

中国社会科学院大学《法国文学概论》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1242021018	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	法国文学概论				
	Introduction to French Literature				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
*课程简介 (Description) (中文 300-500 字)	课程的教学目的与任务： 通过教学，使学生了解 19、20 世纪法国文学的发展状况，各种文学流派的变迁，代表作家的生平及其时代背景，重要作家作品专题分析等。目的在于使学生了解除中国文学以外的法国文学的发展脉络，欣赏其成就，领悟其价值，通过阅读文学作品提高审美能力，并深化对法国历史、文化、思潮的理解。 课程的基本要求： 使学生全面系统地掌握法国文学基础知识评析重大文学思潮、文学流派和主要作家作品；提高学生分析、鉴赏、研究外国文学的能力；加强东西方文学之间的比较，不同国别文学之间的比较，不同流派文学之间的比较，不同作家作品之间的比较，使学生形成一种比较的文化学的文学观。同时，本课程的教学旨在弘扬世界文化，使学生了解法国文学发展史的概貌。要求学生阅读完整的小说、诗歌和剧本，在此基础上，分析作品的主题表现、人物塑造、情节安排、叙述角度、语言风格等，写出有自己见解的评论文章。通过阅读和分析文学作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对西方文学及文化的了解。				
*课程简介 (Description)	Through teaching, students can understand the development of French literature in the 19th and 20th centuries, the changes in various literary schools, the lives of representative writers and their background, and thematic analysis of the works of important writers. The purpose is to enable students to understand the development of French literature other than Chinese literature, appreciate its achievements, understand its value, improve aesthetic ability through reading literary works, and deepen their understanding of French history, culture, and ideological trends.				
*教材 (Textbooks)	车琳，《法国文学简明教程》，外语教学与研究出版社，2017 (法) 普洛坎 等编著，钱培鑫，译注，《法国文学大手笔》上海译文出版社，2002				
参考资料 (Other References)	法国文学渐进系列教程 (niveau progressif, et niveau avancé) 董强，《插图版法国文学史》，北京大学出版社，2009				
*课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☐ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☒ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____				

*授课对象 (Target Students)	法语专业第六学期	*授课模式 (Mode of Instruction)	☐ 线上，教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_
*开课院系 (School)	外国语学院	*授课语言（Language of Instruction）	☐ 中文 ☐ 全外语____语种 ☒ 双语：中文+ 法语（外语讲授不低于 50%）
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介	王鸣凤 外国语学院法语教师	
	团队成员 姓名及简介	无	
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 知识:使学生掌握近现代法国文学重要的思潮流派，对重要作品进行选读 2. 能力:培养阅读习惯，使学生掌握阅读法语原文、用法语写作的能力 3. 素质:培养学生基本文学素养和良好的文学兴趣		
*考核方式 (Grading)	论文结课		

***课程教学计划（Teaching Plan）**

周次 week	周 学 时 s	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲 授	实 验 课	习 题 课	课 程 讨 论	其 他 环 节	
第一周	2						Le romantisme 建议学时：4 Introduction 1. François-René de Chateaubriand La vie de Chateaubriand Analyse de René Ses manifestations romantiques et ses dimensions stylistiques
第二周	2						Victor Hugo : Les Misérables La vie de Hugo Ses oeuvres principales Demain, dès l'aube Les caractéristiques du romantisme
第三周							Le réalisme 建议学时：4 Honoré de Balzac : Le Père Goriot La vie de Balzac La Comédie humaine et l'extrait du père Goriot Les caractéristique du réalisme

第四周							Stendhal : Le Rouge et le Noir La vie de Stendhal Analyse du Rouge et le Noir
第五周							Le naturalisme 建议学时：4 Emile Zola: Germinal La vie de Zola Les Rougon-Macquart Les caractéristiques du naturalisme Emile Zola: Germinal La vie de Zola Les Rougon-Macquart Les caractéristiques du naturalisme
第六周							Gustave Flaubert Analyse de l' agonie d' Emma
第七周							L'impressionnisme 建议学时：4 Charles Baudelaire La vie de Baudelaire La spleen de Paris et la correspondance
第八周							Arthur Rimbaud et Paul Verlaine Appréciation des extrait classique de ses oeuvres
第九周							Le Roman du fleuve 建议学时：4 Romain Rolland : Jean-Christophe Appréciation des extrait classique de ses oeuvres
第十周							Marcel Proust : à la recherche du temps perdu Appréciation des extrait classique de ses oeuvres
第十一周							Le Surréalisme 建议学时：4 Le surréalisme et Louis Aragon Ecriture automatique

第十二周							Analyse un des poèmes représentatif du surréalisme
第十三周							L'existentialisme 建议学时：4 L'existentialisme et Jean-Paul Sartre
第十四周							Albert Camus et l'étranger
第十五周							Le théâtre de l'absurde 建议学时：2 1. Le théâtre de l'absurde et Samuel Beckett 2. En attendant Godot 3. Eugène Ionesco : La Cantatrice chauve
第十六周							Le nouveau roman 建议学时：2 1. Le Nouveau Roman et Michel Butor 2. Jean-Marie Gustave Le Clézio : Désert
.....							
总计							(教学方法包含讲授法、专题研讨、案例教学、视频教学、课堂汇报、课后实践等)
备注 (Notes)							