

《古代散文研究》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102022022106	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	古代散文研究 Study of Ancient Chinese Prose				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史（一）、中国古代文学史（二）、中国古代文学理论				
课程简介 (Description)	<p>《古代散文研究》是普通高校面向汉语言文学专业学生开设的专业选修课。本课程通过对中国古代散文发展概况的描述及对作家作品的分析,使学生了解中国古代散文发展的基本情况,对重要作家作品和文学现象有比较深刻的认识和理解,能够对相关作品进行专业的分析,加强学生对优秀文学传统的了解,增进学生的民族自豪感和自信心。</p> <p>本课程重点在于对中国古代散文发展脉络与规律的了解与掌握。难点在于文本分析不易,且需要良好的知识结构进行学理支撑。</p> <p>本课程主要采取课堂讲授形式,在期中或期末邀请社科院文学所或外校研究专家做一次学术报告,以收了解学界前沿、扩大学术视野之效。</p> <p>本课程要求预习教师指定的阅读篇目,包括文学作品和参考资料。</p> <p>本课程考查,要求提交一篇期中作业,并参加期末闭卷考试。</p>				
课程简介 (Description)	<p>The Study of Ancient Chinese Prose is a elective course for students majoring in Chinese language and literature in colleges and universities. This course by means of the description of the ancient Chinese proses overview and analysis of writers and their works, to make the students understand the basic situation of the development of the ancient Chinese proses, the important writers and literary phenomenon has a more profound understanding and the understanding, to the analysis of the related work of professional, strengthen students understanding of the outstanding literary tradition, improve the students' sense of national pride and self-confidence.</p> <p>This course focuses on understanding and mastering the development context and rules of the ancient Chinese proses. The difficulty lies in the large amount of reading and the need for a good knowledge structure for theoretical support.</p> <p>This course mainly takes the form of classroom teaching. At the middle or end of the semester, expert from the Institute of Literature of Chinese Academy of Social Sciences or foreign schools is invited to give an academic report, to understand the frontier of the academic field and expand the effectiveness of academic vision.</p> <p>This course requires a preview of the instructor's assigned readings, including literature</p>				

	<p>and reference materials.</p> <p>This course is examined by submitting a midterm assignment and taking a final closed book exam.</p>
<p>教材 (Textbooks)</p>	<p>《中国古代散文史稿》，谭家健著，重庆出版社，2006 版，书号：7-5366-7475-9/1 ·1480</p> <p>《中国散文史长编》，郭预衡著，山西教育出版社，2008 年版。</p>
<p>参考资料 (Other References)</p>	<p>本课程以下所列为基本书目（带“*”者为重要书目）：</p> <p>*（清）严可均：《全上古三代秦汉三国六朝文》，北京：中华书局，1999 年版。</p> <p>*（清）孙星衍：《尚书今古文注疏》，北京：中华书局，1986 年版。</p> <p>*楼宇烈：《周易注校释》，北京：中华书局，2012 年版。</p> <p>*高亨：《周易大传今注》，济南：齐鲁书社，2000 年版。</p> <p>（宋）朱熹：《四书章句集注》，北京：中华书局，2003 年版。</p> <p>（清）刘宝楠：《论语正义》，北京：中华书局，1990 年版。</p> <p>*杨伯峻：《论语译注》，北京：中华书局，1980 年版。</p> <p>（清）焦循：《孟子正义》，中华书局，1996 年版。</p> <p>*杨伯峻：《孟子译注》，北京：中华书局，2005 年版。</p> <p>（晋）杜预：《春秋左传集解》，上海：上海人民出版社，1988 年版。</p> <p>*杨伯峻：《春秋左传注》，北京：中华书局，1990 年版。</p> <p>（清）冯李骅：《左绣》国学集要二集，马小梅主编，台湾文海出版社，1967 版。</p> <p>（清）廖平：《谷梁古义疏》，北京：中华书局，2012 年版。</p> <p>徐彦：《春秋公羊传》，北京：中华书局，1980 年版影印《十三经注疏》本。</p> <p>*黄怀信：《逸周书汇校集注》，上海：上海古籍出版社，1995 年版。</p> <p>*徐元诰：《国语集解》，北京：中华书局，2002 年版。</p> <p>*何建章：《战国策注释》，北京：中华书局，1990 年版。</p> <p>王卡点校：《老子道德经河上公章句》，北京：中华书局，1993 年版。</p> <p>*楼宇烈：《老子道德经注校释》，北京：中华书局，2008 年版。</p> <p>*（清）郭庆藩：《庄子集释》，北京：中华书局，2004 年版。</p> <p>（晋）郭象、（唐）成玄英疏：《庄子注疏》，北京：中华书局，2011 年版。</p> <p>*（清）王先谦：《荀子集解》，北京：中华书局，1988 年版。</p> <p>*（清）孙诒让：《墨子间诂》，北京：中华书局，2001 年版。</p> <p>谭家健、孙中原：《墨子今注今译》，北京：商务印书馆，2009 年版。</p> <p>黎凤翔：《管子校注》，北京：中华书局，2004 年版。</p> <p>高亨：《商君书注译》，中华书局，1974 年版。</p> <p>*陈奇猷：《韩非子新校注》，上海古籍出版社，2000 年版。</p> <p>*陈奇猷：《吕氏春秋新校释》，上海古籍出版社，2002 年版。</p> <p>杨伯峻：《列子集释》，中华书局，2012 年版。</p> <p>*吴则虞：《晏子春秋集释》，中华书局，1982 年版。</p> <p>陈柱《中国散文史》，吉林出版社，2017 年版。</p>

