

中国社会科学院大学《西方人文经典导读》课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）	102022022129	*学时 （Credit Hours）	32	*学分 （Credits）	2
*课程名称 （Course Name）	西方人文经典导读				
	Introduction to Western Classics				
先修课程 （Prerequisite Courses）					
*课程简介 （Description）	本课程围绕坚定学生理想信念，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思政内容供给，在课程教学中帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论，辩证地读解西方人文经典，结合专业知识教育引导学生深刻理解社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。 课程目标上，从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。 课程以西方人文经典为主题，在思想文化对话视域中，以重大思想事件和经典论争为路标，以人文学领域的重要思想家及其经典著作为对象，还原西方重要人文经典的问题意识、历史现场和创作旨趣，解析西方重要人文经典的真实面貌，拓展学生的知识视野，提高学生对人文经典的理解能力和分析素养，并帮助学生学会从中挑选理论工具来细致分析具体的文本和现象，培养本科学生的学习动力、阅读习惯、反思精神，尽量减少学生对经典著作望而生畏的情况，激发其阅读经典的兴趣和信心。 本课程将尽量用语通俗易懂，避免艰涩的术语灌输，并且通过细读相关文本，配以相关作品和现象的讨论，为学生提供读解人文经典的示例。同时，在教学中，对本课程所涉及的相关历史、文化、人物、作品和理论，将进行相应的介绍。 基本要求：平时成绩 30%（考勤、互动、展示[推荐但不强制]）、期末成绩 70%（文章 3000 字）				
*课程简介 （Description）	This course focuses on strengthening students' ideals and beliefs and optimizing the supply of the ideological and political content, systematically carries out the education of excellent Chinese traditional culture, and helps students comprehend the Marxist view of world and methodology, and apply it in reading western classics; it will also guide students to deeply understand the core values of socialism so that they can consciously carries forward the excellent Chinese traditional culture, the revolutionary culture and the advanced socialist culture. The course objectives shift from emphasizing the transmission of knowledge content to focusing on students' learning effects; the teaching implementation shifts from				

	emphasizing the enhancement of lecturing ability to focusing on the cultivation of learning ability; and the academic assessment shifts from providing summative classification ratings to strengthening process evaluation and feedback. The course takes Western classics as its theme, and makes use of major intellectual events and classical controversies as landmarks in the field of intellectual and cultural dialogue. It will cover some important thinkers in the field of humanities and their classical works, restore the problematic consciousness, historical scene and creative interests of important Western classics, analyze the real face of important Western classics, expand students' intellectual horizons, improve their understanding and analytical skills, and help them learn to select suitable theoretical tools to analyze specific texts and phenomena in detail. In this way this course hopes to cultivate undergraduate students' motivation of learning, reading habits, and reflective spirit, minimize students' fear of the classics and stimulating their interest and confidence in reading them. The course will try to use easy-to-understand terms, avoid difficult jargon indoctrination, and provide students with examples of reading classics through close readings of relevant texts, accompanied by discussions of relevant works and phenomena. At the same time, relevant history, culture, people, works, and theories covered in this course will be introduced accordingly in the teaching. Basic requirements: 30% for regular grade and 70% for final grade
*教材 (Textbooks)	彼得·沃森：《20 世纪思想史》，张凤、杨阳译，译林出版社，2019 年。
参考资料 (Other References)	1. 霍布斯鲍姆：《极端的年代：1914—1991》，郑明萱译，中信出版社，2017。 2. 阿伦特：《人的境况》，王寅丽译，上海人民出版社，2021。 3. 福柯：《知识考古学》，董树宝译，生活·读书·新知三联书店，2021。 4. 福柯：《规训与惩罚》，刘北成译，生活·读书·新知三联书店，2019。 5. 福柯：《疯癫与文明》，刘北成译，生活·读书·新知三联书店，2019。 6. 萨义德：《知识分子论》，单德兴译，生活·读书·新知三联书店，2016。 7. 萨义德：《东方学》，王宇根译，生活·读书·新知三联书店，2019。 8. 萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，生活·读书·新知三联书店，2016。 9. 萨义德：《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》，陈文铁译，上海译文出版社，2013。 10. 萨义德：《报道伊斯兰：媒体与专家如何决定我们观看世界其他地方的方

