

# 《中国现代文学史》课程大纲

| 课程基本信息 (Course Information)    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |    |                  |   |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|------------------|---|
| 课程编号<br>(Course ID)            | 1222030041                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | *学时<br>(Credit Hours) | 48 | *学分<br>(Credits) | 3 |
| *课程名称<br>(Course Name)         | 中国现代文学史                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |    |                  |   |
|                                | Modern Chinese Literature                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |    |                  |   |
| 先修课程<br>(Prerequisite Courses) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |    |                  |   |
| *课程简介<br>(Description)         | <p>本课程主要讲授的时段、对象为 1917—1949 年的中国文学发展变迁历程，不仅要勾勒出整体文学思潮与四大文类（小说、诗歌、散文、戏剧）在这三十二年间的嬗变历程，而且要以鲁迅、茅盾、巴金、老舍、曹禺等经典作家的代表作品为例，描述现代文学的具体成就与表现特点，是汉语言文学专业的基础课程之一。通过该课程的教学，不仅有助于增强学生对于从五四运动到新中国建立这一时段的转折期中国文学发展历程的历史认知，还有助于培养学生对于现代中国文学作家作品的分析能力，对训练汉语言专业学生的文学史眼光与文本分析能力有重要作用。主要教学方法为课堂讲授。基本要求为完成课堂学习、积极回答课堂上教师的提问、按时完成课堂作业。</p> <p>我们在课程中加入了思政教育内容，增强爱国情怀，坚定文化自信。通过对于二十世纪中国文学从传统到现代的变迁历史规律的讲解，引导学生以辩证唯物主义的历史研究方法来看待现代中国文学与历史的转型，自觉弘扬中华优秀传统文化。在教学方法上，树立以“以学生为中心”的教育理念，发挥学生的主观能动性，做好课前预习、课后答疑等工作，以提高上课效率和学生能力为宗旨。紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中华优秀传统文化教育。</p> <p>课程目标上，从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |    |                  |   |
| *课程简介<br>(Description)         | <p>This course focuses on the development and transformation of Chinese literature from 1917 to 1949, not only to outline the overall literary trends and the transmutation of the four major literary categories (novel, poetry, prose and drama) during these thirty-two years, but also to describe the representative works of classic writers such as Lu Xun, Mao Dun, Ba Jin, Lao She and Cao Yu as examples of modern literature's This course is one of the foundation courses for Chinese Language and Literature majors. The course not only helps to enhance students' historical knowledge of the development of Chinese literature during the transitional period from the May Fourth Movement to the founding of New China, but also helps to develop their analytical skills in relation to the works of modern Chinese writers, and plays an important role in training Chinese language students' literary historical insight and textual analysis skills.</p> |                       |    |                  |   |
| *教材<br>(Textbooks)             | 《中国现代文学三十年》，钱理群、温儒敏、吴福辉，北京大学出版社，2002 年版，修订版，ISBN9787301036709                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |    |                  |   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 参考资料<br>(Other References)       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
| *课程类别<br>(Course Category)       | <input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课<br><input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |
| *授课对象<br>(Target Students)       | 文学专业本科生                                                                                                                                                                                                                       | *授课模式<br>(Mode of Instruction)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____<br><input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他_____<br><input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_ |
| *开课院系<br>(School)                | 文学院                                                                                                                                                                                                                           | *授课语言<br>(Language of Instruction)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____<br><input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）                                                               |
| *授课教师信息<br>(Teacher Information) | 课程负责人<br>姓名及简介                                                                                                                                                                                                                | 姓名：丁文    职称：副教授<br>北京大学中文系博士，中国社会科学院大学文学院副教授。<br>出版专著：《文学空间的重叠与蔓生——“百草园”研究》，中国社会科学出版社 2022 年版。《“选报”时期<东方杂志>研究（1904—1908）》，商务印书馆 2010 年版。<br>主要论文有：《〈红楼梦〉注释与沈从文的“小说知识学”》《五四语境中的“双十怀古”——〈呐喊〉的生成、编集与版本变迁》《“川版”〈原野〉的文学史意义》《家族文脉：鲁迅与浙东学术的过渡环节》《笺注与重构：周作人“解说”百草园》《清玩与诗笺：周氏兄弟小品文论争解读》《“百草园”与“鬼园”：周作人的家族史叙述》《个人话语与历史语境——论周作人的鲁迅“回忆文”》《从“秋草园”到“百草园”：文本对话与经典生成》；《早年周作人“苦趣”心态探析》；《沈从文与〈楚辞〉》；《“乡间风景”的发现：周作人早年文学观念与散文文体的生成》；《周作人饮饌题材散文的文体特征》；《海内外中国现代文学研究的对照与反思》；《〈骆驼草〉：京派文学批评的时空维度》；《周作人科举经历考述》；《周作人与 1930 年代左翼文学批评的对峙与对话》；《周作人的鲁迅叙述》等。<br>主持并完成国家社科基金青年项目“周作人日记研究（1898— |                                                                                                                                                                                             |
|                                  | 团队成员<br>姓名及简介                                                                                                                                                                                                                 | 姓名：王达敏    职称：研究员<br>中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院大学文学院教授、中国社会科学院研究生院博士生导师、中国近代文学研究会副会长。<br>主要著作：《姚鼐与乾嘉学派》（学苑出版社 2007 年版）；《何处是归程——从〈红楼梦〉看曹雪芹对生命家园的探寻》（学苑出版社 2007 年版）<br>主要论文：《姚鼐拜师戴震见拒考论》《从尊宋到崇汉——姚鼐建立桐城文派时清廷学术宗尚的潜移》《回归辞章——姚鼐学术生涯的第二次重大转折》《桐城文统的建立》《〈登泰山记〉研究与诠释界限》《姚鼐与四库馆内汉宋之争》《桐城与新安：双峰并峙——论姚鼐建立桐城文统的内在动因》《从辞章到考据——论姚鼐学术生涯第一次重大转折与戴震的关系》《论姚鼐的神妙说》《张裕钊与清季文坛》《论桐城派的现代转型》《桐城派与                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |     |      |      |                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学习目标<br>(Learning Outcomes) | 1.了解并认识中国现代文学史的发展概况与历史脉络<br><br>2.掌握中国现代文学的研究对象与研究范围的相关知识。<br><br>3.通过中国现代文学这门学科窗口，训练运用文学理论与科学方法研究文学现象的能力，开拓知识视野，提升思维能力，提高学生对表象的穿透力和对事物的洞察力，提高他们分析问题与解释问题的能力。<br><br>在认知领域：学会应用文学史的基本知识，分析综合文学现象，评价具体作家与经典作品的历史价值。在情感领域，形成对于 20 世纪上半叶的社会变迁、文学思潮背后所呈现的价值观念的基本认知。在动作技能领域，能了解中国现代文学史的分期、三个十年的特点，总体特征与价值，重要的文学现象与代表作家。 |    |     |     |      |      |                                                                                                                                                         |
| *考核方式<br>(Grading)          | 平时成绩占 30%，期末考核方式为闭卷考试、占 70%，课程成绩为平时成绩、期末成绩组成总评成绩。                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |     |     |      |      |                                                                                                                                                         |
| *课程教学计划（Teaching Plan）      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |     |      |      |                                                                                                                                                         |
| 周次                          | 周学时                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 其中 |     |     |      |      | 教学内容摘要<br><br>(必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)                                                                                          |
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 讲授 | 实验课 | 习题课 | 课程讨论 | 其他环节 |                                                                                                                                                         |
| 第一周                         | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3  |     |     |      |      | 第一章 中国现代文学史概说<br><br>第一节 现代文学史的总体发展路径<br><br>第二节 现代文论要点概述<br><br>第三节 思想史视野中的“五四”<br><br>教学方法：课堂讲授<br><br>阅读文献：《中国新文学大系导言集》<br><br>讨论题目：如何理解五四文学中的“现代性”。 |