*郭预衡《中国散文史》，上海古籍出版社，2011年版。

*谭家健《先秦散文艺术新探》，齐鲁书社，2007年版。

*熊礼汇《先唐散文艺术论》，学苑出版社，1999年版。

褚斌杰《中国古代文体概论》，北京大学出版社，1990年版。

吴承学《中国古代文体形态研究》，北京大学出版社，2013年版。

周明《中国古代散文艺术》，江苏教育出版社，1994年版。

*范文澜《文心雕龙注》，人民文学出版社，2000年版。

董治安《先秦文献与先秦文学》，齐鲁书社，1994年版。

谭家健、郑君华《先秦散文纲要》，台北明文书局1992年版。

谭家健《先秦散文艺术新探》，首都师范大学出版社1995年版。

尹砥廷《中国散文之源》，民族出版社1995年版。

何明新《先秦散文概论》，西南师范大学出版社1995年版。

郭丹《史传文学》，广西师范大学出版社1999年版。

程水金《中国早期文化意识的嬗变——先秦散文发展线索探寻》第一卷，武汉大学出版社2003年版。

杨树增《中国历史文学》(先秦两汉)，远方出版社2004年版。

张志烈《先秦史传散文选》，四川教育出版社1987年版。

王景琳、徐甸主编《先秦散文精华》，朝华出版社1991年版。

熊宪光选注《先秦散文选注》，岳麓书社1999年版。

沈玉成、刘宁《春秋左传学史稿》，江苏古籍出版社1992年版。

林徐典《先秦哲理散文》，新加坡国立大学中文系1982年版。

熊礼汇《先秦诸子散文选注》，北京师范大学出版社1999年版。

杨树增《先秦诸子散文——诗化的哲理》，广西师范大学出版社1999年版。

饶龙隼《先秦诸子与中国文学》，百花洲文艺出版社2002年版。

黄绳《从文学角度看〈孟子〉》，广东教育出版社1992年版。

宋效永《庄子与中国文学》，江苏古籍出版社1995年版。

李炳海《道家与道家文学》，东北师范大学出版社1992年版。

潘世秀、王志明《周易与中国文学》，敦煌文艺出版社1996年版。

谭家健《墨子研究》，贵州教育出版社，1995年版。

熊宪光《纵横家研究》，重庆出版社1998年版。

张显成《简帛文献学通论》，中华书局2004年版。

李均明《当代中国简帛学研究》，中国社会科学出版社2011年版。

陈伟《楚地出土战国简册（十四种）》，经济科学出版社2009年版。

陈伟《楚地出土战国简册研究（十种）》，武汉大学出版社2010年版。

谭德兴《出土文献与先秦文学批评思想研究》，文物出版社2017年版。

张树国《出土文献与上古历史文学研究——以楚史及屈赋为中心》，人民出版社2018年版。

廖群《先秦两汉文学考古研究》，学习出版社 2007 年版。

王泽强《简帛文献与先秦两汉文学研究》，中国社会科学出版社 2010 年版。

陈斯鹏《简帛文献与文学考论》，中山大学出版社 2007 年版。

蔡先金、张兵编《出土文献与中国文学研究》，齐鲁书社 2013 年版。

*《北京大学藏西汉竹书》（叁），北京大学出土文献研究所编，阎步克、韩巍，赵化成，朱凤瀚、陈侃理，朱凤瀚、陈侃理整理，上海古籍出版社 2015 年版

*《北京大学藏西汉竹书》（肆），北京大学出土文献研究所编，傅刚、邵永海、何晋整理，上海古籍出版社 2015 年版

*《史记》，（汉）司马迁撰，（南朝宋）裴骃集解，（唐）司马贞索隐，（唐）张守节正义，点校本二十四史修订本，中华书局，2014 年版

*《汉书》，（汉）班固撰，（唐）颜师古注，点校本二十四史，中华书局，1962 年版

*《后汉书》，（宋）范曄撰，（唐）李贤等注，点校本二十四史，中华书局，1965 年版

*《三国志》，（晋）陈寿撰，（宋）裴松之注，点校本二十四史，中华书局，1959 年版

《宋书》，（梁）沈约撰，点校本二十四史修订本，中华书局，2019 年版

《南齐书》，（梁）萧子显，点校本二十四史修订本，中华书局，2019 年版

