

中国社会科学院大学中国文学要籍导读课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）		学时 （Credit Hours）	32	学分 （Credits）	2
课程名称 （Course Name）	中国文学要籍导读				
	Introduction to important Chinese Literature Collections				
先修课程 （Prerequisite Courses）	中国文学史（一）（二）				
课程简介 （Description）	<p>中国是文学的国度，涌现出了一系列具有精神标识和文化精髓意义的作家作品和文学典籍，构筑了辉煌灿烂、群星璀璨的文学史长河，留下了积淀丰厚、积蕴深邃的文学遗产，是中华优秀传统文化的重要组成部分。特别是经典层面的文学典籍，是优秀文学遗产传承的重要载体，见证了文学史发展的基本脉络，也可借以直观感受中国文学的底蕴魅力、文学思想、道德情操、艺术风格和中华人文精神等，有助于陶冶文学情怀，深化对中国文学的认识和理解，推动文学典籍价值内核的传承弘扬。有鉴于此，申请开设“中国文学要籍导读”通识选修课，精选《诗经》《楚辞》《左传》《史记》《汉书》《文选》《玉台新咏》《诗品》《文心雕龙》《抱朴子外篇》《高僧传》《颜氏家训》《世说新语》《水经注》《陶渊明集》《曹植集》十六部文学要籍，就其涉及到的基本文献知识、经典篇章、文化精髓等进行导读。</p> <p>课程内容包括十六部分，分别是《诗经》导读、《楚辞》导读、《左传》导读、《史记》导读、《汉书》导读、《文选》导读、《玉台新咏》导读、《诗品》导读、《文心雕龙》导读、《抱朴子外篇》导读、《高僧传》导读、《颜氏家训》导读、《世说新语》导读、《水经注》导读、《陶渊明集》导读和《曹植集》导读，每部经典文学要籍的导读具体分为成书与流传、经典篇章细读和代表性整理本三方面，以此关联相关的文献学、文学史和古籍整理等不同视域的知识，力图展现相对完整的学术史脉络，同时构筑走进经典和重读经典的学术意识。</p> <p>本课程的教学目的，一方面是以经典为核心，扩大同学们的知识领域和学术视野，指出读书、研究的必要门径；另一方面是培养有志于中国文学典籍整理研究、传承弘扬中华优秀传统文化的后备力量。</p>				
课程简介 （Description）					
教材 （Textbooks）	<p>《中国古代文学要籍导读》，费振刚等编，北京大学出版社 2003 年版。</p> <p>《汉魏六朝集部珍本丛刊提要》，刘明著，国家图书馆出版社 2020 年版。</p>				
参考资料 （Other References）	<p>永瑢等《四库全书总目》，中华书局 1965 年版。</p> <p>北京大学中国文学史教研室编《先秦文学史参考资料》，中华书局 2009 年版。</p> <p>北京大学中国文学史教研室编《两汉文学史参考资料》，中华书局 2009 年版。</p> <p>北京大学中国文学史教研室编《魏晋南北朝文学史参考资料》，中华书局 2009 年版。</p> <p>洪湛侯《诗经学史》，中华书局 2002 年版。</p> <p>洪湛侯《楚辞要籍解题》，湖北人民出版社 1984 年版。</p> <p>沈玉成、刘宁《春秋左传学史稿》，凤凰出版社 1992 年版。</p> <p>张大可《史记研究》，商务印书馆 2011 年版。</p>				

