

中国社会科学院大学中国古典文献学概论课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102022022089	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	中国古典文献学概论				
先修课程 (Prerequisite Courses)	古代汉语				
课程简介 (Description)	中国古典文献学是指综合运用版本、校勘、目录、注释、考证、辨伪、辑佚、检索等方面的理论与方法，科学地分析、整理、研究中国古代文献，进而探讨古代文献的产生、分布、交流和利用的规律，并总结对古代文献进行分析、整理、研究工作的规律与方法的学科。中国古典文献学是从事古代文学、历史研究的基本工具和基本方法。 本课程的主要是讲授中国古典文献学的基本概念、基本方法，介绍目录学、版本学、训诂学、校勘学、辑佚与辨伪、出土文献、敦煌文献、石刻文献、图像文献的基本内容，使同学了解中国古典文献的基本情况并具备初步的文献整理与研究能力。 本课程的重点是目录学、版本学、训诂学、校勘学四种基本方法。课程需要较强的文言阅读能力，对本科生有一定难度。教学方法主要是课堂讲授与课堂讨论；严格课堂考勤，鼓励课堂参与，布置讨论的思考题。				
课程简介 (Description)	Chinese Classical Philology refers to a discipline that comprehensively uses the theories and methods of edition, collation, catalogue, annotation, textual research, identification of false, compilation of lost and retrieval, scientifically analyzes, collates and studies Chinese ancient documents, and then discusses the laws of the generation, distribution, exchange and utilization of ancient documents, and summarizes the laws and methods of the analysis, collation and research of ancient documents. Chinese classical philology is a basic tool and method for studying ancient literature and history. The main purpose of this course is to teach the basic concepts and methods of Chinese classical philology, introduce the basic contents of bibliography, edition, exegetics, collation, compilation and identification, unearthed documents, Dunhuang documents, stone carving documents and image documents, so that students can understand the basic situation of Chinese classical documents and have the preliminary ability of document sorting and research. This course focuses on four basic methods: Bibliography, edition, exegetics and collation. The course requires strong classical Chinese reading ability, which is difficult for undergraduates. The teaching methods are mainly classroom teaching and classroom discussion; Strictly check class attendance, encourage class participation, and arrange questions for discussion.				

教材 (Textbooks)	杜泽逊《文献学概要》，中华书局 2008 年。		
参考资料 (Other References)	1. 黄永年《古文献学讲义》，中西书局 2014 年。 2. 王欣夫《文献学讲义》，上海古籍出版社 2016 年。 3. 张舜徽《中国文献学》，东方出版社 2019 年。 4. 姚名达《中国目录学史》，上海古籍出版社 2019 年。 5. 郭在贻《训诂学》，中华书局 2005 年。 6. 张涌泉、傅杰《校勘学概论》，江苏教育出版社 2007 年。 7. 胡道静《中国古代的类书》，中华书局 2005 年。		
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____		
授课对象 (Target Students)	全校本科生	授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语____语种 ☐ 双语：中文+____语种（外语讲授不低于 50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	郜同麟	
	团队成员 姓名及简介	刘跃进，中国社会科学院学部委员，文学研究所研究员，主要从事汉魏六朝文学文献研究。 刘宁，中国社会科学院文学研究所古典文献室主任，主要从事唐宋文学文献研究。 郜同麟，中国社会科学院文学研究所副研究员，主要从事敦煌文献和经学文献研究。 王楠，中国社会科学院文学研究所副研究员，主要从事敦煌学史、石刻文献研究。 王敏庆，中国社会科学院文学研究所副研究员，主要从事艺术史、美术考古、名物研究。 刘明，中国社会科学院文学研究所副研究馆员，主要从事版本学研究。	

学习目标 (Learning Outcomes)		1. 了解中国古典文献学的基本方法； 2. 了解中国古典文献学的发展简史； 3. 具备初步的古籍整理能力。					
考核方式 (Grading)		学期论文（所有考试的课程成绩均采用结构成绩制，每门课程的成绩由平时成绩、期末成绩组成总评成绩。平时成绩一般占总评成绩的 20-30%，特定情况需另附说明。）					
课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					主讲人 刘跃进 第一讲 中国古典文献学导论 主要内容： [1] 介绍文献学的基本内容 [2] 介绍文献学的基本方法 [3] 介绍文献学的前沿动态 教学方法：课堂讲授
第二周	2	2					主讲人：刘宁 第二讲 目录学概论（上） 主要内容： 1、“目录”的定义 2、古籍目录的种类 3、古籍目录的体制 4、古籍目录的分类法 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1. 来新夏《古典目录学》，中华书局 2018 年版 2. 高路明《古籍目录与中国古代学术》，江苏古籍出版社 2000 年版 3. 姚名达《中国目录学史》，上海古籍出版社 2019 年版 4. 余嘉锡《目录学发微 古书通例》，商务印书馆 2019 年版