*《吕氏春秋译注》，（秦）吕不韦等撰，张双棣等注译，北京大学出版社 2011 年版

《新语校注》，（汉）陆贾撰，王利器校注，中华书局 1986 年版

*《淮南子校释（增订本）》，张双棣撰，北京大学出版社 2013 年版

《新书校注》，（汉）贾谊撰，阎振益、钟夏校注，中华书局 2000 年版

*《春秋繁露义证》，苏舆撰，钟哲点校，中华书局 1992 年版

《盐铁论校注》，（汉）桓宽撰，王利器校注，中华书局 1992 年版

《法言义疏》，汪荣宝撰，陈仲夫点校，中华书局 2016 年版

《潜夫论笺校正》，王符撰，彭铎注解，中华书局 1985 年版

*《论衡校释》，黄晖校释，中华书局 2022 年版

《政论校注 昌言校注》，（汉）崔寔，（汉）仲长统，孙启治校注，中华书局 2020 年版

*《陶渊明集》，逯钦立校注，中华书局 1979 年版

*《世说新语笺疏》，（宋）刘义庆撰，（梁）刘效标注，余嘉锡笺疏，周祖谟等整理，中华书局 2016 年版

《洛阳伽蓝记校释》，（宋）杨衒之，周祖谟注释，中华书局 2010 年版

*《文选》，萧统编，上海古籍出版社 1986 年版

*《颜氏家训集解》，颜之推撰，王利器集解，中华书局 2013 年版

*《汉魏六朝百三家集》，（明）张溥辑，上海古籍出版社，1994 年版

- * 《全上古三代秦汉三国六朝文》，（清）严可均辑，中华书局 1958 年版
- * 《中国散文史》，郭预衡著，上海古籍出版社，2011 年版
《中国散文简史》，郭预衡著，北京师范大学出版社，1994 年版
- * 《中国散文史长编》，郭预衡著，山西出版集团、山西教育出版社 2008 年版
《六朝文学新论》，谭家健著，北京燕山出版社，2001 年初版，2008 年第 2 版
《骈文概论》，金钜香著，《万有文库》，总编纂者王云五，商务印书馆，1933 年版
《骈文通论》，莫道才著，齐鲁书社，2010 年版
- * 《汉晋学术编年》，刘汝霖，中华书局，1987 年版
- * 《海昏侯简牍初论》，朱凤瀚主编，北京大学出版社 2020 年版
- * 《西汉海昏侯刘贺墓出土〈海昏侯国除诏书〉》，杨博，《文物》2021 年 12 期
《骈文类纂》，（清）王先谦编，浙江古籍出版社，1998 年版
- * 《两汉散文》，叶楚伦主编，吴挈宁编注，正中书局印行，1936 年版
《汉魏六朝散文选》，陈中凡选注，上海古典文学出版社，1956 年版
《汉魏六朝散文选注》，曹融南选注，上海古籍出版社，1996 年版
《两汉书故事选译》，傅元恺选译，上海古籍出版社 1979 年版
- * 《汉魏六朝文精选》，曹道衡编选，江苏古籍出版社 2002 年版
李浩选，阎琦、李浩、李芳民注释《唐文选》，人民文学出版社 2020 年版。
- * 马其昶校注、马茂元整理《韩昌黎文集校注》，上海古籍出版社 2014 年版。
- * 吴文治等点校《柳宗元集》，中华书局 1979 年版。
- * 洪本健校笺《欧阳修诗文集校笺》，上海古籍出版社 2009 年版。
- * 李易安点校《欧阳修全集》，中华书局 2001 年版。
- * 欧阳修撰，徐无党注《新五代史》，中华书局 1974 年版。
- 祝尚书《北宋古文运动发展史》，北京大学出版社 2012 年版。
- 陈杏珍、晁继周点校《曾巩集》，中华书局 1984 年版。
- * 刘成国点校《王安石文集》，中华书局 2021 年版。
- 曾枣庄《嘉祐集笺校》，上海古籍出版社 1993 年版。
- * 孔凡礼点校《苏轼文集》，中华书局 1986 年版。
- * 陈宏天、高秀芳点校《苏辙集》，中华书局 1990 年版。
- 曾枣庄《苏轼研究史》，江苏教育出版社 2001 年版。
- 包弼德著，刘宁译《斯文：唐宋思想的转型》，江苏人民出版社 2017 年版。
- 邓绍基、周绚隆《元文》，河北教育出版社 2002 年版。