	式》，阎纪宇译，上海译文出版社，2009。 11. 哈罗德·布鲁姆：《影响的焦虑》，徐文博译，中国人民大学出版社，2019。 12. 哈罗德·布鲁姆：《西方正典》，江宁康译，译林出版社，2015。		
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____		
*授课对象 (Target Students)	汉语言文学专业	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他_____ ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	文学院	*授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人姓名及简介	陈龙，中国社会科学院大学文学院讲师、中国社会科学院文学与阐释学研究中心研究员、南开大学·中国社会科学院大学 21 世纪马克思主义研究院研究员。 先后参与国家社科基金《台湾新儒家美学研究》、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《北京大学美学传统与“中华美学精神”》、中国人民大学校内重大项目《国际汉学期刊〈通报〉百年经典文萃选编与研究》、中国社会科学院校级重大项目《德国古典哲学美学的中国阐释》等多个科研项目。 主持两项中国社会科学院大学校级项目（《卡普托的“事件诗学”与克服西方形而上学》和《方东美的“自然美”与“艺术美”关系研究》）。 学术论文散见于《哲学研究》等刊物，译有《列维-斯特劳斯》等。	
	团队成员姓名及简介		
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 了解并认识西方重要人文思想家的生平、著述和创作 2. 掌握西方重要人文经典的真实面貌、历史流变、问题意识、核心线索、理论结构、基本观点，并予以辩证评判 3. 拓展对西方人文思想的了解，弥补知识空白 4. 提高理论分析素养 5. 培养学习兴趣、阅读习惯、反思精神 6. 减少对经典理论望而生畏的情况，激发学习理论的兴趣和信心		

*考核方式 (Grading)		平时成绩 30% 期末成绩 70%					
*课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2						《西方人文经典导读导论》 本次课程力图展现西方人文经典的历史处境，呈现西方人文思想的研究对象与主要内容，介绍现代西方思想史的主要概念，给出课程的导读线索，提供导读书目与作者信息，培养个体的历史现场意识与现实感。 第一节 “人文学”的内涵与由来 第二节 历史中的经典：20 世纪历史的多副面孔 第三节 思想史中的经典：20 世纪的概念星座 第四节 导读线索：“他者” 第五节 导读书目及其作者 思考题： (1) 21 世纪是从何时开始的？如果你是 22 世纪（及其后）的历史学家，你会如何书写 21 世纪的开端？为什么？ (2) 二十世纪有哪些思想关键词？你是如何理解它们的？ (3) 你认为还有哪些概念可以成为导读的线索？ 阅读材料： 1. 霍布斯鲍姆：《极端的年代：1914—1991》，郑明萱译，中信出版社，2017。 2. 迈克尔·伯恩斯：《法国与德雷福斯事件》，郑约宜译，江苏教育出版社，2006。 3. 理查德·沃林：《东风：法国知识分子与 20 世纪 60 年代的遗产》，董树宝译，中央编译出版社，2017。 4. 电影：《我控诉》 5. 电影：《一九零零》 6. 电影：《萨拉热窝事件》 7. 电影：《1917》 8. 电影《摩托日记》 9. 电影《五月之后》 10. 电影《蓝白红三部曲之白》

						11. 电影《2001 太空漫游》 12. 电影《现代启示录》 13. 电影《全金属外壳》 14. 电影《西吹麦浪》 15. 电影《小孩与鹰》 16. 电影《革命往事》 17. 电影《寻找小糖人》 18. 电影《暴雨将至》
第二周	2					《汉娜·阿伦特〈人的境况〉导读（上）》 本次课程将从汉娜·阿伦特所处的历史语境与当代文化出发，围绕《人的境况》一书，讲述汉娜·阿伦特思想的历史语境、问题意识、基本面貌、核心理论、内在张力、理论贡献等 第一节 还原阿伦特：流行文化之外、男性凝视之外 第二节 阿伦特的思想线索 第三节 《人的境况》之前 第四节 《人的境况》 第五节 《人的境况》之后 思考题： （1）你是如何理解当代文化对“汉娜·阿伦特”的形象建构的？ （2）你是如何理解汉娜·阿伦特一生思想演进历程的？ （3）你是如何理解汉娜·阿伦特的行动理论？ （4）汉娜·阿伦特的思想在当代有何意义？ 阅读材料： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，王寅丽译，上海人民出版社，2021。 2. 迈克尔·H.莱斯诺夫：《二十世纪的政治哲学家》，冯克利译，商务印书馆，2015。 3. 汉娜·阿伦特：《艾希曼在耶路撒冷》，安尼译，译林出版社，2017。 4. 伊丽莎白·扬-布鲁尔：《爱这个世界——汉娜·阿伦特传》，陈伟译，上海人民出版社，2017。 5. 汉娜·阿伦特：《黑暗时代的人们》，王凌云译，江苏教育出版社，2006。

