

# 中国社会科学院大学《法国文学文化工作坊》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102092011347	学时 (Credit Hours)	16	学分 (Credits)	1
课程名称 (Course Name)	法国文学文化工作坊				
先修课程 (Prerequisite Courses)	Workshop on French literature and culture				
课程简介 (Description)	<p>“法国文学文化工作坊”旨在坚定学生理想信念,提高爱国主义精神和法治意识,加强道德和文化修养,帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论,从历史与现实、理论与实践等维度培养中国特色社会主义价值观,弘扬中华优秀传统文化和革命文化。</p> <p>“法国文学文化工作坊”讲授法国中世纪到二十世纪的文化史,从编年学、地理学、社会学的角度阐述从中世纪到现代的法国历史演变过程。本课程试图揭示,法国历史是文学与文化、日常生活、政治经济、历史事件互相交织的发展过程,是由宗教仪式、户籍制度、文化遗产、音乐制作、食物、风景、城市生活、宫廷社会、沙龙、街头演说、现代体育运动等构成的集合体,“继承与创造原则”决定了法兰西文明的辉煌大观。由此,本课程可以帮助学生摆脱事件史的思维定式,鼓励学生对中法历史、中西文明的异同进行比较,通过课堂汇报,提高自己搜集、整理材料的综合能力和独立思考能力,拓宽自己的学术视野,强化自身的主体意识,明察中国在当今世界复杂状况中的历史占位和现实态度。</p>				
课程简介 (Description)	<p>The workshop on French literature and culture aims to strengthen students' ideals and beliefs, to enhance their sense of patriotism and the rule of law, to strengthen their moral and cultural cultivation, and to help students master Marxist world outlook and methodology, and cultivate socialist values with Chinese characteristics from the perspectives of history and reality, theory and practice, and carry forward Chinese excellent traditional culture and revolutionary culture.</p> <p>“Workshop on French literature and culture” teaches the history of French culture from the Middle Ages to the 20th century. It expounds the evolution of French history from the Middle Ages to the modern times from the perspectives of chronology, geography and sociology. This course attempts to reveal that French history is an interwoven process of literature and culture, daily life, political economy, and historical events, it is a collection of religious ceremonies, household registration system, cultural heritage, music production, food, scenery, city life, court society, Salons, street speeches, and modern sports. “The principle of inheritance and creation” determines the magnificent view of French civilization. Therefore, this course can help students to get rid of the thinking mode of event history, and encourage students to compare the similarities and differences between Chinese and French history and Chinese and Western civilization, improve their ability to collect and sort out materials and think independently, broaden their academic horizons, strengthen their own sense of the subject, aware of China's historical occupation and realistic attitude in the world.</p>				

教材 (Textbooks)	[法] 让-皮埃尔·里乌、让-弗朗索瓦·西里内利主编《法国文化史》，李棣华、朱静、许光华译，华东师范大学出版社，2012年，第三版，ISBN：9787561799154						
参考资料 (Other References)	[匈牙利]阿诺尔德·豪泽尔著《艺术社会史》，黄燎宇译，商务印书馆，2020年，第一版，ISBN：9787100168137						
课程类别 (Course Category)	<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____						
授课对象 (Target Students)	外国语学院法语专业三年级本科生	授课模式 (Mode of Instruction)		<input type="checkbox"/> 线上 <input type="checkbox"/> 教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 融合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）			
开课部门 (School)	外国语学院	授课语言 (Language of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____语种 <input type="checkbox"/> 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）			
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人姓名及简介	刘晖，中国社会科学院外国文学研究所研究员					
	团队成员姓名及简介	孙婷婷，外国文学研究所副研究员；李征，外国文学研究所副研究员 陈树才，外国文学研究所副研究员；赵丹霞，外国文学研究所副编审					
学习目标 (Learning Outcomes)	1.了解并认识法国文学和文化的发展概况与历史脉络。 2.掌握法国文学文化的研究对象与研究范围的相关知识。 3.通过法国文学文化和艺术社会学理论学习，训练运用文艺社会学理论与社会科学方法研究文学文化现象的能力，开拓知识视野，提升学生的思辨能力以及分析问题与解决问题的能力。						
考核方式 (Grading)	课程成绩采取期末论文形式（字数为三千字）。						
<b>课程教学计划 (Teaching Plan)</b>							
周次	周学时	其中					教学内容摘要
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					第一章：法国中世纪文学与文化 教学方法：讲授法、视频教学、课堂汇报 阅读文献/讨论题目/作业： 《法国文化史（卷一）中世纪》 中世纪是一个蒙昧的世纪吗？
第二周	2	2					第二章：法国文艺复兴与启蒙前期文化 教学方法：讲授法、视频教学、课堂汇报 阅读文献：《法国文化史（卷二）文艺复兴到启蒙前夜》 讨论题目/作业：文艺复兴的阴暗面有哪些？

第三周	2	2				<p>第三章：法国十八世纪文学文化（上）</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷三）启蒙与自由：十八世纪和十九世纪》</p> <p>讨论题目/作业：什么是启蒙？</p>
第四周	2	2				<p>第四章：法国十八世纪文学文化（下）</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷三）启蒙与自由：十八世纪和十九世纪》</p> <p>讨论题目/作业：托克维尔的《旧制度和大革命》如何反思文学与政治的关系？</p>
第五周	2	2				<p>第五章：法国十九世纪文学文化（上）</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷三）启蒙与自由：十八世纪和十九世纪》</p> <p>讨论题目/作业：为什么说浪漫派艺术是总体艺术？</p>
第六周	2	2				<p>第六章：法国十九世纪文学文化（下）</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷三）启蒙与自由：十八世纪和十九世纪》</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>讨论题目/作业：福楼拜和左拉的写作与绘画（或摄影）有何关联？</p>
第七周	2	2				<p>第七章：法国二十世纪文学文化（上）</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷四）大众时代：二十世纪》</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>讨论题目/作业：美好年代的政治事件对文学创作有何影响？</p>
第八周	2	2				<p>第八章：法国二十世纪文学文化（下）</p> <p>阅读文献：《法国文化史（卷四）大众时代：二十世纪》</p> <p>教学方法：讲授法、专题研讨、课堂汇报</p> <p>讨论题目/作业：是否存在大众文化？</p>
总计	16	16			4	
备注（Notes）						