*李修生《全元文》，凤凰出版社 2004 年版。

么书仪《元代文人心态》，文化艺术出版社 1993 年版。

江巨荣《元明清散文选讲》，上海教育出版社 1988 年版。

*钱伯城等《全明文》，上海古籍出版社 1992 年版。

申远初选注《元明清文选》，太白文艺出版社 2004 年版。

刘世德《明代散文选注》，上海古籍出版社 1980 年版。

*郭预衡主编《明清散文精品》，江苏古籍出版社 1992 年版。

祝鼎民、于翠玲《明代散文选注》，岳麓书社 1998 年版。

陈书录《明代前后七子研究》，江西人民出版社 1994 年版。

廖可斌《明代复古运动研究》，上海古籍出版社 1994 年版。

陈书录《明代诗文的演变》，江苏教育出版社 1996 年版。

陈平原《从文人之文到学者之文-明清散文研究》，三联书店，2004 年版。

吕立汉《刘基考论》，中州古籍出版社，2000 年版。

高志忠、高天选注《宋濂文选》，百花文艺出版社 2002 年版。

郑利华《王世贞研究》，学林出版社 2002 年版。

孟祥荣《真趣与性灵——三袁与公安派研究》，社会科学文献出版社 2001 年版。

易闻晓《公安派的文化阐释》，齐鲁书社 2003 年版。

何宗美《公安派结社考论》，重庆出版社 2004 年版。

*钱伯诚《袁宏道集笺校》，上海古籍出版社 1981 年版。

吴调公《公安三袁选集》，湖北人民出版社 1988 年版。

周本淳校点《归震川集》，上海古籍出版社 1981 年版。

夏咸淳《明末奇才张岱论》，上海社会科学出版社 1989 年版。

*夏咸淳校点《张岱诗文集》，上海古籍出版社 1991 年版。

胡益民《张岱研究》，安徽教育出版社 2002 年版。

陈少棠《晚明小品论析》，香港波文书局 1981 年版。

卢润祥《明人小品选》，四川文艺出版社 1986 年版。

夏咸淳《明六十家小品文精品》，上海社会科学院出版社 1995 年版。

尹恭弘《小品高潮与晚明文化》，华文出版社 2001 年版。

*周寅宾《明清散文史》，湖南人民出版社，2004 年版。

刘世南 刘松来《清文选》，人民文学出版社，2020 年版。

宫晓卫选编《清代散文》，上海书店 2002 年版。

张兵选注《顾炎武文选》，苏州大学出版社 2001 年版。

*魏际昌《桐城派古文学派小史》，1988 年版。

	<p>刘声木《桐城派文学渊源撰述考》，黄山书社 1990 年重印</p> <p>王达敏《中国现代程中的桐城派》，安徽大学出版社 2019 年版。</p> <p>吴梦复《刘大榭文选》，黄山书社 1985 年版。</p> <p>周中明《姚鼐文选》，苏州大学出版社 2001 年版。</p> <p>王英志《袁枚评传》，南京大学出版社 2002 年版。</p> <p>费师洪《恽敬文》，商务印书馆 1933 年版。</p> <p>严惠言、董俊、王志选注《张惠言文选》，苏州大学出版社 2001 年版。</p> <p>牛仰山选注《严复文选》，百花文艺出版社 2002 年版。</p> <p>夏晓虹编《梁启超文选》，上海远东出版社 1992 年版。</p>		
<p>课程类别 (Course Category)</p>	<p><input type="checkbox"/>公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/>通识教育课 <input type="checkbox"/>专业基础课</p> <p><input type="checkbox"/>专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/>专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/>其他_____</p>		
<p>授课对象 (Target Students)</p>	<p>文学院本科生</p>	<p>授课模式 (Mode of Instruction)</p>	<p><input type="checkbox"/>线上，教学平台_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>线下 <input type="checkbox"/>混合式 <input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>实践类（70%以上学时深入基层）_</p>
<p>开课院系 (School)</p>	<p>文学院</p>	<p>授课语言 (Language of Instruction)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>中文 <input type="checkbox"/>全外语_____</p> <p><input type="checkbox"/>双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）</p>
<p>授课教师信息 (Teacher Information)</p>	<p>课程负责人 姓名及简介</p>	<p>陈瑶，中国人民大学文学博士，台湾交换学习硕士，英国曼彻斯特大学联合培养博士，清华大学出土文献研究与保护中心博士后，现为文学所副研究馆员。研究方向为先秦两汉文学、出土文献。出版学术专著《先秦诸子与楚文化关系研究》（上海古籍出版社，2017）。在《文学评论》《中国人民大学学报》《出土文献》等学术期刊发表数篇论文。参加多项国家重大科研项目，独立主持国家社科基金一般项目“楚系简帛文学文献的整理与研究”、中国博士后科学基金面上资助项目“楚文化视域下的先秦诸子研究”等项目。</p>	

