

中国社会科学院大学《美国文学选读》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102092021218	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	美国文学选读 American Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)	英国文学选读				
*课程简介 (Description)	《美国文学选读》是高等院校外语专业的一门英语专业知识必修课程。课程通过阅读和分析美国 18-20 世纪的经典文学作品，采取课堂精讲与小组讨论相结合的教学手段，鼓励学生课下独立研究，提升学生对美国文学和文化的整体认识。课程重视文本阅读，培养学生阅读欣赏并理解英语文学原著的能力，同时促进学生的语言基本功，提高文化修养和人文素质，增强学生对美国文学的历史与现状的了解，从而促进英语专业学生未来工作中跨文化交流、沟通和理解。				
*课程简介 (Description)	American Literature is a compulsory language course for college English majors of advanced level. This course aims to promote students understanding of American culture and literature through reading and analyzing classic American literature from 18th to 20th century. By means of lectures and panel discussions and independent research, the course will cultivate students' ability to understand and appreciate American literary works, improve students' language skills, and enhance their knowledge of the history and the current situation of American literature, so as to facilitate students' cross-cultural communication and mutual understanding with foreign people if needed in their future jobs.				
*教材 (Textbooks)	《美国文学选读》陶洁编著。高等教育出版社，2011 年 6 月。				
参考资料 (Other References)	《美国文学史及选读》吴伟仁编。外语教育与研究出版社，2005 年。 《美国文学形式欣赏》吴定柏编。上海外语教育出版社，2002 年 《美国文学简史》常耀信编。南开大学出版社，2003 年 12 月。				
*课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____				
*授课对象 (Target Students)	英语专业	*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上，教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）_		
*开课院系 (School)	外国语学院	*授课语言 (Language of Instruction)	<input type="checkbox"/> 中文 <input checked="" type="checkbox"/> 全外语_英语 <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）		

*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介 Name and introduction of	吴琳娜, 女, 硕士、讲师, 毕业于北京师范大学外国语学院, 专业方向为英美文学研究。近年来主要研究领域为英国十七世纪戏剧、美国诗歌, 发表论文多篇, 出版译著一部, 参与若干科研和教学改革项目。					
	团队成员 姓名及简介	无					
学习目标 (Learning Outcomes)	通过美国经典文学文本阅读和讨论, 学生了解美国文学的基本发展史, 掌握一定的文学鉴赏能力以及文艺批评能力; 提高学生语言学习能力, 提升语言运用水平; 培养学生多角度分析问题、抽象与概括、等辩证思维能力; 并注重培养学生对文化差异的敏感性、宽容性以及处理文化差异的灵活性。						
*考核方式 (Grading)	考试采用闭卷考试的形式, 总评成绩由平时成绩的 30%和期末成绩的 70%构成						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次 week	周学时 s	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2						绪论 1. 教学内容: 18 世纪至今, 美国文学史上各个历史时期的划分, 与英国文学的继承与穿新关系, 以及在不同阶段影响深远的代表性作家及其经典之作。 2. 教学重点: 美国文学史上各个历史时期和流派的划分。 3. 教学难点: 美国文学史的划分以及与英国文学史的必然联系。 4. 教学方法: 文本分析; 课堂讨论; 5. 作业 预习阅读 The Autobiography by B. Franklin
第二周	2						第一章 本杰明·富兰克林 1. 教学内容: 作者简介, 选读文章《自传》的第一章及赏析。 2. 教学重点: 基本了解富兰克林的生平及其主要代表作。通过阅读《自传》原著, 学生大致了解 18 世纪美国的社会图景以及启蒙时代的精神风貌; 读完本章节选, 学生能感受到富兰克林纯朴的写作风格。 3. 教学难点: 探讨富兰克林写自传的原因; 通过阅读本章的两篇选篇, 分析作者的写作风格。 4. 教学方法: 文本分析; 课堂讨论; 5. 作业 预习阅读 “The Cask of Amontillado” by Allan Poe
第三周	2						第二章 埃德加·爱伦·坡 1. 教学内容:

					<p>作者简介，选读文章《阿芒提拉多的酒桶》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解爱伦·坡的生平及其主要代表作。通过阅读短篇小说《阿芒提拉多的酒桶》的原文，体会作者为读者展示的人物的内心世界，尤其是人格中被忽视的病态或阴暗面，品味作者简洁明快的语言风格。</p> <p>3. 教学难点： 爱伦·坡的著名诗作分析；思考 The Cask of Amontillado 的表现手法。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读”Self-Reliance” by Emerson</p>
第四周	2				<p>第三章 拉尔夫·华尔多·爱默生</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读文章《论自助》的节选部分及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解爱默生的生平及其主要代表作。通过阅读散文《论自助》节选部分的原文，把握作者的超验主义观点以及他优雅的散文风格和鲜明、生动、视野开阔地表达思想的能力的特色。</p> <p>3. 教学难点： 掌握并阐述作者在 Self-Reliance (Excerpt)中所持的观点；分析并学习作者的写作风格。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 The Scarlet Letter (Chapter 2)</p>
第五周	2				<p>第四章 纳撒尼尔·霍桑</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读文章《红字》的第二章及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解纳撒尼尔·霍桑的生平及其主要代表作。通过阅读霍桑的代表作——长篇小说《红字》第二章的原文，了解 17 世纪北欧新英格兰清教社会的生活风貌，学习运用象征手法。</p> <p>3. 教学难点： 作品的时代背景和宗教背景 The Scarlet Letter (Chapter 2: The Market Place) 中的红字是哪个字母，它代表的是什么意思，为什么主人翁会对它进行精心地修饰，这一举动又表现了她的什么性格。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 Moby Dick (Chapter 41) by Melville</p>
第六周	2				<p>第五章 赫尔曼·梅尔维尔</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读文章《白鲸》的第四十一章及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解赫尔曼·梅尔维尔的生平及其主要代表作。通过阅读这部百科全书式的捕鲸著作，体会作者对人性 and 人类与外在世界的关系的思考，进一步学习掌握象征手法。</p> <p>3. 教学难点： 通过阅读 Moby Dick (Chapter 41)，分析这部作品的叙述风格以及 Melville 的宗教观。</p> <p>4. 教学方法：</p>

					<p>文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 Walden “Where I lived, And What I lived for” by Thoreau</p>
第七周	2				<p>第六章 亨利·大卫·梭罗</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品《沃尔登》的第二篇文章的节选部分及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解亨利·大卫·梭罗的生平及其主要代表作。阅读本章的选篇，细腻地感受“自然诗人”向人们展示出的闲暇、沉思、和大自然和谐共处的恬静，注意作者在创作中表现出的对于声音、意象、深层意义、词的细微差别等的高度敏感。</p> <p>3. 教学难点： 在“Where I lived, And What I lived for”中作者的观点；作者的写作风格。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读朗费罗“A Psalm of Life”、惠特曼“One’s Self I Sing”、狄金森“I’m Nobody!”</p>
第八周	2				<p>第七章 19 世纪美国诗人</p> <p>1. 教学内容： 诗人朗费罗、惠特曼、埃米莉·狄金森的简介及他们的作品选篇和赏析。</p> <p>2. 教学重点： 简要了解三位诗人的生平及其主要代表作。通过阅读节选诗篇，体会诗歌描绘的意境，掌握一定的韵脚分析能力。</p> <p>3. 教学难点： 通过分析朗费罗“A Psalm of Life”、惠特曼“One’s Self I Sing”、狄金森“I’m Nobody!” 了解这三位同时代的诗人的迥异风格以及各自对后世文学的影响力。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读“The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County“ by Mark Twain</p>
第九周	2				<p>第八章 马克·吐温</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品短篇小说《加拉维拉县著名的跳蛙》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。通过阅读本章选篇，感受马克·吐温用口语体叙述的美国式的幽默，掌握一定的语言运用能力和对作品内容及风格的分析能力。</p> <p>3. 教学难点： The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County 如何体现马克·吐温的幽默。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 Open Boat by Crane</p>

