

中国社会科学院大学《文学与跨媒介叙事》课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）	1222022087	学时 （Credit Hours）	32	学分 （Credits）	2
课程名称 （Course Name）	文学与跨媒介叙事				
	Literature and Narrative Across Media				
先修课程 （Prerequisite Courses）	文学概论				
课程简介 （Description）	在目前全媒体的现实环境之下，已经出现了大量在不同媒体间进行流动的文学作品和文学现象，文学作品之中也已经出现将其他媒介艺术的手法进行借鉴的作品出现。正是在这种情况下，跨媒介叙事研究应运而生，主要包括文学内部的跨媒介叙事研究、文学与其他媒介艺术形式之间的跨媒介叙事两方面的内容。跨媒介叙事的研究属于人文社会科学学科与新研究方式相结合而衍生的新文科。对文学学科来说，如何将传播学研究、影视研究、社会学研究、甚至自然科学技术研究的成果吸收到自己的传统研究之中，是跨媒介叙事研究在文学学科开展起来的关键问题。本课程以文学作品和文学研究为中心，并将多种跨媒介叙事的研究路径与文学学科自身的传统研究方法结合起来展开教学内容。以关键性的研究问题为课程的主要脉络，每个关键问题的讲授都将理论教学与案例教学结合起来，使学生能够通过案例教学更好地理解和掌握跨媒介叙事的相关理论和研究方法。同时，从历史与现实、理论与实践等维度深刻理解社会主义核心价值观，培养学生的家国情怀和国家认同。				
课程简介 （Description）	In the current all media realistic environment, there have been a large number of literary works and literary phenomena flowing between different media. Among the literary works, there have also been works that use other media art techniques for reference. It is in this case that the cross media narrative research came into being, mainly including the cross media narrative research within literature and the cross media narrative between literature and other media art forms. The study of cross media narrative belongs to the new liberal arts, which is derived from the combination of Humanities and Social Sciences and new research methods. For the literary discipline, how to absorb the achievements of communication research, film and television research, sociology research, and even natural science and technology research into its own traditional research is the key issue for the development of cross media narrative research in the literary discipline. This course focuses on literary works and literary research, and combines the research paths of multi-media narration with the traditional research methods of the literature discipline to carry out the teaching content. Taking key research issues as the main thread of the course, the teaching of each key issue combines theoretical teaching with case teaching, so that students can better understand and master the relevant theories and research methods of cross media narrative through case teaching. At the same time, we should deeply understand the core values of socialism from the perspectives of history and reality, theory and practice, and cultivate students' national feelings and national identity.				

教材 (Textbooks)	《小说与电影中的叙事》 【挪威】雅各布·卢特 北京大学出版社 2011 年		
参考资料 (Other References)	《跨媒介叙事》【美】玛丽·劳尔·瑞安 四川大学出版社 2019 《故事与话语》【美】希摩·查特曼 中国人民大学出版社 2011 《融合文化：新媒体与旧媒体的冲突地带》【美】亨利·詹金斯 商务印书馆 2012		
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____		
授课对象 (Target Students)	中文专业	授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☐ 线下 ☒ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	桂琳，中国社会科学院大学文学院教授，硕士研究生导师，主要研究方向是文艺类型理论、跨媒介叙事研究和影视理论研究等。	
	团队成员 姓名及简介		
学习目标 (Learning Outcomes)	1、使学生能够掌握跨媒介叙事的相关理论。 2、使学生学习到跨学科的研究方法。 3、使中文学生能够适应目前全媒体的环境。 4、使学生能够提高文学文本的分析水平。 5、更新学生的知识结构并开阔他们的视野。		
考核方式 (Grading)	平时成绩（30%）+期末结课论文（70%）		

课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件

周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周							主讲人：桂琳 具体内容：绪论：什么是跨媒介叙事？如何开展文学与跨媒介叙事的研究？让学生了解文学与跨媒介叙事研究的主要内容和基本研究方法。 教学方法：案例分析加理论讲解 布置期中作业和期末作业

第二周						主讲人：桂琳 具体内容：第一讲 跨媒介叙事中的媒介问题（1）文学叙事学和文学文体学的区别。如何在跨媒介叙事研究中突出文学媒介的内容和作用。 教学方法：案例分析加理论讲解
第三周						主讲人：桂琳 具体内容：第一讲 跨媒介叙事中的媒介问题（2）跨媒介叙事中其他媒介艺术中的媒介问题。如何在跨媒介叙事中识别不同媒介的特性及其作用。 教学方法：案例分析加理论讲解
第四周						主讲人：桂琳 具体内容：第一讲 跨媒介叙事中的媒介问题（3）跨媒介叙事中的其他媒介艺术中的媒介问题。聚焦影视媒介的特性。 教学方法：案例分析加理论讲解
第五周						主讲人：桂琳 具体内容：第一讲 跨媒介叙事中的媒介问题（4）跨媒介叙事中的其他媒介艺术中的媒介问题。聚焦影视媒介的特性和影视叙事学的关系。 教学方法：案例分析加理论讲解
第六周						主讲人：桂琳 具体内容：第二讲 艺术创新视野下的文学与跨媒介叙事（1）文学内部如何通过跨媒介叙事进行艺术创新之理论部分。 教学方法：案例分析加理论讲解
第七周						主讲人：桂琳 具体内容：第二讲 艺术创新视野下的文学与跨媒介叙事（1）文学内部如何通过跨媒介叙事进行艺术创新之案例分析。 教学方法：案例分析加理论讲解
第八周						主讲人：桂琳 具体内容：第二讲 艺术创新视野下的文学与跨媒介叙事(2) 文学与其他艺术之间的跨媒介叙事艺术创新问题之理论部分。 教学方法：案例分析加理论讲解
第九周						主讲人：桂琳 具体内容：第二讲 艺术创新视野下的文学与跨媒介叙事(2) 文学与其他艺术之间的跨媒介叙事艺术创新问题之案例分析。 教学方法：案例分析加理论讲解
第十周						主讲人：桂琳 具体内容：第三讲 文化研究视野下的文学与跨媒介叙事（1）跨媒介叙事成为文化中延续的形式和原型的参与方式之理论讲解。 教学方法：案例分析加理论讲解

第十一周						主讲人：桂琳 具体内容：第三讲 文化研究视野下的文学与跨媒介叙事（1）跨媒介叙事成为文化中延续的形式和原型的参与方式之案例分析。 教学方法：案例分析加理论讲解
第十二周						主讲人：桂琳 具体内容：第三讲 文化研究视野下的文学与跨媒介叙事（1）跨媒介叙事成为文化中延续的形式和原型的参与方式之案例分析。 教学方法：案例分析加理论讲解
第十三周						主讲人：桂琳 具体内容：结课论文选题指导 教学方法：案例分析加理论讲解
第十四周						主讲人：桂琳 具体内容：第三讲 文化研究视野下的文学与跨媒介叙事（2）跨媒介叙事成为文化中不同话语力量较量的结果之理论部分。 教学方法：案例分析加理论讲解
第十五周						主讲人：桂琳 具体内容：第三讲 文化研究视野下的文学与跨媒介叙事（2）跨媒介叙事成为文化中不同话语力量较量的结果之案例分析。 教学方法：案例分析加理论讲解
第十六周						主讲人：桂琳 具体内容：课程总结：文学与跨媒介叙事研究的三个重要维度（媒介视野、文化研究视野、艺术创新视野） 教学方法：课堂讨论加总结提升
总计						32 课时
备注（Notes）						