

中国社会科学院大学《博物馆学概论》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1222022026	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	《博物馆学概论》 Introduction to Museology				
先修课程 (Prerequisite Courses)	《中国通史》 《世界通史》				
*课程简介 (Description)	<p>本课是面向历史学院本科生开设的专业拓展课，目的是使学生们较为系统地了解博物馆与博物馆学的基本状况。博物馆是为社会服务的非营利性常设机构，它研究、收藏、保护、阐释和展示物质与非物质遗产。向公众开放，具有可及性和包容性，促进多样性和可持续性。博物馆以符合道德且专业的方式进行运营和交流，并在社区的参与下，为教育、欣赏、深思和知识共享提供多种体验。而博物馆学则是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学。本课主要围绕博物馆学发展史、博物馆功能与类型、博物馆的发展历程、博物馆藏品的征集与管理、博物馆藏品保护、博物馆展览策划设计与施工管理、数字博物馆、博物馆教育与服务、博物馆观众、博物馆经营管理、博物馆建筑、新时代中国特色社会主义背景下的博物馆发展前景等内容进行讲授。主要难点有二：一是需要同学们掌握一些跨学科的理论方法和知识体系（尤其是要掌握马克思主义世界观和方法论，从历史与现实、理论与实践等维度深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想），二是需要同学们进行适度的考察或实习。主要教学方法包括讲授法和课堂汇报法，要求学生全勤并参与3次课堂汇报，以及1次期末作业。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>This course is a professional expansion course for undergraduate students of the History College, with the purpose of enabling students to systematically understand the basic situation of museums and museum science. The museum is a non-profit permanent institution serving the society. It studies, collects, protects, interprets and displays material and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, and promote diversity and sustainability. The museum operates and communicates in an ethical and professional manner, and provides a variety of experiences for education, appreciation, meditation and knowledge sharing with the participation of the community. Museology is a science that studies the nature, characteristics, social functions, realization methods, organization and management of museums and the development laws of museum cause. This course mainly focuses on the development history of museum science, the function and type of museum, the development history of museum, the collection and management of museum collections, the protection of museum collections, the planning, design and construction management of museum exhibitions, digital museums, museum education and services, museum audiences, museum management, museum architecture, and the development prospects of museums in the context of socialism with Chinese characteristics in the new era. The main teaching methods include teaching method and classroom report method. Students are required to attend and participate in three classroom reports and one final assignment.</p>				

<p>*教材 (Textbooks)</p>	<p>《博物馆学概论》，陈红京等编著，高等教育出版社，2019年第1版，书号（2018）240958。</p>
<p>参考资料 (Other References)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 包遵彭：《中国博物馆史》，台湾“中华丛书”编审委员会 1964 年印行。 2. 中国大百科全书总编辑委员会《文物·博物馆》编辑委员会、中国大百科全书出版社编辑部编：《中国大百科全书·文物博物馆》，中国大百科全书出版社 1993 年版。 3. 吕军编著：《藏品管理学》，吉林大学出版社 1996 年版。 4. 严建强：《博物馆的理论与实践》，浙江教育出版社 1998 年版。 5. 王宏钧主编：《中国博物馆学基础》（修订本），上海古籍出版社 2001 年版。 6. 邹瑚莹等：《博物馆建筑设计》，中国建筑工业出版社 2002 年版。 7. 段勇：《当代美国博物馆》，科学出版社 2003 年版。 8. 郭富纯、史吉祥主编：《2002：博物馆公众研究——以旅顺日俄监狱旧址博物馆为例》，吉林人民出版社 2003 年出版。 9. 吕建昌：《博物馆与当代社会若干问题的研究》，上海辞书出版社 2005 年版。 10. 陈红京、吴勤旻：《数字博物馆资源建设规范与方法（人文艺术类）》，上海科学技术出版社 2006 年版。 11. 吴元：《科学方法论基础》（增补本），中国社会科学出版社 2008 年版。 12. 中国文化遗产研究院：《中国文物保护与修复技术》，科学出版社 2009 年版。 13. 王蕙贞编著：《文物保护学》，文物出版社 2009 年版。 14. 中国国家文物局、中国博物馆协会编：《博物馆法规文件选编》，科学出版社 2010 年版。 15. 郑奕：《博物馆教育活动研究》，复旦大学出版社 2015 年版。 16. 陆建松：《博物馆展览策划：理念与实务》，复旦大学出版社 2016 年版。 17. 杨晓飞主编：《信息技术在文物保护与博物馆中的实践》，科学出版社 2017 年版。 18. 周婧景：《博物馆儿童教育——儿童展览与教育项目的双重视角》，浙江大学出版社 2018 年版。 19. 【日】伊藤寿朗、森田恒之主编：《博物馆概论》，吉林省博物馆学会译，吉林教育出版社 1986 年版。 20. 【英】/肯尼斯】赫德森：《八十年代的博物馆——世界趋势综览》：王殿明等译，紫禁城出版社 1986 年版。 21. 【澳】雪伦·狄肯曼：《如何行销博物馆：推广博物馆、美术馆和展览的概念与方法》，林洁盈译，台北五观艺术管理有限公司 2002 年版。 22. 【美】修·杰诺威斯、琳恩·爱尔兰：《博物馆行政》，林洁盈译，台北五观艺术事业有限公司 2007 年版。 23. 【加拿大】盖尔·洛德、拜伦·洛德：《博物馆管理手册》，杨康明、郝黎等译，北京燕山出版社 2007 年版。 24. 【英】帕特里克·博伊兰主编：《经营博物馆》，国际博协中国国家委员会、中国博物馆学会译，译林出版社 2010 年版。
<p>*课程类别 (Course Category)</p>	<p> <input type="checkbox"/>公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/>通识教育课 <input type="checkbox"/>专业基础课 <input type="checkbox"/>专业核心课/专业必修课 <input checked="" type="checkbox"/>专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/>其他_____ </p>