|     |   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>作业：整理本章涉及的文学思潮、流派、社团的知识要点。</p> <p>授课教师：丁文</p>                                                                                                                                                |
| 第二周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第二章 鲁迅作品选讲</p> <p>第一节 鲁迅小说与辛亥革命</p> <p>第二节 《朝花夕拾》中的“诗”与“真”</p> <p>第三节 《野草》</p> <p>阅读文献：《头发的故事》《阿 Q 正传》《五猖会》《风筝》。</p> <p>讨论题目：如何理解鲁迅文体的“自叙性”。</p> <p>作业：选择一段鲁迅作品、尝试进行文本细读。</p> <p>授课教师：丁文</p> |
| 第三周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第三章 五四小说</p> <p>第一节 文学研究会与五四小说中的“为人生派”</p> <p>第二节 创造社与五四小说中的“为艺术派”</p> <p>第三节 郁达夫与现代中国小说</p> <p>阅读文献：《沉沦》。</p> <p>讨论题目：郁达夫对于现代小说的贡献是什么？</p> <p>作业：查阅《沉沦》中出现的英国诗歌的相关背景资料。</p> <p>授课教师：丁文</p>  |
| 第四周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第四章 五四散文</p> <p>第一节 现代散文中的两种发展路径</p> <p>第二节 周作人与现代中国散文</p>                                                                                                                                   |

|     |   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>第三节 现代散文著名作家作品选讲</p> <p>阅读文献：《人的文学》。</p> <p>讨论题目：你认为现代散文史上的杂文与小品文哪种文类影响更大？</p> <p>作业：分析一篇现代散文。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p>                                                             |
| 第五周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>国庆放假（布置期中作业）</p> <p>任选一篇（部）1917—1949 年间的现代文学作品，写一篇三千字左右的文本赏析。</p>                                                                                                                                        |
| 第六周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第五章 曹禺与现代话剧</p> <p>第一节 五四话剧概述</p> <p>第二节 《雷雨》《日出》</p> <p>第三节 《原野》《北京人》</p> <p>阅读文献：曹禺的五部戏剧代表作。</p> <p>讨论题目：曹禺戏剧中为何多涉及“家”的主题？</p> <p>作业：组成学习小组，分角色朗读一幕曹禺戏剧。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p> |
| 第七周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第六章 巴金小说</p> <p>第一节 “激流”三部曲</p> <p>第二节 《寒夜》</p> <p>第三节 巴金与现代中国文学</p> <p>阅读文献：《家》。</p>                                                                                                                    |

