梦学刊》《中山大学学报》《当代作家评论》《求是学刊》发表过论文多篇，参与《中国古代小说总目》编撰，翻译出版过《江户的笑——日本汉文笑话研究》。承担课题有国家社科基金项目“袁于令与明清之际讲史小说嬗变研究”。	

	团队成员 姓名及简介	杨子彦，1974 年 1 月生人，籍贯山东定陶。中国社会科学院文学研究所研究员，北京大学文学博士。研究方向：中国古代文论、古代文艺思想史、明清小说理论。出版专著《纪昀文学思想研究》（中国社会科学出版社 2015 年）等，在《文学评论》《红楼梦学刊》《明清小说研究》等刊物发表论文多篇。 刘倩，女，1972 年 10 月生，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院大学教授，硕士生导师。先后就读于中国青年政治学院、中国人民大学、中国社会科学院研究生院，分别获得学士、硕士、博士学位。工作领域为明清小说研究、汉学译介。出版有专著《通俗小说与大众文化精神》，译著《浦安迪自选集》（合译）、《剑桥中国文学史》（合译）、《竹上之思：早期中国的文本与意义生成》等。					
学习目标 （Learning Outcomes）	本课程从方法论的角度讲述明清小说研究领域的拓展与深化，将明清小史研究的新文献新理论及时在课程中展示，并结合明清社会思想阐释明清小说的文学价值、思想内涵和审美旨趣，让学生们了解最新的学术动态及发展。同时打破文体壁垒，在中国文学的整体演进历程中讲述明清小说与其他文体的互生共荣及其发展流变，让学生们有更开阔的视野，打下学习的基础。课程中注意启发并鼓励学生，让他们了解明清小说研究无论在材料的搜集和考证上，还是在对作品的阐释上，仍然有很大的研究空间，使学生对未来的研究产生兴趣并树立信心。授课中启发学生们思考古代文学研究的路径，掌握古代文学的文献解读与学术研究能力。						
考核方式（Grading）	平时课堂互动和读书报告的分数占 30%，期末论文考查占比 70%。						
课程教学计划（Teaching Plan）							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					导论：理论与方法（授课教师石雷） 1、小说与小说文体诸要素 2、明清小说研究的基础、角度与方法 3、从新材料到新路向 具体内容： 1、梳理中国古代小说发展史的基本脉络，领悟和把握小说文体诸要素。 2、介绍古代小说研究的基本方法，培养学生的逻辑思维能力。 3、介绍明清小说研究的状貌及前沿，了解古代小说研究的基础。 教学方法：讲授 延伸阅读： 刘勇强、潘建国、李鹏飞著《古代小说研究十大问题》，北京大学出版社 2017 年版。

第二周	2	2					明代章回小说（授课教师石雷） 1、章回小说的兴起：印刷业繁荣与王阳明心学 2、历史演义的经典《三国志演义》 3、《水浒传》的成书 4、章回小说的结构 5、《三国志演义》《水浒传》的海外传播 教学方法：讲授 具体内容： 1、阐释中国古代小说的经典作品的审美内涵及叙事特点。 2、厘清明代章回小说的成熟与发展。 3、在历史脉络中分析章回小说勃兴的时代和文化背景。
第三周	2	2					《西游记》（授课教师石雷） 1、玄奘取经故事的演变 2、《西游记》的作者与版本 3、《西游记》的主题 4、《西游记》的海外传播 具体内容： 1、解析心学思潮与明代文学。 2、讨论《西游记》的主题意蕴以及明代文人的创作心态。 3、讨论古代小说情节类型的研究意义。 教学方法：讲授 延伸阅读： 1、刘荫柏编《西游记研究资料》，上海古籍出版社 1990 年版。 2、胡胜《明清神魔小说研究》，中国社会科学出版社 2004 年版。 3、陈洪《“西游”新说十三讲》，中华书局 2022 年版。 讨论题目和思考题： 1、《西游记》的主旨及艺术特色。
第四周	2	2					晚明社会与《金瓶梅》（授课教师石雷） 1、《金瓶梅》的成书与晚明现实 2、《金瓶梅》的文体特征 3、从讲述到呈现：长篇小说的艺术创新 4、《金瓶梅》的海外传播 教学方法：讲授 具体内容： 1、分析《金瓶梅》与晚明社会。 2、讨论《金瓶梅》与世情小说的勃兴。 3、讲述古代小说主题意识的双重性。

