

中国社会科学院大学《乐府研究》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222022092	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	乐府研究				
	Study on Yue-fu poems				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	乐府是古代诗歌乃至古代文学的重要组成部分和关键内容,是文学专业学习者应掌握的必要知识,本课程旨在让学生了解并掌握乐府发展演变的历史过程,各个时期乐府的主要成就、特点及其形成原因,以及乐府在文学史发展中的影响与作用,从而较为全面的了解乐府,有助于文学史的学习,也可以进一步培养学生阅读、鉴赏诗歌作品的的能力。本课程主要包括: 1. 乐府文学史。梳理汉代至清代乐府文学起源、发展、流变的过程,介绍不同朝代的乐府制度,侧重汉乐府以及文学史教学中较少涉及的宋元明清乐府。 2. 乐府作品选读。结合文学史梳理,选取不同时代的乐府作品泛读与精读,侧重汉乐府、重点作家作品以及文学史教学中较少涉及的宋元明清乐府。 3. 简要介绍已有研究和主要文献, 引导学生对乐府作品进行专业研究。				
课程简介 (Description)	Yue-fu is an important part and key content of ancient poetry and even ancient literature. It is a necessary knowledge for the learners of literature major. This course aims to enable students to understand and master the historical process of the development and evolution of Yue-fu, the main achievements, characteristics and formation reasons of Yue-fu in various periods, and the influence and role of Yue-fu in the development of literary history, so as to comprehensively understand Yue-fu and contribute to the study of literary history, It can also further cultivate students' ability to read and appreciate poetry. The main contents of this course include: 1. The history of Yue-fu literature. It combs the origin, development and evolution of Yue-fu literature from the Han Dynasty to the Qing Dynasty, introduces the Yue-fu system of each dynasty, and focuses on the Yue-fu of the Han Dynasty and the Yue-fu of the song, yuan, Ming and Qing Dynasties less involved in the teaching of literary history. 2. Selected readings of Yue-fu works. Combined with the literature history, it selects extensive reading and intensive reading of Yue-fu works in different times, focusing on Han Yue-fu, key writers' works and Yue-fu in song, yuan, Ming and Qing Dynasties, which are less involved in the teaching of literary history. 3. Briefly introduce existing research and main documents, and guide students to conduct professional research on Yue-fu works.				

教材 (Textbooks)							
参考资料 (Other References)		1. 罗根泽：《乐府文学史》，东方出版社 1996 年版。 2. 萧涤非：《汉魏六朝乐府文学史》，人民文学出版社 1998 年版。 3. 王运熙：《乐府诗述论》，上海古籍出版社 1996 年版。 4. 余冠英：《乐府诗选》，人民文学出版社 1954 年版。					
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		汉语言文学专业学生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_	
开课院系 (School)				授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于 50%）	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人姓名及简介		张宇慧：讲师，主要研究古代文学、中国诗学。			
		团队成员姓名及简介					
学习目标 (Learning Outcomes)		1. 了解并基本掌握乐府相关知识。 2. 了解各时期乐府的主要创作成就、特点及其文学史影响等。 3. 熟悉一定数量的乐府作品，培养分析、鉴赏乐府的能力。					
考核方式 (Grading)		论文					
课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					课程介绍。介绍课程主要内容、参考书目、相关要求等。 第一章乐府诗史概览。 第一节 总述乐府的起源、发展与演变概况。

第二周	2	2				第二节“乐府” 主要包括“乐府”内涵的变迁，乐府诗断代，乐府的音乐性与文学性等。 第二章汉代乐府 第一节汉代乐府机构、乐府制度及相关活动。
第三周	2	2				第二节 1. 汉乐府发展的基本脉络、分类与主要特点。 2. 作品讲读：郊庙歌辞：《练时日》《天马二首》《日出入》；鼓吹曲辞：《朱鹭》《战城南》《巫山高》等。结合后世同题作品，如李白《天马》。
第四周	2	2				第三节作品讲读 相和歌辞：《江南》《艳歌何尝行》《孤儿行》《银马长城窟行》等；琴曲歌辞：《琴歌》。结合后世同题作品，如韩愈《琴操》。
第五周	2	2				第四节作品讲读 杂曲歌辞：《羽林郎》《武溪深行》等；杂歌谣辞：《郑白渠歌》《秋风辞》等。总结汉乐府的艺术特点。
第六周	2	2				第三章魏晋南北朝乐府 第一节魏晋南北朝乐府发展的基本脉络与主要特点。 第二节魏晋南北朝乐府制度沿革。
第七周	2	2				第三节文人拟乐府 1. 三曹乐府。 2. 王璨、陈琳、傅玄、陆机。 第四节南朝乐府新声 1. 吴声歌曲。 2. 西曲。
第八周	2	2				第五节鲍照乐府 1. 《拟行路难十八首》《采菱歌》 2. 鲍照与李白乐府 3 第六节赋题乐府
第九周	2	2				第四章唐代乐府 第一节唐代乐府发展的基本情况与主要特点。 第二节唐代乐府机构与乐府制度。 第三节新题乐府与古题乐府。 第四节 初盛唐乐府：王勃、刘希夷、骆宾王、王维。
第十周	2	2				第五节 李白乐府 第六节 杜甫与新题乐府

第十一周	2	2				第七节新乐府 1. 元结 2. 白居易、元稹 3. 张籍、王建等 第八节中唐乐府 第九节晚唐乐府
第十二周	2	2				第五章宋代乐府 第一节宋代乐府整体发展情况与主要特点。 第二节《乐府诗集》 第三节北宋乐府 1 梅尧臣、田锡、王安石、孔平仲等作家作品讲读。
第十三周	2	2				2. 文同、郭祥正、苏轼、张耒等作家作品讲读。 第四节南宋乐府 周紫芝、曹勋、范成大、陆游等作家作品讲读。
第十四周	2	2				第六章元代乐府 第一节杨维桢： 1. “古乐府运动”。 2. 《鸿门会》《盐商行》《庐山瀑布谣》《西湖竹枝词》 3. “西湖酬唱” 第二节左克明《古乐府》
第十五周	2	2				第七章明代乐府 第一节明代乐府整体发展情况与主要特点。 第二节竹枝词。 第二节胡应麟、袁宏道、杨慎、徐之瑞、黄周星等作家作品讲读。
第十六周	2	2				第八章 清代乐府 第一节清代乐府整体发展情况与主要特点。 第二节 朱彝尊《鸂鶒湖棹歌》、“外国竹枝词”、纪风土、纪事竹枝词。
总计	3 2	3 2				
备注（Notes）						