

《文学写作》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222030038	*学时 (Credit Hours)	48	*学分 (Credits)	3
*课程名称 (Course Name)	文学写作				
	Literature Writing				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description)	该课程以经典作品为线索，教授小说、诗歌、戏剧等诸文类的写作方法。文学的生命力在于不断创新，推动马克思主义的文学不断发展是高校教师的重要职责。这门课坚持用马克思主义观察文学、解读文学，并用鲜活丰富的文学实践来推动其发展。在学习中，使用宽广视野吸收重要作家如鲁迅、老舍等创造的文学作品，在广泛阅读和练习的基础上提升写作技巧。在这门课程的教学，将用习近平新时代中国特色社会主义思想育人，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀。 这门课程以学生为中心，重视学生的写作技巧的学习效果，在教学中安排了至少五次写作练习，并会对学生的写作练习进行讲解分析。对汉语言文学专业的学生而言，培养文学写作的能力不仅对自身的艺术创造性有所帮助，同时也会成为认识并理解文学作品的重要基础，对文学史等课程的学习提供帮助。课程将通过理论梳理、文本分析解读、写作实践等方式具体展开，对培养学生的文学写作能力有整体性的作用。最终，学生也会不断深化对马克思主义文学理论、社会主义核心价值观、人类思想发展规律的认识。 本课程以教师讲授为主，要求学生考勤合格，积极参与课堂。考勤情况及课程作业会和期末考试一同决定最终成绩。				
*课程简介 (Description)	Based on deep reading of literary canon, the course instructs students how to write literary works such as novels, poems and dramas. The lifeline of literature lies in innovation, and it is a sacred duty of Chinese teachers in college to develop the Marxism literature. This course will use Marxism to observe and decipher the literature, and develop it in dynamic and abundant practice of writing . The students will learn from the achievements of great authors, such as Lu Xun and Lao She, with an extensive view, and learn widely in actual operation to improve their technique of writing. In this course, Xi Jinping Thought on socialism with Chinese Characteristics for a New Era will be used to educate and guide students to strengthen their confidence				

	in the path, theory, system, and culture of socialism with Chinese characteristics and to boost patriotism. This course, which is student centered, will attach importance to the effect of literary practice, with at least five homework in the procession of teaching and the analysis of students' papers would also be put in classroom teaching. For students majoring in Chinese language and literature, enhancing the ability of literary writing is not only helpful for enhancing their own artistic creativities. But also it forms the basis of learning and understanding literary works and positively contributes to the study of literary history. Finally, students in this course will also have a deeper understanding of Marxist literary theory, the core socialist values, and the law of human ideology's evolution. This course is teaching-based, asking students' normal attendance and activeness in classroom teaching. Both of the attendance situation and coursework will be taken into account as well as exam results.		
*教材 (Textbooks)	自编讲义，无适用的、水平合格的相关教材		
参考资料 (Other References)			
*课程类别 (Course Category)	☐公共基础课/全校公共必修课 ☐通识教育课 ☐专业基础课 ☒专业核心课/专业必修课 ☐专业拓展课/专业选修课 ☐其他_____		
*授课对象 (Target Students)	文学院本科生	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐线上，教学平台_____ ☒线下 ☐混合式 ☐其他 ☐实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	文学院	*授课语言 (Language of Instruction)	☒中文 ☐全外语_____ ☐双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	姓名：徐钺 职称：讲师 北京大学文学博士，现为中国社会科学院大学文学院教师，主要从事中国四十年代文学、鲁迅研究、现代主义诗学理论研究等，亦从事文学创作及英文文学著作的翻译。主要文学著作有《序曲》、《一月的使徒》、《牧夜手记》等。主要论文有《文学革命时期的“国语”与“白话”——以胡适与黎锦熙为中心》（《文学评论》2012 年第 4 期）等。	

	团队成员 姓名及简介						
学习目标 (Learning Outcomes)			1. 掌握文学写作的正确概念及其与其他写作的区别；了解意指关系的概念，并掌握比喻这种特殊的意指关系的文学技巧。 2. 了解诗歌的结构；了解对现当代诗歌的文本细读方法；了解重要诗人里尔克及其写作特点。 3. 了解审美现代性的意义；了解审美现代性对今天的文学写作的影响；了解审美现代性及现代主义的发展谱系。 4. 掌握将情绪转变为文学语言的能力；了解“诗歌事件”以及对抒情的抽象虚构手法。 5. 了解小说叙述视角的概念、分类与主要特点；掌握在各种叙述视角下进行叙事的能力。 6. 掌握小说写作的诸种开篇方式，了解不同开篇方式对小说结构的影响；掌握小说写作的情节推进方式，了解情节推进的节奏和结构；掌握小说写作的诸种结尾方式。 7. 了解扁平人物、尖型人物、圆形人物的特征；掌握人物塑造的诸种方式。 8. 了解小说写作中叙述速度的概念，掌握改变叙述速度的能力；了解叙述风格的概念及主要风格的分类和特点，掌握用不同的叙述风格叙述故事。 9. 掌握阅读戏剧与电影文本的基本能力，了解戏剧语言与电影语言的特点；了解时序、时长、时频的概念及其对叙述的影响；初步掌握创作一个戏剧性场景的能力。				
*考核方式 (Grading)			期末闭卷考试，占总成绩 70。平时成绩占 30%。				
*课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	3	3					第一章 文学写作的意义 一、“书写”与文学写作/创作 二、文学写作的文类区分（各文类的基本特征） 1. 小说：故事与叙事 2. 诗歌：记诵与命名 3. 戏剧：人性与冲突 三、听众/读者（他者）的位置 四、能指与所指 五、特殊的意指关系 授课教师：徐钺