第十周	2				<p>第九章 斯蒂芬·克莱恩</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品小说《Open Boat》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。通过阅读本章选篇，了解 19 世纪末美国社会，自然主义文学流派出现的原因和背景。</p> <p>3. 教学难点： 自然主义和达尔文理论的关系，以及自然主义的主要特征。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 Great Gatsby (Chapter 9)</p>
第十一周	2				<p>第十章 弗·斯科特·菲茨杰拉德</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品小说《了不起的盖茨比》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。通过阅读本章选篇，了解作者及作品的时代背景，认识何为“美国梦”和“迷惘的一代”，学习通过比较来达到讽刺的艺术效果，同时进一步提高掌握语言、运用语言的能力，具备一定的文学批判意识。</p> <p>3. 教学难点： Great Gatsby (Chapter 9)中的作息时间表与盖茨比的“美国梦”的关联；作品的时代背景。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 Barn Burning by Faulkner</p>
第十二周	2				<p>第十一章 威廉·福克纳</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品短篇小说《烧牲口棚》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。通过阅读本章选篇，了解美国南方穷白人的生活，进一步学习运用意识流与多视角等叙事手法，进一步提高文学的审美意识和批判意识。</p> <p>3. 教学难点： Barn Burning 对新、旧美国南方的社会观念、道德观念和价值观念的评论；意识流的创作。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p> <p>5. 作业 预习阅读 A Clean, Well-Lighted Place by Hemingway</p>
第十三周	2				<p>第十二章 厄内斯特·海明威</p> <p>1. 教学内容： 作者简介，选读作品短篇小说《一个洁净、明亮的地方》及赏析。</p> <p>2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。通过阅读本章选篇，更深入地了解“迷惘的一代”的作家的时代风格，体会小说的自然主义描写，分析它的象征手法的表现，掌握基本词汇和语言结构，增强语言理解能力和语篇分析能力。</p> <p>3. 教学难点： “迷惘的一代”；A Clean, Well-Lighted Place 中的“虚无”。</p> <p>4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；</p>

						5. 作业 预习阅读 “Anecdote of the Jar”、 “Fire and Ice”、 “Dreams”
第十四周	2					第十三章 20 世纪美国诗人 I 1. 教学内容： 诗人埃兹拉·庞德、华莱士·斯蒂文斯、威廉·卡洛斯·威廉斯、罗伯特·弗罗斯特、兰斯顿·休斯的简介及他们的作品选篇和赏析。 2. 教学重点： 简要了解诗人的生平及其主要代表作。通过阅读、朗诵甚至背诵节选诗篇，体会诗歌描绘的意境，掌握分析韵脚的能力，提高诗歌的欣赏能力。 3. 教学难点： Robert Frost 的诗歌风格和经典翻译；Langston Hughes 诗歌创作对政治的影响力；意象派诗歌特点。 4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论； 5. 作业 预习阅读戏剧 Desire Under the Elms (Scene IV)
第十五周	2					第十四章 尤金·格拉斯通·奥尼尔 1. 教学内容： 作者简介，选读作品《榆树下的欲望》及其赏析。 2. 教学重点： 基本了解作者的生平及其主要代表作。了解戏剧的艺术形式及创作，丰富文学涵养，提高对文学的全面认识，组织学生进行表演。 3. 教学难点： Desire Under the Elms (Scene IV)中的悲剧创作手法。 4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论； 5. 作业 预习阅读罗伯特·洛威尔的“Skunk Hour”、伊丽莎白·毕晓普的”In the Waiting Room”、艾伦·金斯堡的“A Supermarket in California”
第十六周	2					第十五章 20 世纪美国诗人II 1. 教学内容： 诗人罗伯特·洛威尔、伊丽莎白·毕晓普、艾伦·金斯堡、西尔维亚·普拉斯的简介及他们的作品选篇和赏析。 2. 教学重点： 简要了解诗人的生平及其主要代表作。通过阅读、朗诵甚至背诵节选诗篇，体会诗歌描绘的意境，掌握诗歌的形式，进一步提高诗歌的欣赏能力。 3. 教学难点： 罗伯特·洛威尔的“Skunk Hour”、伊丽莎白·毕晓普的”In the Waiting Room”、艾伦·金斯堡的“A Supermarket in California”等二战后诗歌流派作品中的后现代性。 4. 教学方法： 文本分析；课堂讨论；
总计	3 2					课程文本的选择集中在美国文学主要浪漫主义，现实主义和现代作家的代表小说诗歌和戏剧，通过文本细读，学生逐渐了解流派差异和文学思潮的变化。课堂中的讨论采取文学小组的形式，分析作家背景和文本，以多种形式开展讨论。课后测试主要以口头竞赛和笔头作文的形式，帮助学生定期复习。
备注 (Notes)						