	<p>团队成员 姓名及简介</p>	<p>成员 1: 赵 培, 北京大学文学博士, 现为中国社会科学院文学研究所副编审。研究方向为先秦两汉传世与出土文献, 关注与此相关的《尚书》学、早期典籍经典化、经学史及古文字学。曾为美国普林斯顿大学访问学者 (2015 年秋)。出版专著《〈书经〉之成立》, 在《中国语文》《文献》《学术月刊》《清华大学学报》《光明日报》等刊物上发表论文 20 余篇, 多篇文章被《人大复印报刊资料》《高等学校文科学术文摘》全文转载或摘编。主持国家社科基金项目一项 (“《尚书》经典化研究”, 项目编号: 18BZW035), 参与多个国家社科基金重大项目。博士论文《〈书〉类文献的早期形态及〈书经〉成立之研究》获北京大学 2017 年优秀博士学位论文奖。</p> <p>成员 2: 裴云龙, 1986 年 1 月生, 中国社会科学院文学研究所副研究员。2004-2015 年就读于北京师范大学文学院, 先后获文学学士 (2008)、硕士 (2011)、博士 (2015) 学位, 曾公派至日本京都大学文学研究科中国语学中国文学专业接受联合培养。研究方向为唐宋至明清文学, 包括唐宋散文、明清小说、文学批评史等。出版过专著《北宋六家散文经典化研究: 南宋金元时期 (1127-1279)》(商务印书馆 2020 年版), 在《文学评论》《文学遗产》《北京师范大学学报 (社会科学版)》《求是学刊》《中国社会科学院研究生院学报》《明清小说研究》《中国文化研究》等期刊发表《苏轼散文的经典化历程及其文化内涵——以 1127-1279 年为中心》《理学知识场域与北宋六家散文经典系统的建构》《寓正于奇: 茅坤对韩愈散文典范性的重构》《理学视域下的〈红楼梦〉意义阐释》等论文十余篇, 部分论文被人大复印资料全文转载。</p> <p>成员 3: 徐焕, 浙江慈溪人。浙江大学文学学士 (2016)、文学博士 (2022), 美国哈佛大学访问学者 (2019-2020), 现为中国社会科学院文学研究所古代室助理研究员。主要从事中国古代文学研究、石刻文献研究。</p>
<p>学习目标 (Learning Outcomes)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国古代散文发展的大致脉络。 2. 掌握中国古代散文发展的基本规律。 3. 系统了解中国古代散文发展史, 初步掌握阐释文学作品和相关文学现象的研究能力。 	
<p>考核方式 (Grading)</p>	<p>本课程成绩计算方法: 平时成绩跟期末考试成绩相加。平时成绩分两部分: 考勤、作业成绩。平时成绩占总成绩的 30%。期末考试采取闭卷考试形式, 期末成绩占总成绩的 70%。</p>	
<p>课程教学计划 (Teaching Plan)</p>		
<p>周次</p>	<p>周</p>	<p>其中 教学内容摘要</p>