		陈其泰、张爱芳主编《汉书研究》，中国大百科全书出版社 2009 年版。 陈国庆《汉书艺文志注释汇编》，中华书局 1983 年版。 王利器《颜氏家训集解》，新编诸子集成本，中华书局 1993 年版。 余嘉锡《世说新语笺疏》，中华书局 2008 年版。 陈桥驿《酈道元与水经注》，上海人民出版社 1987 年版。 杨明照《抱朴子外篇校笺》，中华书局 1997 年版。 汤用彤《高僧传校注》，中华书局 1992 年版。 赵幼文《曹植集校注》，人民文学出版社 1984 年版。 袁行霈《陶渊明集笺注》，中华书局 2003 年版。 范文澜《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年版。 曹旭《诗品集注》，上海古籍出版社 2011 年版。 傅刚《文选版本研究》，北京大学出版社 2000 年版。 刘跃进《玉台新咏研究》，中华书局 2000 年版。 刘跃进《中古文学文献学》，凤凰出版社 2023 年版。 殷孟伦《汉魏六朝百三家集题辞注》，中华书局 2007 年版。					
课程类别 (Course Category)		<input type="checkbox"/> 公共基础课/全校公共必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 通识教育课 <input type="checkbox"/> 专业基础课 <input type="checkbox"/> 专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/> 专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/> 其他_____					
授课对象 (Target Students)		全校本科生	授课模式 (Mode of Instruction)		<input type="checkbox"/> 线上 <input type="checkbox"/> 教学平台_____		
					<input checked="" type="checkbox"/> 线下 <input type="checkbox"/> 混合式 <input type="checkbox"/> 融合式 <input type="checkbox"/> 其他		
					<input type="checkbox"/> 实践类（70%以上学时深入基层）		
开课部门 (School)		文学院	授课语言 (Language of Instruction)		<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 全外语_____		
					<input type="checkbox"/> 双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）		
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人 姓名及简介	刘明，中国社会科学院文学研究所副研究馆员，研究方向为古籍版本目录校勘学、古籍整理与汉魏六朝集部文献。				
		团队成员 姓名及简介	根据授课的实际需要再行以个案方式向学院教学部门提出申请				
学习目标 (Learning Outcomes)		1、熟悉中国文学的经典著述，初步把握所蕴含的文化内涵及其文学史地位。 2、把握经典的“成书”及其传承的学术史，感悟典籍所具有的文学精神传承的载体意义。 3、进行经典篇章的文本细读，并以此感悟中华文明的精神标识和文化精髓。 4、了解经典整理的学术史，特别是有代表性的整理本，感悟整理经典典籍的意义，培养有志于中国文学典籍整理研究、传承弘扬中华优秀传统文化的后备力量。					
考核方式 (Grading)		平时成绩（30%）、闭卷考试（70%）					
课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	

第一周						<p>第一章 《诗经》导读</p> <p>第一节 《诗经》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《诗经》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第二周						<p>第一章 《楚辞》导读</p> <p>第一节 《楚辞》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《楚辞》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第三周						<p>第一章 《左传》导读</p> <p>第一节 《左传》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《左传》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第四周						<p>第一章 《史记》导读</p> <p>第一节 《史记》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《史记》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第五周						<p>第一章 《汉书》导读</p> <p>第一节 《汉书》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《汉书》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第六周						<p>第一章 《文选》导读</p> <p>第一节 《文选》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《文选》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第七周						<p>第一章 《玉台新咏》导读</p> <p>第一节 《玉台新咏》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《玉台新咏》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第八周						<p>第一章 《诗品》导读</p> <p>第一节 《诗品》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《诗品》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>
第九周						<p>第一章 《文心雕龙》导读</p> <p>第一节 《文心雕龙》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。</p> <p>第二节 《文心雕龙》经典篇目的文本细读。</p> <p>教学方法：课堂讲授、讨论</p>

第十周						第一章 《抱朴子外篇》导读 第一节 《抱朴子外篇》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《抱朴子外篇》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十一周						第一章 《高僧传》导读 第一节 《高僧传》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《高僧传》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十二周						第一章 《颜氏家训》导读 第一节 《颜氏家训》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《颜氏家训》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十三周						第一章 《世说新语》导读 第一节 《世说新语》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《世说新语》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十四周						第一章 《水经注》导读 第一节 《水经注》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《水经注》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十五周						第一章 《陶渊明集》导读 第一节 《陶渊明集》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《陶渊明集》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
第十六周						第一章 《曹植集》导读 第一节 《曹植集》的成书、流传、代表性整理本及其文化意义和学术价值。 第二节 《曹植集》经典篇目的文本细读。 教学方法：课堂讲授、讨论
总计						
备注（Notes）						