第三周	2	2				主讲人：刘宁 第三讲 目录学概论（下） 主要内容： 5、古籍目录简史 6、古籍目录的功用 7、古籍目录要籍介绍 教学方法：课堂讲授
第四周	2	2				主讲人：刘明 第四讲 版本学概论（上） 主要内容： 第一节 古籍版本常识 一、 导言 二、 古籍的概念 三、 古籍形态的发展演变 四、 版本的概念 五、 古籍著录与提要撰写 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1、钱存训《书于竹帛：中国古代的文字记录》，上海世纪出版集团 2006 年版。 2、刘国钧著，郑如斯订补《中国书史简编》，书目文献出版社 1982 年版。 3、黄永年《古籍版本学》，江苏教育出版社 2005 年版。 4、王子霖《古籍版本学》，上海古籍出版社 2006 年版。 5、宿白《唐宋时期的雕版印刷》，文物出版社 1999 年版。 6、张秀民著，韩琦增订《中国印刷史》，浙江古籍出版社 2006 年版。 7、魏隐儒《古籍版本鉴定丛谈》，印刷工业出版社 1984 年版。 8、魏隐儒《中国古籍印刷史》，印刷工业出版社 1984 年版。 9、叶昌炽《藏书纪事诗》，上海古籍出版社 1999 年版。 10、叶德辉《书林清话》，中华书局 1957 年版。 11、赵万里《中国版刻图录》，文物出版社 1961 年版。 12、林申清编《中国藏书家印鉴》，上海书店出版社 1997 年版。 13、傅增湘《藏园群书题记》，上海古籍出版社 1989 年版。 14、刘明《中国古书版本笔记》，北京联合出版公司 2020 年版。 15、刘跃进主编，刘明著《汉魏六朝集部珍本丛刊提要》，国家图书馆出版社 2020 年版。

第五周	2	2				主讲人：刘明 第五讲 版本学概论（下） 主要内容： 第二节 宋版书概述 一、 宋版书概说 二、 北宋刻本 三、 南宋浙江刻本 四、 南宋福建刻本 五、 南宋四川刻本 六、 南宋江西等地区刻本 七、 金刻本 八、 练习题测验 教学方法：课堂讲授
第六周	2	2				主讲人：郜同麟 第六讲 训诂学概论（上） 主要内容： 第一节 训诂的方法 一、查找工具书 二、排比例证，综合归纳 三、分析上下文 四、找异文 五、文字学方法 六、音韵学方法 七、找语源 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1.郭在贻《训诂学》，中华书局 2005 年。 2.王引之《经义述闻》，上海古籍出版社 2016 年。 3.王念孙《读书杂志》，上海古籍出版社 2014 年。 4.蒋礼鸿《敦煌变文字义通释》，上海古籍出版社 1997 年。
第七周	2	2				主讲人：郜同麟 第七讲 训诂学概论（下） 主要内容： 第二节 训诂需注意的问题 一、重实证 二、不要望文生训 三、不可增字为训 四、注意训释词的多义性

						五、不可辗转训释 六、注意语言的时代性 七、懂修辞 教学方法：课堂讲授
第八周	2	2				主讲人：郇同麟 第八讲 校勘学概论（上） 主要内容： 第一节 如何校勘一本书 一、 梳理版本源流 二、 确定底本 三、 选择校本 四、 寻找其它校勘材料 五、 搜集前人成果 六、 校对文字、分析异文 七、 撰写校记 第二节 常见讹误类型 一、 讹（形讹、音讹、下文相涉而误） 二、 脱 三、 衍 四、 错乱 教学方法：课堂教学 阅读文献： 1. 张涌泉、傅杰《校勘学概论》，江苏教育出版社 2007 年。 2. 陈垣《校勘学释例》，中华书局 2004 年。
第九周	2	2				主讲人 郇同麟 第九讲 校勘学概论（下） 主要内容： 第三节 判断异文是非的方法 一、 分析文意 二、 文字学方法 三、 训诂学方法 四、 押韵 五、 对文 六、 寻找文例 七、 考察全书体例 第四节 理校方法 一、 文字学方法 二、 找韵脚 三、 看对文 四、 寻找全书体例

						第五节 校勘应注意的问题 一、 不当校的异文 二、 不可擅改 教学方法：课堂教学
第十周	2	2				主持人 郜同麟 第十讲 类书与丛书 主要内容： 第一节 类书的名义 一、 什么是类书 二、 类书的目录学分析 三、 类书的起源 第二节 常用类书介绍 一、 北堂書鈔 二、 藝文類聚 三、 初學記 四、 白氏六帖 五、 敦煌類書 六、 太平御覽 七、 冊府元龜 八、 永樂大典 第三节 类书的特点及作用 一、 类书的特点 二、 类书的作用和功能 第四节 丛书介绍 一、 丛书起源 二、 丛书举例 三、 常用工具书 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1. 胡道静《中国古代的类书》，中华书局 2005 年。
第十一周	2	2				主讲人 郜同麟 第十一讲 辑佚、辨伪与断代 主要内容： 第一节 判断文献时代的方法 一、 辨明作者 二、 查找目錄着錄 三、 查找文献記錄 四、 分析文献引文 五、 看对其他文献的引用 六、 分析押韵特点 七、 词汇分析 八、 分析史事 九、 避讳