第三周	2					《汉娜·阿伦特<人的境况>导读（中）》 本次课程将从汉娜·阿伦特所处的历史语境与当代文化出发，围绕《人的境况》一书，讲述汉娜·阿伦特思想的历史语境、问题意识、基本面貌、核心理论、内在张力、理论贡献等 第一节 还原阿伦特：流行文化之外、男性凝视之外 第二节 阿伦特的思想线索 第三节 《人的境况》之前 第四节 《人的境况》 第五节 《人的境况》之后 思考题： （1）你是如何理解当代文化对“汉娜·阿伦特”的形象建构的？ （2）你是如何理解汉娜·阿伦特一生思想演进历程的？ （3）你是如何理解汉娜·阿伦特的行动理论？ （4）阿伦特的思想在当代有何意义？ 阅读材料： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，王寅丽译，上海人民出版社，2021。 2. 迈克尔·H.莱斯诺夫：《二十世纪的政治哲学家》，冯克利译，商务印书馆，2015。 3. 汉娜·阿伦特：《艾希曼在耶路撒冷》，安尼译，译林出版社，2017。 4. 伊丽莎白·扬-布鲁尔：《爱这个世界——汉娜·阿伦特传》，陈伟译，上海人民出版社，2017。 5. 汉娜·阿伦特：《黑暗时代的人们》，王凌云译，江苏教育出版社，2006。
第四周	2					《汉娜·阿伦特<人的境况>导读（下）》 本次课程将从汉娜·阿伦特所处的历史语境与当代文化出发，围绕《人的境况》一书，讲述汉娜·阿伦特思想的历史语境、问题意识、基本面貌、核心理论、内在张力、理论贡献等 第一节 还原阿伦特：流行文化之外、男性凝视之外

						第二节 阿伦特的思想线索 第三节 《人的境况》之前 第四节 《人的境况》 第五节 《人的境况》之后 思考题： （1）你是如何理解当代文化对“汉娜·阿伦特”的形象建构的？ （2）你是如何理解汉娜·阿伦特一生思想演进历程的？ （3）你是如何理解汉娜·阿伦特的行动理论？ （4）阿伦特的思想在当代有何意义？ 阅读材料： 1. 汉娜·阿伦特：《人的境况》，王寅丽译，上海人民出版社，2021。 2. 迈克尔·H.莱斯诺夫：《二十世纪的政治哲学家》，冯克利译，商务印书馆，2015。 3. 汉娜·阿伦特：《艾希曼在耶路撒冷》，安尼译，译林出版社，2017。 4. 伊丽莎白·扬-布鲁尔：《爱这个世界——汉娜·阿伦特传》，陈伟译，上海人民出版社，2017。 5. 汉娜·阿伦特：《黑暗时代的人们》，王凌云译，江苏教育出版社，2006。
第五周	2					《米歇尔·福柯的生平与思想》 本次课程将从米歇尔·福柯所处的历史语境与当代文化出发，讲述米歇尔·福柯的生平、形象、知识分子论、思想方法论。 第一节 米歇尔·福柯的生平 第二节 米歇尔·福柯的形象 第三节 米歇尔·福柯的知识分子论 第四节 米歇尔·福柯的档案理论 思考题： （1）你如何认识福柯的当代形象？ （2）你如何理解福柯的知识分子论？

