

中国社会科学院大学音乐赏析课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	1223020011	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	音乐赏析				
	Music Appreciation				
先修课程 (Prerequisite Courses)	无				
课程简介 (Description)	计划授课学时：26 计划讨论学时：6 平时考试成绩所占的比例：30 % 期末考试成绩所占的比例：70 %				
	基于国际艺术教育规划的要求，本课程将结合教育部“十一五”规划课题“普通高校公共艺术教育模式创新研究”的教材《音乐鉴赏》，力求深化培养大学生艺术气质与人文修养，不断求索高校共艺术教育模式的创新之路，课程内容适应当代大学生审美特点和欣赏趣味。课程所选用的音乐作品均从大量深受学生喜爱的作品中精选出来的，既涵盖了古今中外的经典作品，又包含了诸多深受年轻读者喜爱的富于流行性和前沿性的音乐作品；同时包含了对传统音乐体裁的阐释，而且增添了对音乐剧、影视音乐和动画音乐等新兴的音乐体裁的介绍。课程力求从人文、历史、哲学和宗教等多个角度反映音乐的表现力，以纵向的音乐发展脉络和横向的多学科、多门类相融合的广阔视角去解读音乐作品，以拓宽学生的音乐视野，帮助学生全面系统地进行音乐体验和认知活动。				
课程简介 (Description)	Based on the requirements of international art education planning, this course will combine with the teaching material "music appreciation" of the "Eleventh Five Year Plan" of the Ministry of education, "Research on innovation of public art education mode in ordinary colleges and universities", and strive to deepen the cultivation of College Students' artistic temperament and humanistic accomplishment, and constantly seek the way of innovation of the common art education mode in Colleges and universities. The course content will adapt to the aesthetic characteristics and appreciation interests of contemporary college students. The music works selected for the course are selected by the teachers and graduate teaching assistants of the music club from a large number of works loved by students, which not only cover classical works at all times and in all countries, but also include many popular and cutting-edge music works loved by young readers; At the same time, it includes the interpretation of traditional music genres and the introduction of new music genres such as musicals, film and television music and animation music. The course strives to reflect the expressiveness of music from the perspectives of humanities, history, philosophy and religion, and interpret music works from the perspective of vertical music development and horizontal multi-disciplinary and multi-disciplinary integration, so as to broaden students' music vision and help them comprehensively and systematically carry out music experience and cognitive activities.				

教材 (Textbooks)	教材名称:《音乐鉴赏》,张小梅主编,副主编李勣、蒯卫华、邸大鹏。北京师范大学出版社 2013 年 7 月出版,2021 年 5 月第六次印刷(书号:ISBN 978-7-303-14949-0)。 (必含信息:教材名称,作者,出版社,出版年份,版次,书号)						
参考资料 (Other References)	无						
课程类别 (Course Category)	☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☒ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____						
授课对象 (Target Students)	全校本科生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上,教学平台_____ ☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类(70%以上学时深入基层) _		
开课院系 (School)	文学院		授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语____ ☐ 双语: 中文+_____ (外语讲授不低于 50%)		
授课教师信息 (Teacher Information)	课程负责人 姓名及简介		李勣,中共党员。北师大艺术系本科,中央党校政治学研究生,北师大艺术与传媒学院首届艺术硕士(2008 年 MFA)毕业。在中国青年政治学院团委、经济管理系、外联办、保卫处、工会等部门担任中层管理工作。2005 年至 2007 年借调共青团中央宣传部、中共中央直属机关工委宣传部工作。曾任中国教育学会舞蹈专业教育委员会副秘书长,中国城镇化促进会大数据委员会(筹)秘书长,清华大学、中国政法大学、中国农业大学、南京审计学院等多所高校艺术特长生专业评委。长期研究青少年素质教育和艺术教育,主持并参与多项省部级研究课题。现为中国社科院大学文学院专职教师,兼任北京市城市管理综合执法局监督员。2003 年起担任全校本科生音乐欣赏课授课教师至今,每年本科生教学评估结果均为优秀。				
学习目标 (Learning Outcomes)	1.通过中国和西方音乐中的“事典”,围绕音乐文化、时代背景、经典作品、作曲家、乐派以及风格建立学生的音乐知识图谱,掌握了解音乐的基础知识,形成一定的音乐知识框架体系。 2.掌握本门课程研究对象与研究范围的相关知识 3.领会音乐之美,陶冶个人情操,基于专业知识对音乐有一定的鉴赏能力。 4.了解音乐与其他艺术的相互融合。 5.体味学习音乐的人文意义,了解世界各国各民族之间的音乐“联结” 6.本课程意在培养学生的想象力,音乐审美与创造性思维,获取精神层面的养分。						
考核方式(Grading)	平时考试成绩所占的比例: 30 % 期末考试成绩所占的比例: 70 %						
课程教学计划(Teaching Plan)填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 (必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等)
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	