*授课对象 (Target Students)	历史学专业本科生		*授课模式 (Mode of Instruction)	<input type="checkbox"/> 线上, 教学平台_____ <input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 实践类 (70%以上学时深入基层) _			
*开课院系 (School)	历史学院		*授课语言 (Language of Instruction)	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____ <input type="checkbox"/> 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)			
*授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		常丹婧, 历史学博士, 历史学院讲师, 研究方向博物馆学				
	团队成员 姓名及简介		无				
学习目标 (Learning Outcomes)	1. 让学生知道博物馆及博物馆学的发展概况与历史脉络; 2. 让学生接受博物馆学的研究对象与研究范围的相关知识, 使其形成对于世界优秀文化、中华优秀传统文化、革命文化、社会主义优秀文化的价值观念认知意识和评价意识; 3. 让学生通过博物馆学这门学科窗口课程, 能够较为熟练地运用博物馆学理论与方法研究博物馆现象和工作全流程, 提高其对于历史学、艺术学、管理学、教育学等学科知识的运用能力。						
*考核方式(Grading)	平时成绩 (30%, PPT+演讲) +期末成绩 (70%, 开卷笔试)						
*课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次 教师	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2	0	0	0	0	第一章 绪论 第一节 什么是博物馆学 一、博物馆学的定义 二、博物馆学的性质特点和主要作用 第二节 博物馆学的研究对象和内容 第三节 博物馆学的主要研究方法 一、博物馆学研究中的哲学方法 二、博物馆学研究的一般科学方法 三、博物馆学研究的专门方法 第四节 博物馆学的学科体系 一、博物馆学的体系结构 二、博物馆学的学科分支 三、博物馆学的相关学科

