

中国社会科学院大学

《二十世纪外国文学作品选读》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222020121	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	二十世纪外国文学作品选讲				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	《二十世纪外国文学作品选讲》是文学院的一门选修课，是为学生理解和欣赏 20 世纪外国文学艺术长廊中经典的独特魅力，探索 20 世纪外国文学独特人文精神与艺术特征，并对外国文学进行补充而设置的一门选修课。学习外国文学不能丧失中国立场，要注意中国文学同外国文学的联系和影响，学习外国文学的目标不仅在于获取系统的文学史知识和培养审美情趣，还在于从文学中获得道德教诲，认识生活中的真善美和假恶丑，形成正确的价值观。 本课程教学重点是 20 世纪外国文学中的小说，内容有流派的总体介绍、作家风格与成就述评、代表作品分析，并注重对文本的解读。课堂教学采取的方式有：教师的专题报告、课堂讨论、期中作业等。				
课程简介 (Description)	As an elective course, Selected Lectures on 20 Century Foreign Literature is opened for students to understand and appreciate the classic works in the corridor of literature art. It is a necessary supplement to foreign literature courses. 20 Century Foreign Literature achieve remarkable achievements. It scientifically summarizes the rich practice and historical heritage of European and American drama. When we are studying 20 Century Foreign Literature , we can not lose Chinese position, and should pay attention to in touch with European and American drama and influence of Chinese literature. Studying 20 Century Foreign Literature not only the goal of knowledge acquisition system of literature and cultivate aesthetic taste, but also in the moral teachings from literature understanding of beauty and ugliness in life, to form the correct values. This course focuses on the teaching of novels in foreign literature in the 20th century. The content includes the general introduction of the genre, the review of the writer's style and achievements, the analysis of representative works, and the interpretation of the text. The course is mainly taught by the teacher, with additional sections student presentations and mid-term assignments.				
教材 (Textbooks)	《外国文学史》主编：聂珍钊 副主编：郑克鲁 蒋成勇，高等教育出版社，2018 年第二版，书号 9787040501063				

参考资料 (Other References)		海拉德·威尔则《不平等的世界——21 世纪杀戮预告》，中国友谊出版社，2013 年第 1 版，9787505731455 让·波德里亚《消费社会》，南京大学出版社，2001 年第 1 版，7305035351 杰姆逊《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社，1997 年第 1 版，730103265-x 艾勒克·博埃默《殖民与后殖民文学》辽宁教育出版社，1998 年第 1 版，7538253130 罗伯特·扬《后殖民主义与世界格局》译林出版社，2016 年第 2 版，9787544732833 泊林·罗斯诺《后现代主义与社会科学》，上海译文出版社，1998 年第 1 版，7532720500 江晓原 穆蕴秋《新科学史——科幻研究》，上海交通大学出版社，2016 年第 1 版，9787313148322 德波拉·史蒂文森《城市与城市文化》，北京大学出版社，2015 年第 1 版，9787301164792 申丹 韩加明 王丽亚《英美小说叙事理论研究》，北京大学出版社，2009 年第 3 版，9787301093986 查尔斯·泰勒《现代性之隐忧》，中央编译出版社，2001 年第 1 版，780109428-x					
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☒ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		文学院本科生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____ ☐ 线下 ☒ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_	
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于 50%）	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介		何玉蔚，文学博士，中国社会科学院大学副教授			
		团队成员 姓名及简介		无			
学习目标 (Learning Outcomes)		1.了解并掌握 20 世纪外国文学发展概况与历史脉络 2.探索 20 世纪外国文学经典人文精神与艺术特征 3.培养思考问题、分析问题和解决问题的能力，不断提高对文学作品的鉴赏水平，并从文学中获得道德教诲，形成正确的人生观。					
考核方式 (Grading)		开卷考试，平时成绩 20%，期末成绩 80%					
课程教学计划 (Teaching Plan)（以表述清楚教学安排为宜，字数不限）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	