第一周	2	1			1	音乐赏析概述 课程整体概述，教学需求调研
第二周	2	2				古典主义音乐赏析 古典主义音乐概述、介绍代表作曲家
第三周	2	2				欣赏维瓦尔第、巴赫、亨德尔、贝多芬、莫扎特等作曲家的生平和代表作品
第四周	2	2				浪漫主义音乐概述 介绍代表作曲家
第五周	2	2				欣赏威伯、舒伯特、门德尔松、舒曼、瓦格纳、勃拉姆斯、约翰·施特劳斯等作曲家的生平和代表作品
第六周	2	2				中国民族民间传统音乐概述 代表作曲家介绍
第七周	2	2				欣赏京剧、豫剧、河北梆子、越剧、秦腔、黄梅戏、京韵大鼓等地方传统剧目代表作家作品
第八周	2	2				经典作品欣赏 （介绍《音乐之声》的背景及代表作品并欣赏全片）
第九周	2	2				电子音乐概述 介绍代表作曲家
第十周	3	3				作品欣赏：电吉他、电贝司、电子鼓、合成器等电子音乐常用乐器，介绍从产生开始的代表作家和作品

第十一周	2	2					电影音乐概述 介绍代表作曲家
第十二周	2	2					作品欣赏：电影音乐起源和代表作家作品，欣赏《碟中谍》音乐
第十三周	2					2	音乐经验分享与交流
第十四周	2	2					音乐剧概述 代表作曲家及其作品欣赏（介绍音乐剧发生发展及代表作家作品，欣赏音乐剧《猫》、《歌剧魅影》、《摇滚莫扎特》）
第十五周	2	2					流行音乐概述 代表作曲家及其作品欣赏（介绍流行音乐的发生发展和各个不同时期的代表作家作品）
第十六周							经典流行音乐演唱会赏析
总计	32						
备注（Notes）							

课程教学计划填写规范化要求

1. 任课教师或课程负责人严格按照教学大纲填写课程教学计划，课程教学计划的学时数必须与培养方案和教学大纲学时数一致；
 2. 课程教学计划中每周**讲授内容要写明章节名称**，以及每节课讲授内容标题，不能过于简单；
 3. **习题课、课堂讨论和其它环节要注明题目和学时数**；一般情况下不能利用课堂教学时间进行调研、查阅资料、外出参观考察、做论文、整门课程播放录像等内容；
 4. 公共课如果进行了集体备课、分段讲授或者其它特殊的内容，可以在课程教学计划备注栏注明；
 5. 上课时间遇元旦、清明节、劳动节、端午节、中秋节、国庆节等法定假日，课程教学计划原则不**安排教学内容**，受法定假日影响的课程，任课教师可将内容调整到其他周次完成，如需通过补课的方式完成，请填写当天内容并加以说明；
 6. 课程教学计划中课程名称必须与培养方案中对应课程名称一致；课程教学计划中**各教学环节学时的总和必须与课程总学时数相同**；
 7. 课程主要参考资料在备注栏填写；
 8. 课程教学计划必须认真填写，按照规定时间内上交留存。
- ※**课程大纲一式三份，任课教师本人、课程所属部门各留存一份，部门负责人签字后交教务处一份。