

中国社会科学院大学唐诗艺术专题课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020110	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	唐诗艺术专题 Art of Tang Poetry				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史（一），中国古代文学史二）				
课程简介 (Description)	<p>本课程是面向文学院汉语言文学专业的专业选修课。</p> <p>唐诗是中国古代文学的精品，有极高的艺术价值，也是汉语言文学专业学生学习的重点内容。本课程主要选择李白、杜甫、白居易、李商隐等几位重要作家，以专题的形式对其生平和创作进行深入阅读，总结其艺术特色，同时兼顾对唐诗抒情艺术规律的探寻。既深化学生对唐代诗歌史的了解，又提高学生的艺术品鉴能力和从事文学研究的基础知识。</p> <p>重点是了解李白、杜甫、白居易、李商隐等重要作家诗歌的抒情特色及其规律，难点是选取代表性的作品深入理解并把握其艺术特色。</p> <p>教学方法主要是讲述法和作品细读法。</p> <p>学习要求：积极参与课堂发言，按时完成平时作业。</p>				
课程简介 (Description)	<p style="text-align: center;">This course is an optional course for students major in Chinese Language and Literature.</p> <p>Tang poetry is a fine piece of ancient Chinese literature with high artistic value, and it is also a key field for students major in Chinese language and literature to study. This course mainly selects several significant writers, such as Li Bai, Du Fu, Bai Juyi and Li Shangyin, introducing their lives and works and summarizing their artistic characteristics by virtue of several special topics. It will also cover the exploration of the lyrical rules of Tang poetry. This course aims to deepen students' understanding of the history of Tang poetry, and to improve their ability to appreciate artwork and their basic knowledge of engaging in literary research.</p> <p>By selecting and interpret some representative works, this course will focus on introducing the lyrical characteristics of poems by important writers such as Li Bai, Du Fu, Bai Juyi, and Li Shangyin, and go deep into the heart of the Tang poetry.</p> <p>Overview and close reading of the works will be used as the main teaching methods.</p> <p>Learning requirements: active participation in the class discussion and completing the coursework on time.</p> <p>Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)</p>				

教材 (Textbooks)		葛晓音,《唐诗宋词十五讲》,北京大学出版社。					
参考资料 (Other References)							
课程类别 (Course Category)		<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____					
授课对象 (Target Students)		汉语言文学专业		授课模式 (Mode of Instruction)		<input type="checkbox"/> 线上, 教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类 (70%以上学时深入基层) _	
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介		李俊, 文学院教授。			
		团队成员 姓名及简介					
学习目标 (Learning Outcomes)		1.进一步深入了解唐代诗歌大家的艺术创作, 深化对唐代诗歌艺术规律的认识。 2.通过专题研究, 初步掌握从事古代诗歌研究的基本方法和思路。 3.在大量阅读诗歌作品的基础上, 提高艺术感受力和判断力, 陶冶情操。					
考核方式 (Grading)		平时成绩 20%, 期末论文 80%。					
课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2				诗词中的物候现象 (上) 第一、中国古代的物候 第二、物候现象与文学	

第二周	2	2					诗词中的物候现象（中） 第三、诗歌中的春 第四、诗歌中的夏
第三周	2	2					诗词中的物候现象（下） 第五、诗歌中的秋 第六、诗歌中的冬 思考题： 1.中国古代的物候学有何特点 2.古代诗歌的写景是如何把握物候特征的。
第四周	2	2					李白的古诗与《古风》（上） 第一、古代诗歌五言咏怀组诗的传统 第二、李白《古风》的思想内涵
第五周	2	1			1		李白的古诗与《古风》（下） 第三、《古风》名篇分析 第四、《古风》的艺术特色和影响
第六周	2	1					关于李白古诗与《古风》的讨论
第七周	2	2					杜甫的长篇咏怀（上） 第一、杜甫长篇咏怀的创作概况 第二、杜甫长篇咏怀诗歌细读——《自京赴奉先县咏怀五百字》
第八周	2	2					杜甫的长篇咏怀（下） 第三、杜甫长篇咏怀诗歌细读——《北征》 第四、杜甫长篇咏怀的其他作品 思考题： 1.杜甫长篇咏怀的艺术特征是什么 2.深入理解杜甫长篇咏怀代表作的复杂内涵
第九周	2	1			1		关于杜甫的长篇咏怀的讨论
第十周	2	2					杜甫的七律（上） 第一、七言律诗的体裁特征 第二、杜甫七律创作概况

第十一周	2	2				杜甫的七律（下） 第三、杜甫七律名篇细读 第四、杜甫七律的艺术特色 思考题： 1.杜甫七律的创造性和典范意义 2.熟读并深入理解杜甫七律代表作
第十二周	2	1			1	总结和余论
第十三周	2	2				白居易的讽喻诗（上） 第一、白居易写作讽喻诗的思想基础 第二、白居易讽喻诗细读——秦中吟
第十四周	2	2				白居易的讽喻诗（下） 第三、白居易的新乐府创作概况 第四、白居易新乐府作品细读 思考题： 1.白居易是如何看待诗歌的讽喻功能的？ 2.白居易新乐府的艺术特色是什么？
第十五周	2	2				白居易的闲适诗 第一、白居易的写作闲适诗的思想基础 第二、白居易闲适诗细读 思考题： 白居易的闲适思想有什么内涵
第十六周	2	2				白居易的长篇歌行 第一、七言歌行的艺术特色 第二、白居易七言歌行的艺术创新 思考题： 七言歌行的叙事功能是如何构建的？
总计	3 2	3 2				
备注（Notes）						