

中国社会科学院大学《中国当代文学史》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222030041	*学时 (Credit Hours)	48	*学分 (Credits)	3
*课程名称 (Course Name)	中国当代文学史				
	Chinese Contemporary Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	本课程讲述的时段、对象为 1949-2022 年的中国文学发展变迁历程，以重要作家作品为例，勾勒小说、诗歌、戏剧等文类在这五十余年间的嬗变历程，并讲授中国当代文学的主要成绩及特点。作为汉语言文学专业的基础课程之一，该课程的教学将有助于增强学生对中华人民共和国建国至今的中国文学发展历程的认识，同时还能培养学生对具体文学文本及文学事件的学术分析能力，对训练学生的文学及文学史研究素质有重要作用。 这门课坚持用马克思主义观察文学、解读文学，并用鲜活丰富的实践来推动其发展。在学习中，使用宽广视野吸收重要作家如柳青、莫言等创造的文学作品，在广泛阅读学习和练习的基础上提升学术研究的水平。在这门课程的教学，将用习近平新时代中国特色社会主义思想育人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀。最终，学生也会不断深化对马克思主义文学理论、社会主义核心价值观、人类思想发展规律的认识。 这门课程以学生为中心，重视学生的学习效果，在教学中安排了一篇课程论文的写作。本课程以教师讲授为主，要求学生考勤合格，积极参与课堂。考勤情况及课程作业会和期末考试一同决定最终成绩。				
*课程简介 (Description)	The course focuses on the development of Chinese literature between 1949 and 2022. Taking important writers and works for example, it aims to describe how different genres such as novels, poems and dramas have changed during this period. As one of the basic courses for students majoring in Chinese language and literature, it can not only help students enhance the understanding of the developing process of Chinese literature since the founding of the People's Republic of China, but also it trains them to academically analyze specific literary texts and events, which is vital in improving their abilities to study literature and literary history.				

	This course will use Marxism to observe and decipher the literature, and develop it in dynamic and abundant practice. The students will learn from the achievements of important authors, such as Liu Qing and Mo Yan, with an extensive view, and learn widely in actual operation to improve their level of academic research. In this course, Xi Jinping thought on socialism with Chinese characteristics for a new era will be used to educate and guide students to strengthen their confidence in the path, theory, system, and culture of socialism with Chinese characteristics and to boost patriotism. Finally, students in this course will also have a deeper understanding of Marxism literature theory, the core socialist values, and the evolution of human ideology. This course, which is student centered, will attach importance to the effect of practice, with a dissertation as homework in the procession of teaching. This course is teaching-based, asking students' normal attendance and activeness in classroom teaching. Both of the attendance situation and coursework will be taken into account as well as exam results.		
*教材 (Textbooks)	《中国当代文学史（第二版）》，洪子诚著，北京大学出版社		
参考资料 (Other References)			
*课程类别 (Course Category)	☐公共基础课/全校公共必修课 ☐通识教育课 ☐专业基础课 ☒专业核心课/专业必修课 ☐专业拓展课/专业选修课 ☐其他_____		
*授课对象 (Target Students)	文学院本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐线上，教学平台_____ ☒线下 ☐混合式 ☐其他 ☐实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	文学院	*授课语言 (Language of Instruction)	☒中文 ☐全外语_____ ☐双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）

*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	姓名：徐钺 职称：讲师 北京大学文学博士，现为中国社会科学院大学文学院教师，主要从事中国四十年代文学、鲁迅研究、现代主义诗学理论研究等，亦从事文学创作及英文文学著作的翻译。主要文学著作有《序曲》、《一月的使徒》、《牧夜手记》等。主要论文有《文学革命时期的“国语”与“白话”——以胡适与黎锦熙为中心》（《文学评论》2012年第4期）等。
	团队成员 姓名及简介	姓名：刘月悦（女，1988） 职称：讲师 中国社会科学院大学文学院讲师，北京大学中文系现当代文学专业博士，中国社会科学院文学所现代文学研究室博士后。主要研究方向为新世纪中国文学、当代中国长篇小说、中国文学的对外译介等。有十余篇论文在《中国现代文学研究丛刊》《文艺争鸣》等刊物发表，其中英文论文“Overseas translation of modern Chinese fiction via T' ien Hsia Monthly”发表于世界顶级比较文学刊物、A&HCI 检索的 Neohelicon。研究项目“《天下》月刊与中国现代文学的对外传播”获国家博士后科学基金项目一等资助，此外，曾参与国家社科基金重点项目“百年中国文学与当代文化建设”、国家社科基金重大项目“香港文艺期刊资料长编”。 姓名：程凯 职称：教授 中国社会科学院文学所现代室副主任，研究员。中国现代文学学会常务理事。 主要研究领域为中国现当代文学，尤其是革命文学、左翼文学与社会主义时期文学。曾出版专著《革命的张力——“大革命”前后新文学知识分子的历史处境与思想探求（1924-1930）》（北京大学出版社，2014年）。 承担院重大课题“中华文艺思想通史”，任现代卷副主编。 姓名：萨支山 职称：副研究员 副研究员，任职于中国社会科学院文学所现代文学研究室。主要著作有《当代文学研究概论》、年度《话题》系列丛书等，主要论文有《试论 50-70 年代农村题材长篇小说》等。