|     |   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                        |
|-----|---|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |   |   |  |  |  | <p>讨论题目：如何理解巴金写作主题的经典意义？</p> <p>作业：以巴金小说为题、查阅、了解巴金研究现状。</p> <p>授课教师：丁文</p>                                                                                                                             |
| 第八周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第七章 老舍小说</p> <p>第一节 老舍笔下的北京</p> <p>第二节 《骆驼祥子》</p> <p>第三节 《离婚》《正红旗下》</p> <p>阅读文献：《离婚》。</p> <p>讨论题目：老舍笔下的北京与张恨水笔下的北京在什么不同？</p> <p>作业：寻访“丹柿小院”，拜访老舍写作现场。</p> <p>授课教师：丁文</p>                            |
| 第九周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第八章 茅盾小说</p> <p>第一节 茅盾小说的“史诗性”</p> <p>第二节 《蚀》三部曲</p> <p>第三节 《腐蚀》</p> <p>阅读文献：任选《幻灭》《动摇》《追求》中的一部进行阅读。</p> <p>讨论题目：除了“时代女性”之外，茅盾还写过哪些成系列的人物形象？他们之间有何关联？</p> <p>作业：查阅一种茅盾最初发表作品的刊物。</p> <p>授课教师：丁文</p> |

|      |   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                   |
|------|---|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十周  | 3 | 3 |  |  |  | <p>第九章 沈从文小说</p> <p>第一节 沈从文的文学道路</p> <p>第二节 《边城》</p> <p>第三节 《长河》《湘西》</p> <p>阅读文献：《湘西》。</p> <p>讨论题目：沈从文散文与小说有什么区别？</p> <p>作业：谈谈你对艺术家、文物学者沈从文的认识。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p>                     |
| 第十一周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第十章 20 世纪 30 年代小说</p> <p>第一节 京派小说</p> <p>第二节 海派小说</p> <p>第三节 左翼小说</p> <p>阅读文献：穆时英小说。</p> <p>讨论题目：京派与海派小说的描写对象有什么不同？</p> <p>作业：分析茅盾笔下的上海与海派小说家笔下的上海的异同。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p>           |
| 第十二周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第十一章 20 世纪 40 年代文学</p> <p>第一节 赵树理与现代中国文学</p> <p>第二节 张爱玲的独特贡献</p> <p>第三节 《围城》与现代中国文学</p> <p>阅读文献：赵树理小说。</p> <p>讨论题目：四十年代文学与其产生的地域有何关联？</p> <p>作业：梳理一位四十年代小说家的作品集。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p> |

|      |   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                             |
|------|---|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十三周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第十二章 现代新诗专题</p> <p>第一节 五四新诗的三种派别：自由诗派、格律诗派、象征诗派</p> <p>第二节 1930 年代新诗</p> <p>第三节 穆旦与现代诗派</p> <p>阅读文献：《诗八首》。</p> <p>讨论题目：中国现代诗歌的总体线索是什么？</p> <p>作业：分析新感觉派作家在诗歌领域与小说领域的表现的差异。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：丁文</p> |
| 第十四周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第十三章 近代文学专题（一）</p> <p>第一节 现代文学史的起点问题。</p> <p>第二节 桐城派与现代文学的关系。</p> <p>第三节 桐城派的流变。</p> <p>阅读文献：《中国新文学的源流》。</p> <p>讨论题目：如何理解现代文学的起点问题。</p> <p>作业：梳理近代文学史上的重要作家有哪些。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：王达敏</p>           |
| 第十五周 | 3 | 3 |  |  |  | <p>第十四章 近代文学专题（二）</p> <p>第一节 现代作家与桐城笔法。</p> <p>第二节 被遗忘的桐城派作家。</p> <p>第三节 桐城派研究现状。</p>                                                                                                                                       |

|           |        |        |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|--------|--------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |        |        |  |  |  | <p>阅读文献：《五十年来中国之文学》。</p> <p>讨论题目：如何理解现代文学学习中的长时段思路。</p> <p>作业：列举一位你认为著述丰富、后世研究却严重不足的桐城派作家。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：王达敏</p>                                                                                                  |
| 第十六周      | 3      | 3      |  |  |  | <p>第十五章 近代文学专题（三）</p> <p>第一节 现代中国的文学家族研究。</p> <p>第二节 从文学地理学的视角重审现代中国文学版图。</p> <p>第三节 长时段视角下的二十世纪中国文学。</p> <p>阅读文献：《中国近代文学研究》。</p> <p>讨论题目：如何理解近代文学中的“现代性”。</p> <p>作业：精读一篇将近现代文学进行勾连研究的学术论文。</p> <p style="text-align: right;">授课教师：王达敏</p> |
| 总计        | 4<br>8 | 4<br>8 |  |  |  | <p>教学方法：课堂讲授法等。</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| 备注（Notes） |        |        |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                            |