	学时	讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	(必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
第一周	2	2					<p>第一章 散文研究总论</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 古代散文概念及其嬗变 2. 古代散文的范围界定、分类及总体特征 3. 古代散文史的分期与发展规律 4. 古代散文研究的理论与方法 <p>具体内容：了解我国古代散文概念及其演变发展的历史脉络；了解古代散文研究的具体范围，从内容和形式的不同角度，进行散文类别的划分，把握散文文体的总体属性特征；以时间为纵向的坐标，明确中国漫长古代散文史的具体分期及其发展规律；结合《典论论文》《文心雕龙》等古代文论作品与先贤时哲相关研究论著，梳理古代散文研究的主要理论与方法。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 广义散文与狭义散文的定义问题。 2. 从文体的角度看，骈文、辞赋与散文存在何种联系？ 3. 除了以朝代为序的传统分期法，讨论散文史分期标准的多元化问题。 4. 形象性在散文研究中有何重要价值，以及其在散文作品中的具体表现是什么？
第二周	2	2					<p>第二章 先秦散文研究：古代散文的起源与发展（一）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 甲骨卜辞 2. 金文 3. 《周易》卦爻辞 4. 出土简帛所见早期散文 <p>具体内容：了解甲骨卜辞、金文与《周易》卦爻辞的性质、产生背景和内容，分析各自的文体特点及其在散文史上的重要意义；了解出土简帛所见早期散文的概况，细读清华简《系年》《金縢》、上博简《鲁邦大旱》、马王堆帛书《春秋事语》等部分代表性作品，对其文体特点与价值建立基本的认识。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 甲骨卜辞、金文与《周易》卦爻辞的文体特征有哪些区别与联系？ 2. 出土简帛所见早期散文为数甚众，按照内容进行分类，主要有哪些类别？ 3. 如何评价出土文献在散文研究史上的价值与地位？
第三周	2	2					<p>第三章 先秦散文研究：史传文学与早期历史散文（二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《尚书》与《逸周书》 2. 《春秋》与《左传》《公羊传》《谷梁传》 3. 《国语》与《战国策》 4. 《晏子春秋》等早期先秦历史散文

						<p>具体内容：细读《尚书》《逸周书》的代表性篇目，掌握书类文献的散文艺术特点；通过《春秋》及其“三传”的关联性，了解先秦著述成书的经传关系，分析其不同的语体风格；了解《国语》与《战国策》不同的思想内容与著作体例；研读《晏子春秋》等其他早期历史散文，强化对先秦史传文学的认识与了解。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解历史散文创作中的文质观、虚实论？ 2. 如何分析和评价《左传》的散文艺术成就？ 3. 早期历史散文创作，体现了怎样的史官文化精神？
第四周	2	2				<p>第四章 先秦散文研究：诸子学说与早期哲理散文（三）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 儒家著作 2. 道家著作 3. 法家著作 4. 墨、名、杂、兵、纵横家诸家著作概说 <p>具体内容：细读儒家作品的重要篇目，了解儒家的文艺观及其对后世散文创作的深远影响；从道家重要代表作品《道德经》《庄子》，了解楚文化、道家思想与早期散文创作之间的相互影响；具体分析法家作品与思想，了解文与质、审美与实用在散文创作研究中的辩证关系；了解墨、名、杂、兵、纵横家诸家作品概况，比较各家思想内容与文艺观的差异。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 诸子不同的文艺观，对于散文创作有何不同的指导性意义？ 2. 分析与讨论诸子作品的骈散相杂、韵散并用现象。 3. 从先秦地域文化角度，如何看待诸子作品风格的南北差异？ 4. 结合散文史的发展，如何理解清代章学诚“后世之文，其体皆备于战国”的著名论断？
第五周	2	2				<p>第五章 秦汉魏晋南北朝散文发展的基本脉络</p> <p>第一节 秦汉魏晋南北朝的散文概述</p> <p>第二节 秦汉魏晋南北朝散文产生的社会文化背景</p> <p>第三节 秦汉魏晋南北朝的经术与散文</p> <p>具体内容：了解秦汉魏晋南北朝散文发展的基本脉络；能够结合当时的社会文化背景来思考文章体式变化的因由；重点学习经术与散文之间的关系。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 秦汉魏晋南北朝散文发展脉络建构的多种可能性。 2. 两汉经学对文学，尤其是散文的影响。 3. “国家不幸诗家幸”，讨论魏晋南北朝散文论题与体式发展同时局的关系。
第六周	2	2				<p>第六章 赋体之文、史传之文与论说之文</p> <p>第一节 赋体之文：以司马相如与扬雄为例</p> <p>第二节 史传之文：《史记》与《汉书》</p> <p>第三节 论说之文：从《新语》到《昌言》</p> <p>具体内容：掌握两汉散文史及其主要类型；了解两汉散文三型</p>