						教学方法：讲授法
第二周	3	3				一、比喻与比喻性语言 二、比喻的类型 1. 装饰性比喻 2. 说服性比喻 3. 荷马式比喻 三、比喻的综合运用 作业：以奥登的脸为本体，做一个比喻练习 阅读文献：特朗斯特罗姆《孤独》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第三周	3	3				第二章 怎样阅读一首诗 怎样阅读一首诗：《面朝大海，春暖花开》，《绝句》 一、里尔克的生平、创作分期及其作品特点 二、代表性文本的写作技巧 1. 《秋日》 2. 《预感》 3. 《严重的时刻》 阅读文献：海子《面朝大海，春暖花开》，王敖《绝句》，里尔克《秋日》、《预感》、《严重的时刻》、《马尔特手记》 作业：以给定的词汇为核心，写一首很短的诗 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第四周	3	3				第三章 审美现代性与创作 了解审美现代性的意义；了解审美现代性对今天的文学写作的影响； 了解审美现代性及现代主义的发展谱系。 一、两种现代性 二、审美现代性与现代主义的起源 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第五周	3	3				本雅明的理论概述 1. 拱廊街计划 2. 波德莱尔及其《给一位交臂而过的妇女》 3. 最后之爱（love at the last sight） 审美现代性与文学 文学中的现代性体验 参考书目：本雅明《发达资本主义时代的抒情诗人》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法

第六周	3	3				通感、幻想与潜意识：兰波 1. 兰波生平及其创作特点 2. 《元音》 3. “语言炼金术”的写作手法 从一战到高峰现代主义 1. 背景及发展过程 2. 艾略特的《荒原》 海子《秋》 阅读文献：兰波《元音》，艾略特《荒原》，海子《秋》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第七周	3	3				第四章 抒情与想象 洛尔迦：创作特点，《梦游人谣》的技巧 “诗歌事件”的意义 1. 抒情性意象 2. 词句的重复及其意义 3. 隐喻 4. 事件及其逻辑 洛尔迦《哑孩子》，写作的转变 作业：以给定的场景为核心，写一首短诗 阅读文献：洛尔迦《梦游人谣》、《哑孩子》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第八周	3	3				第五章 小说写作基础：叙述话语 了解小说叙述视角的概念、分类与主要特点；掌握在各种叙述视角下进行叙事的能力。 一、叙述视角的意义 二、作者、叙述者、“我” 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第九周	3	3				一、叙述视角与人称 1. 第一人称 2. 第二人称 3. 第三人称 二、叙述视角与叙述参与 1. 全知叙述 2. 限制叙述 3. 纯客观叙述 三、叙述与叙事的诸种理论 四、叙述独特的小说简介——其文学意义及理论意义 参考书目：热奈特《叙事话语》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法

第十周	3	3				第六章 小说写作基础：开篇、推进、结尾 掌握小说写作的诸种开篇方式，了解不同开篇方式对小说结构的影响；掌握小说写作的情节推进方式，了解情节推进的节奏和结构；掌握小说写作的诸种结尾方式。 一、小说开篇的典型模式 二、直接进入人物与情节的开篇方式 三、特殊的开篇方式 阅读文献：鲁迅《狂人日记》、《阿Q正传》，余华《活着》，卡夫卡《变形记》，马尔克斯《世界上最漂亮的溺水者》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第十一周	3	3				小说写作：情节与推进 一、情节的展开逻辑：人物及其“叙事功能” 二、线性展开 三、多段式展开 四、共时展开 五、特殊的“情节” 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第十二周	3	3				一、作者与叙述者的态度 二、故事的目的与叙事的目的 三、小说结尾的几种典型特征 四、小说结尾的叙述层级及其他问题 作业：根据给定的主题，写一个小说开篇 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第十三周	3	3				第七章 小说写作基础：人物塑造 人物塑造的意义及逻辑 1.人物的引入方法 2.外形象的意义 3.经典人物塑造的技巧 写作基础练习：人物塑造 阅读文献：老舍《骆驼祥子》，阿城《棋王》，施耐庵《水浒传·林教头风雪山神庙》，张爱玲《色·戒》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第十四周	3	3				第八章 小说写作进阶：风格 叙述的速度 1. 快速、概括与略写 2. 慢速、聚焦与特写 如何改变叙述的速度 叙述的风格 一、风格的概念 二、叙述风格的几种类型

						三、在同一叙述中风格的转变 四、在不同风格下同一故事的不同叙述 作业：根据给定的要求，完成一个小说人物的塑造 参考书目：卡尔维诺《新千年文学备忘录》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
第十五周	3	3				第九章 戏剧语言与电影语言 掌握阅读戏剧与电影文本的基本能力，了解戏剧语言与电影语言的特点；了解时序、时长、时频的概念及其对叙述的影响；初步掌握创作一个戏剧性场景的能力。 一、洛尔迦《血婚》 二、同步（同时）叙述： 三、叙述时间 1.时序 2.时长 3.时频 四、什么是电影叙述 阅读文献：洛尔迦《血婚》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法、案例教学
第十六周	3	3				戏剧：文本内外 一、什么是戏剧 二、涉及问题 1. 核心：演员/人物 2. 独立审美意义 3. 舞台的分类 4. 演员/人物 5. 文本之外 三、人性与冲突 四、经典戏剧及相关问题 五、特殊的戏剧及其特点 阅读文献：曹禺《雷雨》 授课教师：徐钺 教学方法：讲授法
总计	4 8	4 8				
备注 (Notes)			第十五周需放映电影《血婚》等片段为学生做拉片分析			