中国社会科学院大学影视人类学与影像志制作课程大纲

<table>
<tr><th colspan="6">课程基本信息（Course Information）</th></tr>
<tr><td>课程编号
（Course ID）</td><td></td><td>*学时
（Credit Hours）</td><td>32</td><td>*学分
（Credits）</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">*课程名称
（Course Name）</td><td colspan="5">影视人类学与影像志制作</td></tr>
<tr><td colspan="5">Visual Anthropology and Filmmaking</td></tr>
<tr><td>先修课程
（Prerequisite Courses）</td><td colspan="5">无</td></tr>
<tr><td>*课程简介
（Description）</td><td colspan="5">人类学以探索人类多样性统一为职志。人类学一分为二，分为文字人类学和影视人类学；前者以文字为本体，以调查报告、论文、专著等文本为核心成果；后者以影视为本体，以影片为核心成果。影像志（民族志电影）是影视人类学的核心领域，指人类学家以影片形式呈现的田野研究成果。新世纪以来伴随数字音像技术普及，影视人类学与影像志制作呈现蓬勃发展态势。本课程采用任课教师鲍江教授自编教材，通过（1）人的差异和统一；（2）文本、影片与多模态；（3）弗拉哈迪《北方的纳努克》；（4）吉加·维尔托夫《持摄影机的人》；（5）让·鲁什与分享人类学；（6）让·鲁什民族志电影观摩；（7）民纪片；（8）民纪片观摩；（9）观察电影、感官民族志与教学片；（10）观察电影与感官民族志作品观摩；（11）生活世界影视人类学等十一个专题讲授，使学生掌握影视人类学基础理论，同时穿插（1）场景和镜头；（2）拍摄和剪辑；（3）结课作品选题；（4）结课作品进阶；（5）结课作品展映等环节，指导学生动手实践掌握影像志制作基本技能。此外，学生完成的结课作品未来将积淀成为社科大影像志的重要组成部分。本课程要求学生有一部智能手机，并有独立制作一部影像志作品的强烈意愿。</td></tr>
<tr><td>*课程简介
（Description）</td><td colspan="5">Anthropology has the vocation of exploring the unity of human diversity. Anthropology is divided into two, written anthropology and visual anthropology; the former takes text as its ontology, with texts such as investigation reports, theses, and monographs as its core achievements; the latter takes film as its ontology, with films as its core achievements. Video (ethnographic film) is the core field of visual anthropology, referring to the field research results presented by anthropologists in the form of films. With the popularization of digital audio-visual technology in the new century, visual anthropology and ethnographic filmmaking have shown vigorous development. This course adopts the self-edited textbook of the instructor, Prof. Bao Jiang, through (1) Human Difference and Unity; (2) Texts, Films, and Multimodality; (3) Flaherty's Nanook of the North; (4) Dziga Vertov's The Man with the Camera; (5) Jean Rouche and the Anthropology of Share; (6) Jean Rouche Ethnographic Film Viewing; (7) Minjipian; (8) Minjipian Viewing; (9) Observation of Film, Sensory Ethnography and Instructional Film; (10) Observation of Film and Sensory Ethnographic Works; (11) Life-World Visual Anthropology are taught to enable students to master the basic theories of Visual Anthropology, and at the same time, interspersed with (1) Scene and Lens; (2) Shooting and Editing; (3) Selection of Topics for the Final Course Work; (4) Advancement of the Final Course Work; and (5) Screening of the Final Course Work, etc., to instruct students in hands-on practice to master the basic skills of filmmaking. In addition, the final works completed by the students will become an important part of the video documents of the University of Social Sciences in the future. This course requires students to have a smart phone and a strong desire to make a film independently.</td></tr>
</table>

*教材 （Textbooks）	本课程采用任课教师鲍江教授自编教材		
参考资料 （Other References）	见课程教学计划栏		
*课程类别 （Course Category）	通识教育课		
*授课对象 （Target Students）	全校本科生和研究生	*授课模式 （Mode of Instruction）	混合式
*开课院系 （School）	社会与民族学院	*授课语言 （Language of Instruction）	中文
*授课教师信息 （Teacher Information）	课程负责人 姓名及简介	鲍江教授为资深影视人类学家，专业成就丰厚，在国内外学界均有学术影响力，兼任中国民族学会影视人类学分会副会长。	
	团队成员 姓名及简介	无	
学习目标 （Learning Outcomes）	1. 指导学生掌握影视人类学学术史概貌、基础理论和方法。 2. 指导学生各自独立完成一部结课作品，通过此具体实践过程使学生获得民族志电影基本能力，包括学科理念、学科方法（田野相处之道：参与观察、访谈、协商、分享拍摄成果等）和电影语言（拍摄、叙事、剪辑等）。		
*考核方式 （Grading）	影片结课		

***课程教学计划（Teaching Plan）**（以表述清楚教学安排为宜，字数不限）填写规范化要求见附件

周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	3					第 1 讲 人的差异与统一 问题：人类学是什么？人类学家是做什么的？ 一、人类学的起源 二、民族学与人类学 三、民族志 四、 时间箭头：人类社会与人类文化 五、社会人类学 六、文化人类学