学习目标 (Learning Outcomes)	1. 掌握“中国当代文学史”的概念及来源，拥有对这一学科的学术研究意识。 2. 了解 1949-1966 年间中国文学的形态与嬗变，了解主要的文艺思想及理论基础，了解重要的文艺事件及相关文本。 3. 了解 1949-1966 年间中国文学的主要书写特征，了解这一时段小说创作的文学史分类和特点，掌握小说代表作的相关知识。 4. 了解 1966-1976 年间中国文学的主要特征及发展轨迹，了解“革命样板戏”的创作与呈现特点，掌握重要作家作品的相关知识。 5. 了解新时期文学前期（文革结束至 1985 年前）的中国文学整体状貌，了解重要的文学流派、作家及其文学特征，掌握重要文本的内容和特点。 6. 了解 1985-1990 年间中国文学整体状貌，了解重要的文学流派、作家及其文学特征，掌握重要文本的内容和特点。 7. 了解 1990 年之后中国文学整体状貌，了解重要的文学流派、作家及其文学特征，掌握重要文本的内容和特点。 8. 掌握对当下的文学作品及文学状貌做出判断、分析、研究的能力。
*考核方式 (Grading)	期末闭卷考试，占总成绩 70。平时成绩占 30%。

***课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件**

周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	3	3					导论 从《延安文艺座谈会上的讲话》讲当代文学的起源。 一、《讲话》的问题结构（基本命题和理论来源）；现实针对性与历史背景；《讲话》所促生的“新的人民文艺”。 二、《讲话》奠定的当代文学创作原则：以“深入生活”与“及时反映现实”为例。 三、十七年文学的“体制”问题和十七年文学“主流”的矛盾构成。 授课教师：程凯
第二周	3	3					第一章 十七年文学（上） 第一节 “文艺”与“革命”的理论 “十七年文学”总论；五十年代初期出现的文艺事件；《武训传》批判；“胡风反革命集团”；各文类的书写可能与文艺批判 授课教师：徐钺

第三周	3	3					第二节 “百花齐放、百家争鸣”及其后续 从“百花齐放”到“文革文学”：《组织部新来的青年人》；新民歌运动；政治抒情诗；老舍《茶馆》；60年代初历史题材的象征与影射 授课教师：徐钺
第四周	3	3					第二章 十七年文学（下） 第一节 “革命历史题材”小说 一个时段的某种文学主流：历史叙述，“革命历史题材”小说的意义及形态，“红色叙事”的特征，《林海雪原》及《青春之歌》的特殊性 授课教师：徐钺
第五周	3	3					第二节 “农村题材”小说 一个时段的某种文学主流：现实叙述，“农村题材”小说的意义及形态，赵树理《三里湾》、周立波《山乡巨变》、柳青《创业史》等 授课教师：萨支山
第六周	3	3					第三章 文革文学 文革文学的发展，《智取威虎山》、《沙家浜》等革命样板戏的创作及其艺术特征，浩然的重新发现，“潜在写作”及文艺状貌的变化 授课教师：徐钺
第七周	3	3					第四章 新时期文学（一） 第一节 新时期诗歌（一） 白洋淀诗群的代表人物及其发展，“朦胧诗”的出现、命名及发展，北岛等代表诗人的作品，八十年代前期的诗歌整体状貌 授课教师：徐钺
第八周	3	3					第二节 新时期小说（一） “伤痕”、“改革”、“反思” 刘心武《班主任》、卢新华《伤痕》、王蒙《蝴蝶》、张贤亮《绿化树》等作品，“新时期”前期小说的类型及其历史意义 授课教师：徐钺
第九周	3	3					第二节 新时期小说（一） 寻根文学 “文化寻根”的起源及特征，阿城、韩少功等的主张及创作；张承志、汪曾祺等在“新时期”写作的特征 授课教师：徐钺
第十周	3	3					第五章 新时期文学（二） 第一节 新时期诗歌（二） “第三代诗歌”与“后朦胧诗”的出现，反英雄、反崇高的审美倾向；昌耀；80年代的校园诗歌，北大三诗人骆一禾、西川、海子 授课教师：徐钺
第十一周	3	3					第二节 新时期小说（二） 先锋派 本节课拟介绍先锋小说的主要特点、文学史定位及代表作家、作品以及先锋派的发展流变。 授课教师：刘月悦

第十二周	3	3					第二节 新时期小说（二） “新写实”与“晚生代” 90年代初的文学语境；王朔；新写实：原生态与认同生活现实；晚生代与当下生活的奇观性。 授课教师：刘月悦
第十三周	3	3					第六章 新时期文学（三） 第一节 新时期诗歌（三） 知识分子写作及民间立场，臧棣、张枣、欧阳江河、肖开愚等人的创作特征，“盘峰论争”出现的原因及后续影响 授课教师：徐钺
第十四周	3	3					第二节 女性主义写作 历史叙事的女性经验（残雪、王安忆、铁凝）；自我内在化的女性话语（陈染、林白等）；时尚前卫的女性写作（卫慧、棉棉） 授课教师：刘月悦
第十五周	3	3					第三节 乡土叙事的转型与汉语文学的可能性 传统精神与审美的重建：《白鹿原》与《废都》现实主义的多样性与乡土叙事；新世纪的乡土叙事与本土化问题 授课教师：刘月悦
第十六周	3	3					第四节 多元分化与“后文学”时代的到来 多元分化格局与个人化写作；自在写作的边缘空间；“80后”写作；“网络写作”。 授课教师：刘月悦
总计	4 8	4 8					
备注（Notes）							