							<p>第二章 博物馆学发展史</p> <p>第一节 外国博物馆学发展史</p> <p>一、16-18 世纪欧美博物馆学</p> <p>二、19 世纪到第一次世界大战之前的博物馆学</p> <p>三、两次世界大战之间的博物馆学</p> <p>四、第二次世界大战以来的博物馆学</p> <p>五、“新博物馆学”：第二次世界大战后博物馆学发展的一个新趋向</p> <p>第二节 中国博物馆学发展史</p> <p>一、古代传统收藏与保存设施研究</p> <p>二、晚清至民国时期的博物馆学</p> <p>三、新中国成立后至改革开放前的博物馆学</p> <p>四、改革开放以来的博物馆学</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 试述你所认同的博物馆学研究对象的意义及价值。 2. 如何理解把博物馆工作内容作为博物馆学主要研究内容？ 3. 如何理解认识马克思主义相关理论对于博物馆学研究的指导作用？ 4. 试述文化遗产学、图书馆学、档案馆学与博物馆学的学科关系。 5. 简述你对数学方法作为博物馆学的一种研究方法的理解。 6. 如何理解古代世界遗产保护与利用实践记述及其博物馆学之间的关系？ 7. 试述苏联博物馆学研究兴起及其影响。 8. 如何看待第二次世界大战后发展中国家博物馆学研究的崛起？ 9. 简述第二次世界大战后欧美地区博物馆学发展的主要成就。 10. 试述中国博物馆学研究的历史遗产。
第二周	2	2	0	0	0	0	<p>第三章 博物馆功能与类型</p> <p>第一节 博物馆的定义</p> <p>一、国际学界所作的定义</p> <p>二、中国学界所作的定义</p> <p>三、博物馆定义的新变化</p> <p>第二节 博物馆的特征与功能</p> <p>一、博物馆的特征</p> <p>二、博物馆的功能</p> <p>三、博物馆的作用</p> <p>第三节 博物馆的类型</p> <p>一、类型划分的意义</p> <p>二、类型划分的依据</p> <p>三、博物馆的类型</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你觉得怎样为博物馆学下定义才合理？ 2. 你认为博物馆的功能还有讨论余地吗？

							<ol style="list-style-type: none"> 3. 你认为博物馆的功能与作用之间是什么关系？ 4. 你所参观过的博物馆分别属于什么类型？ 5. 你认为应该依据什么来划分博物馆的类型？
第三周	2	2	0	0	0	0	<p>第四章 博物馆的发展历程</p> <p>第一节 外国博物馆的发展历程</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、古代世界普遍的收藏现象 二、欧洲文艺复兴时期的收藏实践 三、早期公共博物馆 四、现代博物馆的兴起与发展 <p>第二节 当代外国博物馆</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、发达国家的博物馆 二、发展中国家的博物馆 <p>第三节 中国博物馆的发展历程</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、中国古代的收藏实践 二、现代博物馆在中国的出现 三、现代博物馆在中国的初步发展 <p>第四节 当代中国博物馆</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、新中国博物馆的初步发展 二、改革开放以后的博物馆 三、港澳台地区的博物馆 <p>第五节 当代博物馆的新发展</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、博物馆的社会使命感上升 二、新型博物馆的出现 三、博物馆走向市场 四、新兴科技在博物馆广泛应用 <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何理解古代收藏与博物馆之间的关系？ 2. 试述博物馆去殖民化问题形成的历史根源。 3. 应当怎样评价发展中国家向文物占有国家追索的要求？ 4. 试述现代博物馆观念的传播及其路径。 5. 试述现代博物馆在中国的引入及其影响。 6. 结合新中国建立至今我国的博物馆发展状况，对博物馆“三性二物”的基本性质进行评价。 7. 试述中国博物馆发展的历史经验及教训。 8. 辨析生态博物馆与社区博物馆的共性与个性。 9. 古根海姆博物馆联盟的运营模式是否有推广意义？
第四周	2	0	0	0	2	0	<p>第一次讨论课</p> <p>教学方法：课堂汇报</p> <p>讨论题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 试述你所认同的博物馆学研究对象的意义及价值。