						阅读材料： 1. 迪迪埃·埃里蓬：《米歇尔·福柯传》，谢强译，上海人民出版社，2017。 2. 米歇尔·福柯：《权力的眼睛》，严锋译，上海人民出版社，2021。 3. 纪录片 汪民安《米歇尔·福柯》 4. 米歇尔·福柯：《我，皮埃尔·里维耶，杀害了我的母亲、妹妹和弟弟》，王辉译，上海人民出版社，2021。
第六周	2					《米歇尔·福柯的思想方法与线索》 本次课程讲述米歇尔·福柯的思想方法和思想线索，勾勒从知识考古学到谱系学的方法变化，呈现福柯思想从“权力—知识”到“主体性与真理”的演进脉络，为之后阅读《疯癫与文明》系列书写和《规训与惩罚》系列书写奠定基础。 第一节 思想方法：从知识考古学到谱系学 (1) 知识考古学 (2) 谱系学 第二节 思想线索：从“权力—知识”到“主体性与真理” (1) 福柯思想的演进历程 (2) 主体的生存境况及其解决方案 思考题： (1) 你如何理解福柯的知识考古学？ (2) 你如何理解福柯的谱系学方法？ (3) 你如何理解权力与知识、主体与真理的关系？ 阅读材料： 1. 米歇尔·福柯：《知识考古学》，董树宝译，生活·读书·新知三联书店，2021。 2. 米歇尔·福柯：《尼采·谱系学·历史学》，苏力译，李猛校。 3. 狄安娜：《福柯：关键概念》，庞弘译，重庆大学出版社，2020。 4. 米歇尔·福柯：《权力的眼睛》，严锋译，上海人民出版社，2021。
第七周	2					《米歇尔·福柯<疯癫与文明>系列书写导读》 本次课程讲解米歇尔·福柯《疯癫与文明》系列书写的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解福柯对疯癫问题的基本看法。

						第一节 《疯癫与文明》系列书写的基本概况 第二节 《疯癫与文明》系列书写的基本结构 第三节 《疯癫与文明》系列书写的基本方法 第四节 解读《疯癫与文明》一书 思考题： 1. 如何理解福柯对“疯癫与文明”的论述？ 2. 可否应用福柯的疯癫理论读解相关文艺作品？ 阅读材料： 1. 米歇尔·福柯：《疯癫与文明》，刘北成译，生活·读书·新知三联书，2019。 2. 米歇尔·福柯：《古典时代疯狂史》，刘北成译，生活·读书·新知三联书，2016。 3. 弗雷德里克·格罗斯：《福柯与疯狂》，孙聪译，福建教育出版社，2020。 4. 狄安娜：《福柯：关键概念》，庞弘译，重庆大学出版社，2020。 5. 米歇尔·福柯：《权力的眼睛》，严锋译，上海人民出版社，2021。
第八周	2					《米歇尔·福柯〈规训与惩罚〉系列书写导读（上）》 本次课程围绕米歇尔·福柯《规训与惩罚》系列书写（包括《刑事理论与刑事制度》《惩罚的社会》《规训与惩罚：监狱的诞生》），讲解它的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解福柯对规训问题的基本看法。 第一节 《规训与惩罚》系列书写的基本概况 第二节 《刑事理论与刑事制度》（1971-1972） 第三节 《惩罚的社会》（1972-1973） 第四节 《规训与惩罚：监狱的诞生》（1975） 思考题： 1. 如何理解福柯对规训问题的论述？ 2. 可否应用福柯的权力理论读解相关文艺作品？ 3. 你是如何理解全景敞视主义的？ 阅读材料： 1. 米歇尔·福柯：《规训与惩罚》，刘北成译，生活·读书·新

						知三联书，2019。 2. 米歇尔·福柯：《刑事理论与刑事制度》，陈雪杰译，上海人民出版社，2019。 3. 米歇尔·福柯：《惩罚的社会》，陈雪杰译，上海人民出版社，2018。 4. 狄安娜：《福柯：关键概念》，庞弘译，重庆大学出版社，2020。 5. 米歇尔·福柯：《权力的眼睛》，严锋译，上海人民出版社，2021。
第九周	2					《米歇尔·福柯〈规训与惩罚〉系列书写导读（下）》 本次课程围绕米歇尔·福柯《规训与惩罚》系列书写（包括《刑事理论与刑事制度》《惩罚的社会》《规训与惩罚：监狱的诞生》），讲解它的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解福柯对规训问题的基本看法。 第一节 《规训与惩罚》系列书写的基本概况 第二节 《刑事理论与刑事制度》（1971-1972） 第三节 《惩罚的社会》（1972-1973） 第四节 《规训与惩罚：监狱的诞生》（1975） 思考题： 1. 如何理解福柯对规训问题的论述？ 2. 可否应用福柯的权力理论读解相关文艺作品？ 3. 你是如何理解全景敞视主义的？ 阅读材料： 1. 米歇尔·福柯：《规训与惩罚》，刘北成译，生活·读书·新知三联书，2019。 2. 米歇尔·福柯：《刑事理论与刑事制度》，陈雪杰译，上海人民出版社，2019。 3. 米歇尔·福柯：《惩罚的社会》，陈雪杰译，上海人民出版社，2018。 4. 狄安娜：《福柯：关键概念》，庞弘译，重庆大学出版社，2020。 5. 米歇尔·福柯：《权力的眼睛》，严锋译，上海人民出版社，2021。
第十周	2					《萨义德的生平与知识分子论》 本次课程讨论后殖民理论代表爱德华·萨义德，讲述萨义

