

中国社会科学院大学《中国文学批评史》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102022032095	学时 (Credit Hours)	48	学分 (Credits)	3
课程名称 (Course Name)	(中文) 中国文学批评史				
	Study of Chinese Classical Aesthetics and Literature theory				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史				
课程简介 (Description)	“中国文学批评史”是开设给人文学院学生的必修课。共 48 学时。本课程讲述中国文学批评史的三个方面：审美本质和社会本质，中国文学批评史中的重要范畴，如中和、气韵、意境等审美形态的内涵、及特征。 本课程系高阶性课程，鉴于中国文学批评史与中国古代的社会形态、中华民族的文化背景与思维方式，以及中国文学的特点及其演变发展等因素，中国古代文学理论历史悠久，独具体系，有其深刻性与正确性，但变革缓慢，也有保守落后的一面。在教学中，注重把古代系统与现代性断裂关联起来讲。 课程的创新性体现在：由于受到古代社会农业性和宗法性的影响，中国古代文学理论追求人与自然的和谐一致，重视道德实践，强调文学的社会内容及其教化作用。中国古代文学理论的概念、范畴往往是抽象与具体、概括与体验的统一，其内涵既有确定性，又有多义性。受中国古代文学传统的影响，中国文学批评偏重于表现（抒情言志），发展为意境说和教化说为两大支柱的文学理论体系，不同于西方偏重于再现（摹仿），发展为以典型说为核心的文学理论体系。 所以本门课程重视理论与实践相结合，在期末举行由老师和学生联合的古代美学音乐会，把古琴、箫与古诗的琴歌的美学意蕴展现出来。				
课程简介 (Description)	“Study of Chinese Classical Aesthetics and Literature theory” is a compulsory course for the undergraduate of Humanity social Science.48hhours needed. This course is talking about three parts of Chinese Classical Aesthetics and Literature theory. Introduction: the concepts, characters and research object;Aesthetic forms of Chinese:introducing the aesthetic forms in Chinese Literature History, such as neutralization, Qiyun(spirit),artistic conception,etc., and their connotation,forms,and characteristics.				

教材 (Textbooks)	“马工程”教材：中国文学理论批评史，中国文学理论批评史编写组，高等教育出版社。		
参考资料 (Other References)	1 《中国古代美学与文论教程》，蒋凡、郁沅主编，中国书籍出版社 1994 年 8 月第 1 版。 2 《中国历代美学与文论选》（一卷本），郭绍虞主编，上海古籍出版社 2001 年 11 月第 1 版。 3 《中国文学理论批评史教程》，张少康著，北京大学出版社 1999 年 4 月第 1 版。 4 《中国古代美学与文论教程》，李铎编著，北京大学出版社 2000 年 11 月第 1 版。 5 《中国古代美学与文论史》，赖力行著，岳麓书社 2000 年 11 月第 1 版。 6 《古代美学与文论名篇详注》，霍松林主编，上海古籍出版社 1986 年 8 月第 1 版。 7 王瑶《中古文学史论——美学与文论的发展》，北京大学出版社，1998 年。		
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☒ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他		
授课对象 (Target Students)	汉语言文学专业 2020 级本科生	授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）
开课院系 (School)	文学院	授课语言 (Language of Instruction)	☒ 中文 ☐ 全外语 ☐ 双语：中文+__（外语讲授不低于 50%）
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	于闽梅 北师大文艺学博士（2000-2003），人大博士后	
	团队成员 姓名及简介	1. 党圣元 职称：研究员、教授 中国社会科学院外国文学研究所原党委书记兼副所长，兼任全国马列文论研究会会长、中国古代文学理论学会副会长、中国《文心雕龙》学会副会长等。长期从事中国古代文学理论批评、马克思主义文论、文艺理论批评等领域的研究工作，出版学术论著十余种，发表学术论文二百余篇，主编学术论著十余种。科研成果多次获奖。曾主持完成多项国家科研基金项目、院重大科研项目的工作，现正担任国家社科基金重大项目“中国古代文体观念文献整理与研究”首席专家，以及主持《中华思想通史》文艺思想编的编撰工作。 2. 杨子彦 职称：教授 中国社会科学院文学研究所理论室副主任，主要从事中国古代文论研究。主要著作有《纪昀文学思想研究》《乾嘉情文理论研究》等。主要论文有《清出于老：论冈村繁对陶渊明诗歌的研究》等。承担过国家社科基金项目，参与社科院重大创新课题，出版的专著曾荣获科研奖项。	
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 本课程的教学，把批评史研究和文学史研究结合起来，把中国古代文学批评和古代文学作品联系起来，互相印证，加深理解。 2. 通过本课的教学，使学生大体了解中国古代文学批评的历史发展及基本内容，对其中一些重要的批评家和文学观点有比较深入的体会。 3. 本课程以学生为中心，同时让同学初步了解中国古代文学批评的特色和价值，以及它在今天文学批评的作用。		
考核方式 (Grading)	4. 闭卷考百分之七十，平时成绩百分之三十		

