

中国社会科学院大学魏晋南北朝诗歌艺术专题课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020052	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	魏晋南北朝诗歌艺术专题				
	Art of Chinese Medieval Poetry				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史 (一)				
课程简介 (Description)	本课程是面向文学院汉语言文学专业的专业选修课。 魏晋南北朝时期，是中国古代五言诗快速发展的重要时期，奠定了中国古代诗歌史的新传统，诗歌内容丰富，风格多样，有极高的艺术价值，也是汉语言文学专业学生学习的重点内容。本课程主要选择曹植、阮籍、陆机、陶谢和庾信等几位重要作家，以专题的形式对其生平和创作进行深入阅读，总结其艺术特色，同时兼顾对五言诗抒情艺术规律的探寻。既深化学生对中古诗歌史的了解，又提高学生的艺术品鉴能力和从事文学研究的基础知识。 重点是了解相关重要作家诗歌的抒情特色及其规律，难点是选取代表性的作品深入理解并把握其艺术特色。 教学方法主要是讲述法和作品细读法。 学习要求：积极参与课堂发言，按时完成平时作业。				
课程简介 (Description)	This course is an optional course for students major in Chinese Language and Literature. The medieval period is significant in the rapid development of ancient Chinese five-word poetry, laying a new tradition in the history of ancient Chinese poetry. The medieval poetry has the rich content, diverse styles and high artistic value, and acts as a key field for students major in Chinese language and literature to study. This course mainly selects several significant writers, such as Cao Zhi, Ruan Ji, Lu Ji and Yu Xin, introducing their lives and works and summarizing their artistic characteristics by virtue of several special topics. It will also cover the exploration of the lyrical rules of the medieval poetry. This course aims to deepen students' understanding of the history of Chinese medieval poetry, and to improve their ability to appreciate artwork and their basic knowledge of engaging in literary research. By selecting and interpret some representative works, this course will focus on introducing the lyrical characteristics of poems by important poets, and go deep into the heart of the medieval poetry. Overview and close reading of the works will be used as the main teaching methods. Learning requirements: active participation in the class discussion and completing the coursework on time.				

教材 (Textbooks)		葛晓音,《八代诗史》,中华书局。					
参考资料 (Other References)		钱志熙,《中国诗歌通史·魏晋南北朝卷》,中国社会科学出版社					
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		汉语言文学专业		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上, 教学平台_____	
						☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他	
						☐ 实践类(70%以上学时深入基层) _	
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____语种	
						☐ 双语: 中文+_____语种(外语讲授不低于50%)	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介		李俊, 文学院教授			
		团队成员 姓名及简介					
学习目标 (Learning Outcomes)		1.进一步深入了解魏晋南北朝诗歌史的发展过程,深化对唐代诗歌艺术规律的认识。 2.通过专题研究,初步掌握从事古代诗歌研究的基本方法和思路。 3.在大量阅读诗歌作品的基础上,提高艺术感受力和判断力,陶冶情操。					
考核方式(Grading)		平时成绩 20%, 期末论文 80%。					
课程教学计划(Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章、建安之雄——曹植 第一节、曹植的生平与时代精神 第二节、曹植前期作品细读

第二周	2	2					第三节、曹植后期作品细读 第四节、曹植对五言诗文人化的贡献 思考题： 1、建安风格是如何形成的 2. 曹植诗歌的文人气质
第三周	2	2					第二章、正始之音——阮籍与嵇康 第一节、易代之际的特殊内涵 第二节、阮籍的人生苦闷及其文化内涵
第四周	2	2					第三节、《咏怀诗》写作的意义 思考题： 1.阮籍的历史文化含义 2.《咏怀诗》的“遥深”
第五周	2				2		讨论： 第四节、竹林七贤的人生选择与嵇康之死
第六周	2	2					第三章、太康之英——陆机 第一、陆机的生平与文学道路 第二、陆机的诗歌创作——模拟
第七周	2	2					第三、陆机诗歌代表作细读 第四、陆机诗歌表现的艺术方向 思考题： 陆机的模拟之作具有什么文学意义。
第八周	2	2					第四章、隐逸诗人之宗——陶潜 第一、隐逸传统和时意 第二、陶渊明的归隐及其意义
第九周	2	2					第三、田园世界的构成及其意义 第四、田园诗歌的思想意义与艺术价值 思考题： 陶渊明是如何认识和表现田园生活的？
第十周	2	2					第五章、元嘉之杰——谢灵运 第一、门阀士族的精神与境遇 第二、大谢的精神矛盾和苦闷
第十一周	2	2					第三、山水的发现和表现——模范山水 第四、大谢山水诗细读 思考题： 大谢山水诗的精神意味

第十二周	2	2					第六章、俊逸鲍参军 第一、鲍照的生平和境遇 第二、鲍照的幽愤
第十三周	2	2					第三、鲍照诗的乐府精神（不平之鸣） 第四、鲍照诗歌细读 思考题： 鲍照诗歌的艺术特色
第十四周	2	2					第七章、中间小谢又请发——谢朓 第一、谢朓的生平与气质 第二、永明体的理论与实践 第三、小谢体的艺术风貌
第十五周	2	2					第八章、庾信平生最萧瑟 第一、庾信生平与晚年生涯 第二、宫体诗的入于出
第十六周	2	2					第三、《拟咏怀》细读 思考题： 如何认识庾信后期创作的文学史意义
总计	3 2	3 2					
备注（Notes）							