							<ol style="list-style-type: none"> 2. 试述文化遗产学、图书馆学、档案馆学与博物馆学的学科关系。 3. 试述中国博物馆学研究的历史遗产。 4. 应当怎样评价发展中国家向文物占有国家追索的要求？ 5. 辨析生态博物馆与社区博物馆的共性与个性。
第五周	2	2	0	0	0	0	<p>第五章 博物馆藏品的征集与管理</p> <p>第一节 博物馆的藏品</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品的定义 二、藏品的种类 <p>第二节 藏品征集的方法和要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品征集的含义 二、藏品征集的途径和方法 三、藏品征集的要求 <p>第三节 藏品征集的范围和政策</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品征集的范围 二、藏品征集的政策 <p>第四节 藏品管理及其制度化</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品管理的含义 二、藏品管理的内容与范畴 三、藏品属性与藏品管理的目的 四、藏品管理的要求 五、藏品管理的规章制度 <p>第五节 藏品管理流程</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品接收与登记 二、藏品分类与库内管理 三、藏品定名与鉴定 四、藏品编目与建档 五、藏品注销与统计 六、藏品备案 <p>第六节 藏品的数字化管理</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、藏品数字化管理的内涵、原理和意义 二、工作步骤与方法 三、信息采集的标准规范 四、馆藏信息管理系统的主要功能 <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆藏品如何定义？藏品都包括哪些类别？ 2. 藏品来源面临怎样的局面？应该如何应对？ 3. 博物馆怎样开展藏品征集？ 4. 简述藏品管理的目的和具体要求。 5. 藏品管理有哪些流程？各流程之间的关系是怎样的？ 6. 博物馆藏品可以退出博物馆吗？如果可以退出的话应该如何退藏？ 7. 何谓博物馆藏品的数字化管理？ 8. 数字化藏品管理有何意义？

							<p>9. 藏品信息管理系统有哪些必不可少的功能模块？</p> <p>10. 数字化的馆藏信息检索有哪些特点？</p> <p>11. 如何保障馆藏信息数据库的安全？</p>
第六周	2	2	0	0	0	0	<p>第六章 博物馆藏品保护</p> <p>第一节 藏品保护的内涵与理念</p> <p>一、藏品保护的概念</p> <p>二、藏品保护的工作内容</p> <p>三、藏品保护的基本理念</p> <p>第二节 藏品的保存环境</p> <p>一、影响藏品保存的环境因素</p> <p>二、库房的藏品保管环境</p> <p>三、陈列展示中的环境监控</p> <p>四、藏品运输时的环境监控</p> <p>第三节 藏品保护科技</p> <p>一、藏品的科学分析</p> <p>二、藏品的保护技术</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆藏品保护工作主要包括哪些方面？ 2. 藏品保护要遵循哪些原则？ 3. 影响藏品保护的主要影响因素有哪些？ 4. 请简述博物馆藏品保存适宜的温湿度和照明条件。 5. 常用于博物馆藏品科学分析的手段有哪些？
第七周	2	2	0	0	0	0	<p>第七章 博物馆展览策划、设计与施工管理</p> <p>第一节 展览内容策划</p> <p>一、展览内容策划理论</p> <p>二、博物馆展览策划流程</p> <p>三、博物馆展览传播目的的设定</p> <p>四、博物馆展览主题提炼及其结构演绎</p> <p>五、博物馆展览展示素材选择及其组团</p> <p>六、博物馆展览内容文本的编写及其格式</p> <p>第二节 展览形式设计</p> <p>一、形式设计的空间与造型理论</p> <p>二、形式设计的色彩理论</p> <p>三、形式设计的主体内容</p> <p>四、展览设备设计</p> <p>五、采光照明设计</p> <p>六、展览形式设计的操作步骤</p> <p>第三节 博物馆展览工程管理</p> <p>一、博物馆展览工程及其管理流程</p> <p>二、博物馆展览工程招标与委托</p>