课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件

周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	3	3					主讲人：党圣元 第一章 中国古代文学理论批评概说之上 第一节 中国文学理论批评之发生 第二节 1.中国古代文学理论批评发展的历史分期； 2.每个阶段的发展特点； 3.重要理论批评家； 4.重要文论典籍。. 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第二周	3	3					主讲人：党圣元 第二章 中国古代文学理论批评概说之下 第一节 1.传统古代文学理论批评与传统文学创作、传统思想文化的关系； 2.传统文论的民族特文化特色； 3.传统文论的主要范畴、概念、术语、命题。 第二节 传统文艺理论批评与中华文脉。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第三周	3	2			1		主讲人：于闽梅 第三章 中国古代的诗学传统 第一节 如何读诗 第二节 诗的传统形成 第三节 诗的形式和内容的变化 教学方法：讲授、讨论 阅读文献/讨论题目/作业：好诗的标准是什么？ 《李白诗选》，复旦大学中文系，人民文学出版社，1995 年版； 《杜甫诗选》，山东大学中文系，人民文学出版社，1980 年版； 《唐诗选》（上、下），中国社会科学院，人民文学出版社，1978 年版。
第四周	3	2			1		主讲人：于闽梅 第四章 儒家诗学传统的形成：从孔子到孟子 第一节 诗言志 诗无邪 兴观群怨 第二节 以意逆志 第三节 知人论世 教学方法：讲授、讨论 阅读文献/讨论题目/作业：知人论世和以意逆志的关系是什么？
第五周	3	3					主讲人：杨子彦 第五章 荀子美学思想概说 第一节 荀子论人性与礼法：心物论 性恶论 礼法论 第二节 荀子美学思想：化性起伪 虚壹而静 第三节 荀子在中国不同历史时期的评价及原因 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：

第六周	3	2			1	主讲人：于闽梅 第六章 道家诗学传统的形成：从老子到庄子 第一节 言、象、意的关系 第二节 虚静与物化 第三节 审美主义美学 教学方法：讲授、讨论 阅读文献/讨论题目/作业：庄子如何继承了老子的思想？
第七周	3	3				主讲人：党圣元 第七章 第一节 中国传统山水文化及其美学意蕴 第二节 庄老学说对于传统山水审美文化之浇灌滋养 第三节 从玄言诗到山水诗：山水审美意识之文学式样和美学呈现 第四节 中国传统山水审美文化的人文意蕴和美学特点。 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第八周	3	3				主讲人：党圣元 第八章 格调、性灵、神韵 第一节 复古与“格调” 第二节 “童心”与“性灵” 第三节 “情景”与“神韵” 第四节 “理事情”与“才胆识力” 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第九周	3	2			1	主讲人：于闽梅 第九章 《诗品》的意义 第一节 四言诗与五言诗的发展 第二节 品评的标准 第三节 意义与局限 教学方法：讲授、讨论 阅读文献/讨论题目/作业：如何理解诗歌的滋味？ 《诗品译注》，周振甫译注，江苏教育出版社，2006 年版； 《唐宋词选注》，唐圭璋等选注，北京出版社，1982 年版； 《乐府诗集》，郭茂倩编，中华书局，1979 年版。
第十周	3	3				主讲人：党圣元 第十章 《文心雕龙》 第一节 总体上介绍 第二节 主导思想 第三节 “论文叙笔”与文体论 第四节 创作论和批评论 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业： 《文心雕龙注》，范文澜，人民文学出版，1958 年版。
第十一周	3	3				主讲人：杨子彦 第十一章 司空图《二十四诗品》研读 第一节 司空图概说 第二节 雄浑、冲淡、鲜秾 第三节 典雅、绮丽、自然 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：

第十二周	3	2			1	主讲人：于闽梅 第十二章 《沧浪诗话》与对江西诗派的“反动” 第一节 江西诗派的作诗手法 第二节 沧浪诗话以“禅”喻诗 第三节 意义与局限 教学方法：讲授、讨论 阅读文献/讨论题目/作业：如何理解夺胎换骨和点石成金？
第十三周	3	3				主讲人：杨子彦 第十三章 朱熹等理学家的思想与影响 第一节 理学家美学思想概说：周敦颐、程颐、程颢 第二节 朱熹美学思想格物论、文道观 第三节 后世对朱熹思想的接受与批判 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十四周	3	3				主讲人：杨子彦 第十四章 心学与明清文论 第一节 心学渊源与发展 第二节 心学对明清文论的影响 第三节 当代的接受与反思 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
第十五周	3	3				主讲人：于闽梅 第十五章 明清小说点评 第一节 传统 第二节 王学左派与点评思想 第三节 几大点评家略述 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：《三国演义》，罗贯中，人民文学出版社。
第十六周	3	3				主讲人：于闽梅 第十六章 古代文论的现代转型 第一节 梁启超文论大要 第二节 王国维文论大要 第三节 两条路向 第四节 复习、答疑并讨论一些文论基本问题 教学方法：讲授 阅读文献/讨论题目/作业：
总计	48	43			5	
备注（Notes）						