						<p>分立的格局及其成因；了解典型作家与典型作品。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如何看待两汉散文的三型分类？ 2.《史记》《汉书》的写法上有何不同。 3.政论类散文的功能与文体之间如何取得平衡？
第七周	2	2				<p>第七章 魏晋南北朝之文</p> <p>第一节 从“三曹”到陶渊明</p> <p>第二节 刘义庆、鲍照与“二萧”</p> <p>第三节 北朝之文：《颜氏家训》与《洛阳伽蓝记》</p> <p>具体内容：了解魏晋南北朝散文创作概貌；了解南北文风差异及其干涉；重点关注《陶渊明集》《文选》与《世说新语》的相关问题。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分析陶渊明作品的艺术特色。 2.刘义庆《世说新语》的整体风格与可信程度问题。 3.南北散文的分合与汇流问题。
第八周	2	2			布置期中作业	<p>第八章 出土文献新见散文分析</p> <p>第一节 北大简新见政论文及相关讨论</p> <p>第二节 西汉海昏侯刘贺墓出土《海昏侯国除诏书》</p> <p>第三节 出土文献与传世篇章比较分析</p> <p>具体内容：通过分析具体出土篇章了解当时文献的实际形态；通过对比传世诸篇，学会用新材料重组旧认识、用旧框架涵容新知识。</p> <p>教学方法：讲授</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.如何处理新出简牍材料？ 2.北大简政论篇章的内容及艺术特点是什么？ 3.出土篇章相较于传世篇章的独特之处是什么。
第九周	2	2				<p>第九章 唐代散文研究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 古文运动之前的唐代散文概况 2. 韩愈散文的思想与个性 3. 柳宗元散文的内容与特色 4. 韩柳文风与思想的关联与差异 <p>具体内容：了解唐代散文发展的历史，以及韩愈发起中唐古文运动的背景和基础；细读韩愈、柳宗元散文的代表性篇目，了解韩柳的知识结构、思想旨趣与行文特色，对于韩柳文风和思想的关联与差异性建立基本的认知。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 韩愈对于“古文”的理解，与其之前和同时期文人的理解有哪些不同？ 2. 你如何理解韩愈文章中的“奇”和“正”的张力？ 3. 你如何理解韩愈与柳宗元思想理念的相通与歧异之处？
第十周	2	2				第十章 宋代散文研究（一）

						<ol style="list-style-type: none"> 1. 北宋古文运动的背景和概况 2. 欧阳修散文的内容与思想 3. 欧阳修《新五代史》的论著特色 <p>具体内容：了解北宋古文运动的历史，以及与中唐古文运动的区别；了解欧阳修与早期北宋古文家思想理念的差别；细读欧阳修散文的代表性篇目，了解欧阳修的学术理念、政治观念和文化性格；阅读《新五代史》的部分代表性篇目，对此书的史学、文学特色与价值建立基本的认知。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 北宋古文运动与中唐古文运动的背景和主张有哪些不同？ 2. 欧阳修的理念与柳开、孙复、石介等早期北宋古文家的差别主要体现在哪些地方？ 3. 如何理解欧阳修对韩愈的态度？ 4. 《新五代史》作为私修史著，与你所理解的官修史著有哪些最为明显的不同？
第十一周	2	2				<p>第十一章 宋代散文研究（二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曾巩散文的思想与风格 2. 王安石散文的思想及其文化性格 3. 曾王散文与理学思想的关联 4. 理学家对唐宋古文的基本认知 <p>具体内容：细读曾巩、王安石散文的代表性篇目，了解曾巩思想与欧阳修、苏轼等人的差异，以及其与理学思想的近似性，了解王安石散文所表现出的政治理念与文化性格；通过曾巩、王安石散文与理学思想的关联性，了解理学家如何从新的儒学角度看待唐宋散文的价值和局限。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曾巩的学术理念与欧阳修相比又有哪些差异或进展？ 2. 如何从思想史的视角理解王安石的基本学术观念？ 3. 理学家对唐宋古文的重新认知，体现了怎样的儒学发展新路径？
第十二周	2	2				<p>第十二章 宋代散文研究（三）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “三苏”的知识结构与行文风格 2. 苏轼散文的基本内容与思想 3. 苏辙《古史》的体例与思想 4. “三苏”散文在后世的经典化 <p>具体内容：细读苏洵、苏轼、苏辙散文的代表性篇目，了解“三苏”的知识结构和主要思想；进而以史论文章为切入点，从思想角度理解苏轼散文的行文风格；以《古史》的体例和思想为例，了解苏辙的学术理念与其父兄的差异；了解南宋宋金元的理学家如何看待“三苏”散文，对其在后世的经典化历程建立初步的认知。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “三苏”的知识结构与曾巩、王安石相比有哪些不同？ 2. 如何理解苏辙《古史》的学术价值？

