

中国社会科学院大学《中国古代诗歌与诗学》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020111	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	中国古代诗歌与诗学				
	Ancient Chinese poetry and Poetics				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	《中国古代诗歌与诗学》是汉语言文学专业学生的专业选修课，在文学史学习的基础上从文体的角度考察古代诗歌史，同时介绍古代诗学主要理论及其发展演变，帮助学生建构诗学史的整体观念，为文学的进一步学习和诗歌领域较为深入的研究提供路径与框架。本课主要内容：1. 诗歌体式研究。主要涉及四言诗、五言诗、七言诗的发展演变，重点在于四言向五言的过渡，五、七言诗的发展，近体诗的发展等。2. 明清诗歌与诗学。介绍明清诗歌的主要诗人、流派、作品以及诗学理论与理论流派。3. 诗论著述。简要介绍诗论著述的发展，体例及主要论著。本课程采用史论与作品相结合以及作品细读的方法，注重诗歌史的梳理，重点讨论具有诗歌史意义的作家与作品，重要作品详细讲解、讨论。				
课程简介 (Description)	Ancient Chinese poetry and poetics is a professional elective course for students majoring in Chinese language and literature. On the basis of studying the history of literature, it examines the history of ancient poetry from the perspective of style, introduces the main theories of ancient poetry and development, helps students construct the overall concept of the history of poetry, and provides a path and framework for further study of literature and in-depth research in the field of poetry. The main contents of this course are as follows: 1. Research on poetic style. It mainly involves the development and evolution of four -word poem, five -word poem and seven-word poem, focusing on the transition from four -word poem to five -word poem, the development of f five -word poem and seven-word poem and the development of modern style poetry. 2. Ming and Qing poetry and poetics. This part introduces the main poets, schools, works, poetics theories and theoretical schools of Ming and Qing Dynasty. 3. Works on poetry. This part briefly introduces the development, style and main works of poetics. This course adopts the method of combining historical theory with works and reading works carefully, Focus on the writers and works with historical significance of poetry, and explain and discuss important works in detail.				
教材 (Textbooks)					

参考资料 (Other References)							
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		汉语言文学专业学生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_	
开课院系 (School)				授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人姓名及简介		张宇慧：讲师，主要研究古代文学、中国诗学。			
		团队成员姓名及简介					
学习目标 (Learning Outcomes)		1. 了解并掌握中国古代诗歌体式的主要特点和发展演变。 2. 了解并基本掌握明清诗歌与诗学的基本内容。 3. 了解诗论著述的主要特点和发展演变。					
考核方式 (Grading)		论文					
课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					课程介绍。 第一章 诗论著述 第一节《诗大序》与《诗品》。 第二节诗格的起源、发展与主要诗格。 第三节 诗话的起源、发展与历代主要诗话。
第二周	2	2					第二章 诗歌体式 第一节 四言诗的起源与发展 1. 汉魏晋四言诗主要诗人与作品。 2. 四言诗与五言诗的关系。

第三周	2	2				第二节五言诗 1. 五言诗的起源。 2. 汉代五言诗 3. 《古诗十九首》
第四周	2	2				4. 魏晋主要诗人与作品。 1) 曹植、曹丕。 2) 阮籍 3) 太康体（陆机、潘岳、左思） 4) 陶渊明
第五周	2	2				5. 南朝主要诗人与作品。 1) 元嘉体（谢灵运、颜延之、鲍照） 2) 永明体（谢朓、沈约等） 3) 庾信
第六周	2	2				6. 五言诗的发展及五言古体诗向近体诗的发展。 第三节七言诗 1. 七言的起源。 2. 及五言诗与七言诗的区别与联系。 3. 张衡、曹丕七言诗。
第七周	2	2				4. 鲍照与七言诗发展。 5. 庾信、萧氏兄弟的七言诗。 6. 七言诗律化的趋势与特点。
第八周	2	2				第四节近体诗体式 1. 近体诗的主要特点与规则。 2. 五七言古体诗与近体诗的关系。
第九周	2	2				第五节律诗 1 近体诗定型 2 初唐五言律诗 沈佺期、宋之问、杜审言、王勃、陈子昂、张九龄
第十周	2	2				3. 盛唐五言律 诗王维、孟浩然、李白、杜甫。 4. 中晚唐五言律诗 刘长卿、韦应物、李商隐、贾岛等。
第十一周	2	2				5. 七言律诗 1) 七言律诗的定型与发展。 2) 唐代七律第一。 3) 杜甫七言律诗的特点。 4) 王维、刘禹锡、李商隐等七言律诗。

第十二周	2	2					第三章明清诗歌与诗学 第一节明代诗歌与诗学 1. 明代主要诗歌流派 2. 明代主要诗人 3. 明代主要诗学理论与流派
第十三周	2	2					第二节清代诗歌与诗学 1. 遗民诗人 2. 清代主要诗歌流派
第十四周	2	2					3. 清代主要诗人 4. 清代主要诗学理论与流派
第十五周	2	2					第四章唐宋诗之争 第一节唐宋诗之争的起源、主要意涵和发展。 第二节宋代诗歌的主要特点、诗人和诗歌流派。 明代唐诗学。明清唐宋诗之争的主要流派和相关观点。
第十六周	2	2					第三节明代唐诗学 第四节明清唐宋诗之争的主要流派和相关观点。
总计	3 2	3 2					
备注（Notes）							