

《中国古代文学史（二）》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222030039	*学时 (Credit Hours)	48	*学分 (Credits)	3
*课程名称 (Course Name)	中国古代文学史（二）				
	History of Ancient Chinese Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)	中国古代文学史(一)				
*课程简介 (Description)	中国古代文学史是汉语言文学专业学生的专业核心课和基础课。旨在让学生了解并掌握古代文学发展演变的历史过程，以及各时期文学创作的主要成就、特点及其形成原因，培养学生独立分析文学问题的能力。中国古代文学史（二）涵盖魏晋南北朝隋唐五代文学，魏晋南北朝文学主要包括建安文学、正始文学、两晋文学、南北朝文学，隋唐五代主要分为初、盛、中、晚四个时期。魏晋南北朝至唐是古代文学蓬勃发展并进入全面成熟的时期。魏晋南北朝是文学精神的自觉时代，这一阶段的教学要点在于：魏晋南北朝文学特性及其社会文化原因，文学审美价值的自觉以及文学艺术形式不断发展的趋势。唐代是古代文学全面成熟的时期，特别是诗歌发展达到空前的繁荣，本阶段的教学重点在于对诗文大家的生平、思想、艺术等作系统性介绍。本课程采用史论与作品相结合的方法，在讲述文学史基本史实的基础上，介绍重点作家、作品并选讲若干重要作品。				
*课程简介 (Description)	The history of ancient Chinese literature is a professional core and basic course for students majoring in Chinese language and literature. It aims to enable students to understand and master the historical process of the development and evolution of ancient literature, and the main achievements, characteristics and causes of literary creation in various periods, and cultivate students' ability to independently analyze literary problems. The history of ancient Chinese Literature (II) covers the literature of the Wei-Jin and southern and Northern Dynasties, the Sui, Tang and Five Dynasties. The literature of the Wei-Jin and southern and Northern Dynasties mainly includes the literature of Jian'an, Zhengshi, the two Jin Dynasties and the northern and Southern Dynasties. The Sui, Tang and Five Dynasties are mainly divided into four periods: early, prosperous, middle and late. From Wei-Jin, southern and Northern Dynasties to Tang Dynasty, ancient literature was booming and entered a comprehensive maturity period. The Wei-Jin, southern and Northern Dynasties are the conscious era of literary spirit. The key points of teaching in this stage are: the literary characteristics and social and cultural reasons, the consciousness of literary aesthetic value, the continuous development trend of literary and artistic forms. The Tang Dynasty is a period of comprehensive maturity of ancient literature, especially the unprecedented prosperity of poetry development. The teaching focus of this stage is to make a systematic introduction to the life, thoughts and art of the representative poetry and prose writers. This course adopts the method of combining historical theory with works. On the basis of telling the basic historical facts of literary history, it introduces representative writers and works and teach several important				

	works.						
*教材 (Textbooks)	袁世硕主编马工程教材《中国古代文学史》，高等教育出版社 2018 年版。						
参考资料 (Other References)							
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____						
*授课对象 (Target Students)	汉语言文学专业 21 级		*授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台 ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_		
*开课院系 (School)	文学院		*授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____ ☐ 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）		
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		吴光兴 刘宁 李俊 张宇慧				
	团队成员 姓名及简介		吴光兴 研究员；刘宁 研究员；李俊 教授；张宇慧 讲师。				
学习目标 (Learning Outcomes)	1.了解并掌握魏晋南北朝隋唐五代文学的发展概况与脉络。 2.掌握各时期、各体裁主要创作成就、特点、地位及其影响等相关知识。 3.结合古代文学史（一），形成系统性的知识体系，进一步提升阅读、分析、鉴别、欣赏古代文学作品的能力，培养学生发现问题、分析与解决问题的能力。						
*考核方式 (Grading)	闭卷						
*课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	3	3					第一章 魏晋南北朝文学总论 第一节 魏晋南北朝的时代特点和思想文化 第二节 魏晋南北朝的文学特征和文学发展 第二章 建安文学 第一节 建安文学的时代特点与文学特征 第二节 三曹 第三节 建安七子与蔡琰

第二周	3	3				第三章 正始文学 第一节 正始文学的时代特点与文学特征 第二节 阮籍 第三节 嵇康、刘伶和向秀
第三周	3	3				第四章 两晋文学 第一节 西晋文学 1.西晋文学的时代特点与文学特征 2.张华、傅玄与晋初之风 3.陆机、潘岳、张协与太康文学 4.左思
第四周	3	3				第二节 东晋文学 1.东晋文学的时代特点与文学特征 2.郭璞与游仙诗 3.孙绰与玄言诗 第三节陶渊明 1.陶渊明生平与思想 2.陶渊明诗文 3.陶渊明的典型意义与影响
第五周	3	3				第五章 南北朝文学 第一节南朝文学 1.南朝文学的时代特点与文学特征 2.谢灵运与山水诗 3.鲍照诗文 4.永明体与齐梁诗坛 5.《文选》与《玉台新咏》
第六周	3	3				第二节北朝文学 第三节庾信与南北融合 第四节南北朝乐府
第七周	3	3				第六章魏晋南北朝小说 第一节小说的起源与魏晋南北朝小说的兴起与类型 第二节《搜神记》与志怪小说 第三节《世说新语》与志人小说
第八周	3	3				第四编隋唐五代文学 第一章隋唐五代文学总论 第一节隋唐五代时代特点和思想文化 第二节隋唐五代文学特征和文学发展 第二章隋及初唐文学 第一节隋代文学 第二节宫廷文学 第三节初唐四杰、陈子昂、沈宋、张若虚等的诗歌创新

第九周	3	3					第三章盛唐诗坛 第一节孟浩然、王维与隐逸诗人群体 第二节高适、岑参与边塞诗 第三节京城诗人群体
第十周	3	3					第四章 李白 第一节李白的生平与思想 第二节李白诗歌 第三节李白文学地位与影响
第十一周	3	3					第五章杜甫 第一节杜甫的生平与创作经历 第二节杜甫诗歌的艺术特点与成就 第三节杜甫的影响
第十二周	3	3					第六章中唐诗坛 第一节大历诗坛 第二节韩孟诗派 第三节元白诗派 第四节刘禹锡与柳宗元
第十三周	3	3					第七章 古文思潮与唐文的成就 第一节古文运动的背景与韩柳古文理论 第二节韩愈、柳宗元的古文 第三节骈文的新发展 第四节晚唐小品文 第五节唐文的艺术成就与特征
第十四周	3	3					第八章唐传奇 第一节唐传奇与笔记小说 1.唐传奇的发展与叙事特征 2.唐传奇在文学史中的地位与影响 3.笔记小说 第二节变文与敦煌文学
第十五周	3	3					第九章 晚唐诗坛 第一节杜牧 第二节李商隐 第三节温庭筠、苦吟诗人
第十六周	3	3					第十章词的兴起与晚唐五代词 第一节曲子词的兴起 第二节温庭筠与花间词人 第三节李煜与南唐词人
总计	4 8	4 8					
备注 (Notes)							