						十、 分析官制 十一、 分析地理沿革 十二、 通过其中涉及到的专业知识分析 十三、 分析写作分格 十四、 分析文学发展脉络 十五、 辨析思想 十六、 与时代明确的文献的对比 十七、 注意文献的内容层次 第二节 辨伪的方法 一、 辨明作者 二、 查找目录着录 三、 查找文献记录 四、 分析文献引文 五、 看对其他文献的引用 六、 分析押韵特点 七、 词汇分析 八、 分析史事 九、 避讳 十、 分析官制 十一、 分析地理沿革 十二、 通过其中涉及到的专业知识分析 十三、 分析写作分格 十四、 分析文学发展脉络 十五、 辨析思想 十六、 与时代明确的文献的对比 十七、 注意文献的内容层次 第三节 辨佚的方法 一、 辑佚材料的主要来源 二、 辑佚的常用方法 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1. 《胡笳十八拍讨论集》，中华书局 1959 年。
第十二周	2	2				主讲人 郜同麟 第十二讲 简帛文献概论 主要内容： 第一节 简帛文献的发现与内容 一、 简帛文献的分类 二、 重要简帛文献介绍 第二节 简帛文献的研究价值 一、 书籍制度的研究资料 二、 提供文献早期版本 三、 提供现有文献的相近记载 四、 展示当时语言实际（文字、词汇、语法） 五、 校勘古籍的重要依据 六、 注释古籍的重要参考

						七、 发现古代佚籍 八、 揭示文献发展的轨迹 九、 证真辨伪，判断文献时代 十、 考史 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1. 李零《简帛古书与学术源流》，三联书店 2020 年。 2. 骈宇騫《简帛文献纲要》，北京大学出版社 2015 年。
第十三周	2	2				主讲人 郜同麟 第十三讲 敦煌文献概论 主要内容： 第一节 敦煌的地理与历史 第二节 敦煌文献的发现与流散 第三节 敦煌文献的主要内容 第四节 敦煌文献的价值 第五节 敦煌文献的特点 第六节 整理敦煌文献的方法简帛文献的发现与内容 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 1. 荣新江《敦煌学十八讲》，北京大学出版社 2001 年。 2. 张涌泉《敦煌写本文献学》，甘肃教育出版社 2013 年。
第十四周	2	2				主讲人 王楠 第十四讲 石刻文献概论 第一节 石刻学的性质 一、石刻学的主要研究对象、概念体系和基本方法 二、金石学、考古学、文献学、历史学与石刻研究的关系 三、石刻研究的跨学科特征 四、石刻学基本理论读物简介 第二节 古代石刻的起源和分类（物质形态与文本体裁的交叉） 一、人类记录信息的最早载体：石刻 二、文字、文明与石刻类型 三、跨文化的石刻比较研究 四、石刻载体与文本内容、艺术之间的关系

						第三节 中国古代石刻文献的形式与价值 一、中国石刻的基本类型 二、中国石刻的制作和传拓 三、石刻文献研究价值例说 第四节 中国古代金石学的发展历程 一、中外石刻收藏和辑录的源流 二、唐代金石学的开端 三、宋代金石学的成熟 四、元明两代金石学的暗流 五、清代金石学的复兴 第五节 主要石刻著述及石刻研究的现代路径 一、主要石刻著述详解 二、石刻研究与工具书 三、石刻分类与解决方案 四、石刻研究的现代路径思考 教学方法：课堂讲授 阅读文献： 叶昌炽著、姚文昌点校《语石》，浙江大学出版社，2018。 容庚、容媛著《金石书录目》，中央研究院歷史語言研究所，1992。 容庚《丛帖目》，中华书局，2011。 赵超《中国石刻概论（增订版）》，中华书局，2019。 赵超《古代墓志通论》，紫禁城出版社，2003。 徐自强、吴梦麟《古代石刻通论》，紫禁城出版社，2003。 薛龙春《古欢：黄易与乾嘉金石时尚》，：生活·读书·新知三联书店，2019。
第十五周	2	2				主讲人 王敏庆 第十五讲 图像学概论 一、图像学字源及译名 二、图像学发展的分期 三、图像象征意义的多义性 四、潘诺夫斯基的图像学区分与《忧郁I》的图像学分析 教学方法：课堂讲授 阅读文献李辉凡 [美]E·潘诺夫斯基 著：《艺术视觉的含义》，傅志强 译，辽宁人民出版社，1983年。 陈怀恩：《图像学：视觉艺术的意义与解释》，河北美术出版社，2011年。

第十六周	2	2					主讲人 郜同麟 第十六讲 古籍数字化与文献学的未来展望 介绍几种重要的古籍数据库和利用方法，展望文献学的学科发展 教学方法：课堂讲授加课堂讨论 讨论题目：未来文献学发展趋势
总计	32	32					包括 课堂讲授 课堂讨论
备注（Notes）							