							3. 如何看待理学家对“三苏”文章的批判？
第十三周	2	2					<p>第十三章 元代散文研究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 元代散文概况 2. 耶律楚材与元前期散文 3. 元文四大家与元中期散文 4. 杨维桢与元晚期散文 <p>具体内容：了解元代散文的概况，以及元朝上层统治文化思想对散文创作的影响；阅读耶律楚材及元前期其他诸家的代表性作品，了解宋元易代背景下，散文创作呈现的独特风格；了解元文四大家群体创作，对元代散文全盛时期发展所做的贡献；以杨维桢作品为例，了解元晚期散文的艺术特色。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 元代统治者注意吸收和借鉴汉民族文化，在元初作家的散文创作中有哪些具体表现？ 2. 元代散文创作尊崇唐宋或秦汉的复古倾向，与唐宋古文运动的复古主张，有何异同？ 3. 程朱理学影响下的元代散文，如何处理文与道的关系？
第十四周	2	2					<p>第十四章 明代散文研究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 台阁体、茶陵派与明早期散文 2. 前后七子、唐宋派与明中期散文 3. 公安派、竟陵派与明后期散文 4. 张岱与晚明小品 <p>具体内容：了解明初宋濂、刘基、高启、方孝孺等个人际遇与作品，分析台阁体、茶陵派的作品与文学主张，把握明早期散文的总体特征；结合具体作品，分析比较前后七子、唐宋派的文学思想异同；细读公安派、竟陵派代表性作品，了解两者旨趣迥异的文学主张；阅读张岱作品，研究晚明小品的散文艺术魅力。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 思考明代开始出现散文流派迭兴的原因，分析其形成及演变的特点。 2. 明代各散文流派的复古拟古主张，如何处理散文继承与创新的关系？ 3. 公安派袁宏道提出“独抒性灵，不拘格套”的主张与明末李贽“童心说”存在何种联系？ 4. 分析源远流长的小品文独盛于晚明的原因。

第十五周	2	2				<p>第十五章 清代散文研究（一）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清初散文概况 2. 清初文人与学人之文 3. “桐城四祖”与桐城派的确立 4. 桐城派的成就与影响 <p>具体内容：了解清初散文概况及其时代背景；细读清初文人侯方域、魏禧、魏琬与学人黄宗羲、顾炎武、王夫之的作品，分析比较两者散文艺术风格的异同；了解“桐城四祖”戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐各自的理论贡献与创作成就，对桐城派建立基本的认识；了解桐城派的分支派别，认识桐城派作为散文史上重要文学宗派的历史地位。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 从清代散文“文、学并重”的特点，分析清代朴学对散文发展的影响。 2. 桐城派“义理、考据、辞章”创作理论的核心散文艺术主张是什么？ 3. 桐城派对古代散文理论与创作的全面系统总结，如何体现集大成的历史重要性？ 4. 以桐城派姚鼐《古文辞类纂》为代表，各流派编选汇集评点的古文选本，在明清散文总结期具有何重要意义？
第十六周	2	2			评析期中作业，说明期末考试注意事项	<p>第十六章 清代散文研究（二）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 清中、晚期散文概况 2. 清中期文人与学人之文 3. 桐城余绪：阳湖派、湘乡派 4. 清晚期侯官派、报章派及新民体 <p>具体内容：通过清中期乾嘉学派全盛，晚期变法图强、救亡图存之巨变，了解此时段散文发展的时代背景因素；细读清中期文人袁枚、蒋士铨、沈复等的重要作品，学者全祖望、纪昀、钱大昕、焦循等重要作品，分析比较两者散文艺术风格的异同；比较阳湖派恽敬、张惠言，湘乡派曾国藩、吴汝纶等人的思想与作品，了解桐城学派在后世的影响与新变；分析侯官派严复、林纾，报章派冯桂芬、王韬、郑观应及新民体梁启超等人的思想与作品，了解晚清时代巨变对散文作家群体创作造成的复杂影响。</p> <p>教学方法：讲授。</p> <p>阅读文献/讨论题目/作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 梳理和讨论明清散文各流派的命名方式。 2. 从曾国藩《欧阳生文集序》所提“天下文章，其在桐城乎！”，分析与讨论桐城派对后世的影响。 3. 分析严复、林纾思想兼具维新与复古的两面性，对其散文创作的复杂影响。
总计						16周，32课时
备注（Notes）						