第五周	2	2				《儒林外史》与《红楼梦》（授课教师石雷） 1、清代前期小说的变迁 2、《儒林外史》的讽刺艺术 3、《红楼梦》：古代小说艺术的顶峰 4、《红楼梦》的主题人物及结构艺术 5、历史渊源与时代新意：《红楼梦》的价值 教学方法：讲授 延伸阅读： 1、一粟《红楼梦书录》，中华书局 1963 年版。 2、李汉秋《儒林外史研究资料继承》，上海古籍出版社 2017 年版。 讨论题目和思考题： 1、从小说史角度思考《红楼梦》的文学价值。
第六周	2	2				话本小说概论（授课教师刘倩） 1、文体特点 2、作品专集 教学方法：讲授 讨论和思考： 1、话本体与其他中国古代小说文体的比较。 2、话本小说在清代式微的原因。 延伸阅读： 1、何亮《汉唐小说文体研究》，中华书局 2019 年版。 2、王庆华《话本小说文体研究》，华东师范大学出版社 2006 年版。
第七周	2	2				“三言”名篇细读（授课教师刘倩） 1、情爱篇 2、公案篇 教学方法：讲授 讨论和思考： 1、冯梦龙如何选择、加工“本事”。 2、冯梦龙的“情教”观与晚明思潮。 延伸阅读： 1、陈大康《明代商贾与世风》，上海文艺出版社 1999 年版。 2、方志远《明代城市与市民文学》，中华书局 2004 年版。 3、胡晓真《明清叙事文学中的城市与生活》，译林出版社 2019 年版。 4、[美]卢苇菁《矢志不渝：明清时期的贞女现象》（秦立彦译），江苏人民出版社 2010 年版。

第八周	2	2				“二拍”名篇细读（授课教师刘倩） 1、情爱篇 2、公案篇 教学方法：讲授 讨论和思考： 1、凌濛初的小说美学观念。 2、民间信仰与通俗小说的关系。 延伸阅读： 1、冯宝善《凌濛初研究》，人民文学出版社 2009 年版。 2、[日]酒井忠夫《中国善书研究》，江苏人民出版社 2013 年版。
第九周	2	2				“一型”名篇细读（授课教师刘倩） 1、情爱篇 2、公案篇 教学方法：讲授 讨论和思考： 1、《型世言》选材和价值取向的“当下性”。 延伸阅读： 1、井玉贵《陆人龙陆云龙小说创作研究》，中国社会科学出版社 2008 年版。
第十周	2	2				清初话本小说细读（授课教师刘倩） 1、李渔话本小说细读 2、《豆棚闲话》细读 教学方法：讲授 讨论和思考： 1、李渔的戏曲理论对其小说创作的影响。 2、易代之际的历史与文学。 推荐阅读： 1、俞为民《李渔评传》，南京大学出版社 2004 年版。 2、[美]韩南《创造李渔》（杨光辉译），上海教育出版社 2010 年版。 3、赵园《明清之际士大夫研究》，北京大学出版社 1999 年版。 4、王汎森《晚明清初思想十论》（增订版），北京师范大学出版社 2020 年版。

第十一周	2	2				明清小说中的姓名文化（授课教师杨子彦） 第一节 明清小说中作为文化符号的姓名 第二节 明清小说中的命名艺术 具体内容：依据《聊斋志异》《红楼梦》等小说，对明清小说中的姓名文化从不同角度展开分析。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十二周	2	2				明清小说中的理想男性（授课教师杨子彦） 第一节 明清小说中理想女性的特点 第二节 英雄、豪侠、才子 具体内容：依据《三国演义》《水浒传》等小说，对不同理想男性类型进行分析，指出其背后是不同的社会文化和审美标准。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十三周	2	2				明清小说中的理想女性（授课教师杨子彦） 第一节 明清小说中理想女性的特点 第二节 淑女、烈女、侠女 具体内容：依据《聊斋志异》《红楼梦》等小说，对不同理想女性类型进行分析，指出其背后是不同的社会文化和审美标准。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十四周	2	2				理学与明清小说（授课教师杨子彦） 第一节 理学对明清小说的影响 第二节 明清小说中的情理冲突 具体内容：依据《西游记》《儒林外史》等小说，对理学和明清小说之间的关系展开分析。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十五周	2	2				心学与明清小说（授课教师杨子彦） 第一节 心学对明清小说的影响 第二节 明清小说中的情性欲 具体内容：依据《西游补》《红楼梦》等小说，对心学和明清小说之间的关系展开分析。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业

第十六周	2	2				明清小说中的诗社文会（授课教师杨子彦） 第一节 明清小说中的诗可以群 第二节 明清小说中的诗社文会 具体内容：依据《红楼梦》《儒林外史》等小说，对明清小说中的诗社文会进行研究。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业
总计						16 周，32 课时
备注（Notes）						