						德的生平与立场，方东美美学思想的历史现场，呈现方东美美学的问题意识、思想线索、核心观点，聚焦中国现代美学史的核心命题，令学生能够运用所学知识，解释相关美学问题 第一节 萨义德的生平 第二节 中东问题与萨义德的生命经验 第三节 “人文主义的现世批评” 第四节 知识分子论 思考题： 1. 如何看待思想家的生命经验 2. 如何理解“人文主义的现世批评”？ 3. 如何理解萨义德的知识分子论？ 阅读材料： 1. 爱德华·W. 萨义德：《格格不入：萨义德回忆录》，彭淮栋译，生活·读书·新知三联书店，2004。 2. 爱德华·W. 萨义德：《权力、政治与文化：萨义德访谈录》，彭淮栋译，生活·读书·新知三联书店，2006。 3. 爱德华·W. 萨义德：《人文主义与民主批评》，朱生坚译，胡桑校，中央编译出版社，2017。 4. 爱德华·W. 萨义德：《知识分子论》，单德兴译，生活·读书·新知三联书店，2016。 5. 伊恩·布莱克：《敌人与邻居：阿拉伯人和犹太人在巴勒斯坦和以色列，1917-2017》，王利莘译，中信出版集团，2019。
第十一周	2					《萨义德的〈东方学〉系列书写导读(上)》 本次课程涉及爱德华·萨义德的中东三部曲（《东方学》《巴勒斯坦问题》《报道伊斯兰》），以《东方学》为轴心，讲解《东方学》系列书写的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解后殖民理论的基本内容。 第一节 小引：东方主义的例证 第二节 何谓“东方学”？ 第三节 “东方学”的限定性说明 第四节 “人文主义的现世批评”方法论具现

						第五节 如何阅读《东方学》？ 第六节 （后）殖民理论 第七节 《东方学》与中东三部曲 思考题： 1. 你如何理解爱德华·萨义德的理论？ 2. 你可否在文艺作品中找到东方主义的例证并予以解析和批判？ 阅读材料： 1. 萨义德：《东方学》，王宇根译，生活·读书·新知三联书店，2019。 2. 萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，生活·读书·新知三联书店，2016。 3. 萨义德：《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》，陈文铁译，上海译文出版社，2013。 4. 萨义德：《报道伊斯兰：媒体与专家如何决定我们观看世界其他地方的方式》，阎纪宇译，上海译文出版社，2009。
第十二周	2					《萨义德的〈东方学〉系列书写导读(中)》 本次课程涉及爱德华·萨义德的中东三部曲（《东方学》《巴勒斯坦问题》《报道伊斯兰》），以《东方学》为轴心，讲解《东方学》系列书写的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解后殖民理论的基本内容。 第一节 小引：东方主义的例证 第二节 何谓“东方学”？ 第三节 “东方学”的限定性说明 第四节 “人文主义的现世批评”方法论具现 第五节 如何阅读《东方学》？ 第六节 （后）殖民理论 第七节 《东方学》与中东三部曲 思考题：

						1. 你如何理解爱德华·萨义德的理论？ 2. 你可否在文艺作品中找到东方主义的例证并予以解析和批判？ 阅读材料： 1. 萨义德：《东方学》，王宇根译，生活·读书·新知三联书店，2019。 2. 萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，生活·读书·新知三联书店，2016。 3. 萨义德：《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文化随笔集》，陈文铁译，上海译文出版社，2013。 4. 萨义德：《报道伊斯兰：媒体与专家如何决定我们观看世界其他地方的方式》，阎纪宇译，上海译文出版社，2009。
第十三周	2					《萨义德的〈东方学〉系列书写导读（下）》 本次课程涉及爱德华·萨义德的中东三部曲（《东方学》《巴勒斯坦问题》《报道伊斯兰》），以《东方学》为轴心，讲解《东方学》系列书写的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解后殖民理论的基本内容。 第一节 小引：东方主义的例证 第二节 何谓“东方学”？ 第三节 “东方学”的限定性说明 第四节 “人文主义的现世批评”方法论具现 第五节 如何阅读《东方学》？ 第六节 （后）殖民理论 第七节 《东方学》与中东三部曲 思考题： 1. 你如何理解爱德华·萨义德的理论？ 2. 你可否在文艺作品中找到东方主义的例证并予以解析和批判？ 阅读材料： 1. 萨义德：《东方学》，王宇根译，生活·读书·新知三联书店，2019。 2. 萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，生活·读书·新知三联书店，2016。 3. 萨义德：《来自第三世界的痛苦报道：爱德华·萨义德文