							<p>三、博物馆展览工程对形式设计的要求</p> <p>四、博物馆展览工程的组织管理</p> <p>五、展览工程的取费、决算和审计的标准和依据</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 为什么说博物馆陈列不同于普通建筑装饰工程、商业会展或迪斯尼等娱乐设施？ 2. 审美性展览与叙事型展览有什么不同？ 3. 概述博物馆展览策划设计的三个环节。 4. 试用实例陈述博物馆展览主题结构的演绎。 5. 参观一个博物馆展览，通过自己的感受，对展览的总体色调设计意图进行阐释。 6. 陈述一个你曾经见过的博物馆数字展示技术应用案例，评价其在展览中的作用。 7. 参观一个博物馆，对其标牌系统的设计进行评价。 8. 概述博物馆展览工程的管理流程。 9. 为何说展览设计与制作适宜一体化？ 10. 博物馆展览形式设计的依据有哪些？ 11. 在博物馆展览工程中，为何要加强博物馆建设方对展览设计与制作过程的配合与控制？
第八周	2	0	0	0	2	0	<p>第二次讨论课</p> <p>教学方法：课堂汇报</p> <p>讨论题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆藏品如何定义，藏品都包括哪些类别？ 2. 为什么说博物馆陈列不同于普通建筑装饰工程、商业会展或迪斯尼等娱乐设施？ 3. 审美性展览与叙事型展览有什么不同？ 4. 试用实例陈述博物馆展览主题结构的演绎。 5. 陈述一个你曾经见过的博物馆数字展示技术应用案例，评价其在展览中的作用。
第九周	2	2	0	0	0	0	<p>第八章 数字博物馆</p> <p>第一节 数字博物馆的概念</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、博物馆数字化和博物馆信息化 二、博物馆网站和博物馆上网 三、虚拟博物馆 四、电子博物馆、数字化博物馆、数字博物馆和网上博物馆 <p>第二节 数字博物馆的类型划分</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、按所属学科分类 二、按运行方式分类 三、按展现形式分类 四、按发布形式分类 <p>第三节 数字博物馆的独特作用</p>

							<p>一、提高馆藏相关信息收集的质量和数量</p> <p>二、缓解藏品保护与使用之间的矛盾</p> <p>三、跨时空的藏品信息展示与传播</p> <p>四、跨学科的藏品信息整合与共享</p> <p>五、个性化的藏品信息服务</p> <p>六、互动性的藏品信息交流</p> <p>第四节 数字博物馆的建设状况与发展方向</p> <p>一、建设状况</p> <p>二、发展方向</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何谓数字博物馆？它与博物馆网站有何区别？ 2. 博物馆信息化与数字博物馆之间是怎样的关系？ 3. 上网利用一次数字博物馆，评价其有何独特作用。 4. 实体博物馆与数字博物馆之间是怎样的关系？ 5. 你对数字博物馆未来的发展有何看法？
第十周	2	2	0	0	0	0	<p>第九章 博物馆教育与服务</p> <p>第一节 博物馆教育的相关概念</p> <p>一、博物馆教育定义</p> <p>二、博物馆教育的发生</p> <p>三、博物馆教育的特征</p> <p>第二节 博物馆教育的理论</p> <p>一、博物馆教育的四种模式</p> <p>二、博物馆教育的三个模型</p> <p>第三节 博物馆讲解服务</p> <p>一、博物馆人工讲解</p> <p>二、博物馆电子导览</p> <p>第四节 博物馆讲座</p> <p>一、讲座的作用</p> <p>二、讲座的要素</p> <p>三、讲座的听众</p> <p>第五节 互联网+博物馆教育</p> <p>一、互联网时代的博物馆教育特征</p> <p>二、网络时代的博物馆教育现代技术</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆教育的定义如何进行界定？ 2. 试述博物馆教育与学校教育的区别与联系。 3. 博物馆教育理论的基本内涵是什么？ 4. 博物馆讲座主持人要注意哪些问题？ 5. 试述互联网时代博物馆教育的新变化。 6. 如何通过博物馆教育活动来提升学生文化素养？

第十一周	2	2	0	0	0	0	<p>第十章 博物馆观众</p> <p>第一节 博物馆观众定义</p> <p>第二节 博物馆观众研究方法</p> <p>一、观众的定性研究与定量研究</p> <p>二、文献法研究</p> <p>三、观察法研究</p> <p>四、访谈法研究</p> <p>五、问卷法研究</p> <p>六、实验法研究</p> <p>第三节 博物馆观众研究内容</p> <p>一、观众人口学</p> <p>二、观众心理学</p> <p>三、观众行为学</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 试论博物馆观众与博物馆公众的区别。 2. 一般社会科学研究方法在博物馆观众研究上要注意哪些问题？ 3. 试述观众人口学、观众心理学与观众行为学的基本内容。 4. 观众可以从哪些角度进行分类？
第十二周	2	0	0	0	2	0	<p>第三次讨论课</p> <p>教学方法：课堂汇报</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你对数字博物馆未来的发展有何看法 2. 试述博物馆教育与学校教育的区别与联系。 3. 如何通过博物馆教育活动来提升学生文化素养？ 4. 试述互联网时代博物馆教育的新变化。 5. 试述观众人口学、观众心理学与观众行为学的基本内容。
第十三周	2	2	0	0	0	0	<p>第十一章 博物馆经营管理</p> <p>第一节 博物馆管理体制与法规</p> <p>一、博物馆宏观管理体制</p> <p>二、博物馆微观管理体制</p> <p>三、博物馆管理的相关法规</p> <p>第二节 博物馆人事管理</p> <p>一、博物馆管理规章制度</p> <p>二、博物馆馆长</p> <p>三、博物馆职员</p> <p>四、博物馆职业道德</p> <p>第三节 博物馆的科研工作管理</p> <p>一、博物馆的科研工作管理</p> <p>二、博物馆研究工作的领域划分</p> <p>三、博物馆科研工作的特点与管理</p>