第一周	2	2				主讲人：何玉蔚 第一章战争文学 1 西方战争文化 2 美国战争小说的流变 3 海勒与《第二十二条军规》 4 海勒生平与创作 5 何谓黑色幽默
第二周	2	2				6 《第二十二条军规》解读 7 《第二十二条军规》人物分析：随军牧师 8 《第二十二条军规》与《兄弟连》 教学方法：教师授课 阅读文献：乔安娜·伯克《面对面的杀戮》 讨论题：分析《第二十二条军规》的人物形象
第三周	2	2				主讲人：何玉蔚 第二章魔幻现实主义文学 1 马尔克斯与《百年孤独》 2 马尔克斯生平与创作 3 《百年孤独》分析：遗忘症、动物等 4 魔幻现实主义与现实主义的关系 教学方法：教师授课 阅读文献：马尔克斯《番石榴飘香》《活着就是为了讲述》 讨论题：如何看待《百年孤独》中的幻想和魔幻的成分？
第四周	2	2				主讲人：何玉蔚 第三章：后殖民文学 1 康拉德与《黑暗的心》 2 康拉德生平与创作 3 《黑暗的心》内容分析：
第五周	2	2				4 人物形象：马洛与库尔兹 5 叙事策略：故事套故事与讲故事的人 教学方法：教师授课 阅读文献：康拉德《文学传记》 讨论题：1 如何理解库尔兹的临终遗言“太可怕了”？
第六周	2	2				主讲人：何玉蔚 第四章奥威尔与殖民话语 1 奥威尔生平与创作 2 奥威尔与殖民话语 1) 殖民话语对奥威尔的影响 2) 奥威尔对殖民话语的挑战 3 《缅甸岁月》分析

						1) 弗罗利的悖论 2) 缅甸精英画像 教学方法：教师授课 阅读文献：奥威尔《缅甸岁月》《奥威尔杂文集》 讨论题：《缅甸岁月》主人公弗罗利与多余人形象分析。
第七周	2	2				主讲人：何玉蔚 第五章流散文学（上） 1 何谓流散文学？ 2 奈保尔生平与创作 3 《大河湾》分析 4 奈保尔的跨文化书写 教学方法：教师授课 阅读文献：奈保尔《印度三部曲》《米格尔街》《大河湾》 讨论题：《大河湾》主人公萨姆林为何一直在路上？
第八周	2	2				主讲人：何玉蔚 第五章流散文学（下） 1 库切生平与创作 2 《耻》分析：互文——教授与拜伦 3 大历史与小历史 4 作家身份问题 教学方法：教师授课 阅读文献：布里克森《走出非洲》 库切自传三部曲、《福》《耻》 讨论题：作为白人在南非遭遇不幸后，女儿为何坚持留在南非？
第九周	2	2				主讲人：何玉蔚 第六章：意识流小说 1 乔伊斯与《尤利西斯》 2 乔伊斯生平与创作 3 《尤利西斯》分析
第十周	2	2				4 《尤利西斯》与爱尔兰民间文化 5 《尤利西斯》中的脏话 教学方法：教师授课 阅读文献：乔伊斯《都柏林人》《青年艺术家的肖像》《尤利西斯》 讨论题：分析《尤利西斯》中的三个人物形象
第十一周	2	2				主讲人：何玉蔚 第七章成长小说：塞林格与《麦田里的守望者》 1 何谓成长小说？成长小说与儿童文学的不同 2 塞林格生平与创作
第十二周	2	2				3 《麦田里的守望者》分析：脏话、不道德因素 4 青少年冒险心理与霍尔顿 5 《麦田里的守望者》的叙述策略 教学方法：教师授课 阅读文献：保罗亚历山大《守望者——塞林格传》

						讨论题：谈谈塞林格笔下的青少年形象
第十三周	2	2				主讲人：何玉蔚 第八章科幻文学石黑一雄与《别让我走》 1 石黑一雄生平与创作 2 西方科幻文学简史
第十四周	2	2				主讲人：何玉蔚 3 西方科幻文学分类及特征 4 基因编辑与人类改进 5 科学与伦理 教学方法：教师授课 阅读文献：刘慈欣《三体》 讨论题：你如何看待人造生命？
第十五周	2	2				主讲人：何玉蔚 第九章川端康成与《雪国》 1 川端康成生平与创作 2 《雪国》分析：人物形象 3 川端康成的诗中有画 4 东西方文化交流中的川端康成 5 川端康成与中国传统文化 讲课方式：教师授课 阅读文献：川端康成《我在美丽的日本》 讨论题：《雪国》中的岛村人物形象分析
第十六周	2				2	学生期中作业展示与教师点评
总计						（教学方法包含讲授法、专题研讨、案例教学、视频教学、课堂汇报、课后实践等）
备注（Notes）						