						化随笔集》，陈文铁译，上海译文出版社，2013。 4. 萨义德：《报道伊斯兰：媒体与专家如何决定我们观看世界其他地方的方式》，阎纪宇译，上海译文出版社，2009。
第十四周	2					《萨义德〈文化与帝国主义〉导读》 本次课程讲解爱德华·萨义德的名著《文化与帝国主义》的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解萨义德对帝国主义的批判。 第一节 写作缘起与问题意识 第二节 叙事与帝国主义 第三节 研究方法 第四节 文学例析 (1)《远大前程》 (2)《黑暗之心》 (3)《鲁滨逊漂流记》 思考题： 1. 请结合相关文艺作品，谈谈叙事与帝国主义的关系。 2. 文学研究能够在揭露与批判帝国主义中扮演怎样的角色？ 阅读材料： 1. 萨义德：《文化与帝国主义》，李琨译，生活·读书·新知三联书店，2016。 2. 爱德华·W. 萨义德：《权力、政治与文化：萨义德访谈录》，彭淮栋译，生活·读书·新知三联书店，2006。 3. 康拉德：《黑暗的心》，黄雨石译，人民文学出版社，2018。 4. 狄更斯：《远大前程》，王科一译，上海译文出版社，2011。
第十五周	2					《哈罗德·布鲁姆〈影响的焦虑〉导读》 本次课程讲解哈罗德·布鲁姆的名著《影响的焦虑》的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解“影响的焦虑”这一重要理论。 第一节 哈罗德·布鲁姆的生平与作品 第二节 哈罗德·布鲁姆的思想枢纽 第三节 读解《影响的焦虑》

						思考题： 1. 谈谈你对“审美自律性”的看法。 2. 你如何理解文学传统的影响？ 3. 你如何理解“影响的焦虑”？ 阅读材料： 1. 哈罗德·布鲁姆：《影响的焦虑》，徐文博译，中国人民大学出版社，2019。 2. 哈罗德·布鲁姆：《影响的剖析：文学作为生活方式》，金雯译，译林出版社，2016。 3. 哈罗德·布鲁姆：《误读图示》，朱立元、陈克明译，天津人民出版社，2007。 4. 孙康宜：《我曾卷入四次论战——哈罗·布鲁姆访谈》，《书城》，2003年第11期。 5. 郑丽：《文学是生命最美的形态——哈罗德·布鲁姆教授访谈录》，《外国文学》，2014年第2期。 6. 张龙海：《哈罗德·布鲁姆教授访谈录》，《外国文学》，2004年第4期。
第十六周	2					《哈罗德·布鲁姆〈西方正典〉导读》 本次课程讲解哈罗德·布鲁姆的名著《影响的焦虑》的历史语境、问题意识、基本面貌、核心观点等，令学生能够了解“影响的焦虑”这一重要理论。 第一节 哈罗德·布鲁姆与美国“文化战争” 第二节 《西方正典》的核心观念 第三节 反思哈罗德·布鲁姆的文学理论 思考题： 1. 谈谈你对“经典”的看法。 2. 你如何看待不同的文学研究方法？ 3. 你如何评价哈罗德·布鲁姆的文学理论？ 阅读材料： 1. 哈罗德·布鲁姆：《西方正典》，江宁康译，译林出版社，2015。 2. 爱德华·W. 萨义德：《人文主义与民主批评》，朱生坚译，胡桑校，中央编译出版社，2017。 3. 艾伦·布鲁姆：《美国精神的封闭》，战旭英、冯克利译，译林出版社2007。 4. 孙康宜：《我曾卷入四次论战——哈罗·布鲁姆访谈》，《书城》，2003年第11期。

							5. 郑丽：《文学是生命最美的形态——哈罗德·布鲁姆教授访谈录》，《外国文学》，2014 年第 2 期。 6. 张龙海：《哈罗德·布鲁姆教授访谈录》，《外国文学》，2004 年第 4 期。
总计	32	3 2					
备注（Notes）							