							<p>第四节 博物馆财务与安全管理</p> <p>一、博物馆财务管理</p> <p>二、博物馆安全管理</p> <p>第五节 博物馆经营</p> <p>一、文化产业与文化事业</p> <p>二、博物馆经营战略</p> <p>三、博物馆市场营销</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何谓博物馆机构的“三部制”和“一条龙”制设置？两者在博物馆业务活动中各有什么特点？ 2. 博物馆理事会的主要职责是什么？我国为何要逐步推行博物馆理事会制？ 3. 一名合格的博物馆馆长应该至少具备哪些条件？为何说“成也馆长、败也馆长”？ 4. 博物馆科学研究的任务和对象是什么？ 5. 藏品研究有哪些内容和方法？ 6. 谈谈你对藏品研究与博物馆学研究的理解。 7. 谈谈你对博物馆科学研究发展历程的认识。 8. 调查一个博物馆，分析科学研究在该博物馆中的地位和作用。 9. 何谓博物馆经营？为何博物馆要有经营？博物馆经营的主要内容有哪些？
第十四周	2	2	0	0	0	0	<p>第十二章 博物馆建筑</p> <p>第一节 博物馆建筑的选址与总体布局</p> <p>一、建筑选址</p> <p>二、总体布局</p> <p>第二节 博物馆展厅设计原则与要求</p> <p>一、展厅布局与参观路线</p> <p>二、展厅空间处理</p> <p>三、展厅采光与照明</p> <p>四、展厅设计的保护学要求</p> <p>第三节 博物馆库房设计原则与要求</p> <p>一、库房布局与类型</p> <p>二、库房面积与空间处理</p> <p>三、库房设计的保护学要求</p> <p>第四节 博物馆公共空间与办公空间设计原则与要求</p> <p>一、公共空间的构成与设计</p> <p>二、办公空间的构成与设计</p> <p>第五节 博物馆建筑智能化</p> <p>一、概念、构成要素与技术基础</p> <p>二、博物馆建筑智能化系统</p> <p>三、综合布线系统与系统集成</p> <p>第六节 博物馆建筑的功能与评价</p>

								<p>一、博物馆建筑的功能</p> <p>二、博物馆建筑的评价</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆建筑选址有哪些基本要求？常见的选址方案有哪些？ 2. 博物馆展厅、库房设计应遵循哪些原则与要求？ 3. 谈谈你对博物馆建筑智能化的理解。 4. 谈谈你对博物馆建筑发展历程的认识。 5. 调查一个博物馆，从博物馆建筑功能的视角评价该博物馆建筑的得与失。
第十五周	2	2	0	0	0	0	0	<p>第十三章 新时代中国特色社会主义背景下的博物馆发展前景（新课）</p> <p>第一节 坚持文化自信</p> <p>第二节 文化强国战略</p> <p>第三节 未来中国博物馆事业发展的战略布局</p> <p>教学方法：讲授法为主</p> <p>思考题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 请简述坚持文化自信的原因。 2. 如何对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新型发展？ 6. 在把握世界发展潮流和中国式现代化发展要求的基础上，如何更好地推动不同体量和级别博物馆的创新型发展？
第十六周	2	2	0	0	0	0	0	<p>期末考试前串讲</p> <p>教学方法：讲授法为主</p>
总计	32	26	0	0	6	0	0	主要教学方法包括讲授法、课堂汇报法等。
备注（Notes）			无					