							七、结构人类学 八、人类学其他的主题聚焦：象征、政治、经济、宗教、社会性别、感觉、道德、具身（Embodiment）、情感等等 阅读材料： 王铭铭《人类学是什么》 和少英《社会文化人类学初探》
第二周	2	3					第 2 讲 影像志（民族志电影）制作课程序 一、课程目的 指导学生个人独立完成一部结课影片，通过此实践过程使学生获得民族志电影基本能力，包括民族志电影伦理、理论与方法，持摄录机的田野参与观察、访谈、协商、分享、制作等。 二、民族志电影是什么？ 1.人类学 1.1.文字人类学 1.2.影视人类学 1.2.1. 民族志电影 1.2.1.2. 民族志电影制作 1.2.1.2. 民族志电影研究 1.2.2. 视觉文化 1.2.3. 多模态民族志 2. 概述 人类学以探索人类的多样性统一为职志。它根据本体不同，分为两大分支：文字人类学和影视人类学，前者以文字为本体，以文本（包括论文、调查报告、专著等）为主要成果，后者以影视为本体，以影片为主要成果。民族志是对人类学长时段田野研究成果的专称，它涵盖民族志文本（书写民族志）和民族志电影（影像民族志）两种模态。 三、严格意义的民族志电影 1.影片制作基于长期摄影机在手的田野工作 2.研究视角一以贯之，贯穿选题、拍摄和剪辑 3.一个摄影机在手的电影制作者与他或她的田野 4.电影制作者决定主角、拍摄和剪辑 5.无特权拍摄，避免拍摄者出于影像目的干预拍摄对象的行为，如指令拍摄对象重复做某个动作、指导拍摄对象表演等 6.通常不配后期画外音和后期音乐 四、研究对象：具体人的生活世界 自由选择某人作为拍摄对象，以他或她的生活世界作为探索研究对象。 五、研究方法：带着智能手机做长时段田野工作 参与观察，访谈，协商，分享，制作。 六、研究路径：具体生活世界为经，普遍性问题为纬，经纬交织 1.生活世界/普遍性问题 2.具体的/抽象的 3.可感可思的/可思的 4.可直接拍摄的/具身化的 七、研究特色：摄影机的魔法棒功能

							1.它使得一种前所未有的人与人关系变得可能，即拍摄者、摄影机和拍摄对象组成的三角 2.有了摄影机，只要某拍摄者愿意拍某拍摄对象，并且该拍摄对象愿意被该拍摄者拍摄，那么一种新型的人与人关系就开启了 3.这种关系的普遍性意义，还在挖掘之中，尚无定论，它是影视人类学家热门话题之一 八、结课要求 每个学生独立完成一部民族志电影作品。 阅读材料： 王铭铭《人类学是什么》 ；和少英《社会文化人类学初探》；鲍江《电影人类学引论》《本体论分权：影视人类学与文字人类学》《观自在者：现象学音像民族志》《生活世界影视人类学理论》《多模态与智能手机片：展望影视人类学 3.0 版》《你我田野：倾听电影人类学在中国的开创》;郭净等《中国民族志电影先行者口述史》;大卫 •麦克杜格《观察电影应该是开放的、无预期的》；徐菡《人类学“观察电影”的发展及理论建构》；彼得 • 克劳福德《重访北欧之眼：北欧人类学电影协会电影节（1975-2015）》
第三周	2	3					第 3 讲 文本、影片与多模态 问题：影视人类学是什么？影视人类学家是做什么的？ 一、影视人类学的酝酿：影像作为文字人类学的辅助工具：19 世纪末至 20 世纪 40 年代初 二、影视人类学的确立：出现专业从事影片制作的民族志电影制作者和民族志电影学术共同体：20 世纪 50 年代、60 年代 三、影视人类学的发展：《影视人类学原理》出版；逐步澄清影视人类学与文字人类学的关系：20 世纪 70 年代以来； 四、影视人类学的新趋势：多模态民族志的兴起 阅读材料： 鲍江《电影人类学引论》《本体论分权：影视人类学与文字人类学》《多点起源到交流互鉴：影视人类学 70 年的一个视角》《多模态与智能手机片:展望影视人类学 3.0 版》；鲍江等《节日影像志：多模态民族志探索》
第四周	2	2				1	第 4 讲 罗伯特 • 弗拉哈迪《北方的纳努克》 一、简介；学术史评价 二、《北方的纳努克》观摩 三、《北方的纳努克》的影视人类学启示 四、《北方的纳努克》弗拉哈迪前言字幕；《北方的纳努克》封面 五、《北方的纳努克》场分析：第 1 场至第 32 场 阅读材料： 李思洁《作为影像民族志图腾祖先的<北方的纳努克>》
第五周	2	1		1	1		第 5 讲 民族志电影制作伦理、确定拍摄主角、场景模块练习一 一、分组练习 每个同学完成 1 条 3 分钟以内短片。 二、点评练习

第六周	2	1		1	1		第 6 讲 场景模块练习二 一、分组练习 每个同学完成 1 条 3 分钟以内短片。 二、点评练习
第七周	2	2				1	第 7 讲 吉加·维尔托夫《持摄影机的人》 一、简介；《持摄影机的人》的实验性特征 二、《持摄影机的人》观摩 三、《持摄影机的人》的影视人类学启示 四、《持摄影机的人》片名和前言字幕 五、《持摄影机的人》镜头分析 阅读材料： Jeremy Hicks. Dziga Vertov: Defining Documentary Film. 2007.
第八周	2	3					第 8 讲 让·鲁什的学术：民族志电影奠基 一、让·鲁什（Jean Rouch）：音像文科学术第一人；让·鲁什生平 二、真实电影（Ciné-vérité） 三、民族志虚构电影（ethnofiction） 四、分享人类学（shared anthropology） 五、达朗鲁滕帮：跨文化个人合作典范 阅读材料： 鲍江《让·鲁什：民族志电影奠基人》
第九周	2					3	第 9 讲 让·鲁什民族志电影观摩 一、让·鲁什《疯狂的主人》 二、让·鲁什《我，一个黑人》 三、让·鲁什《前方的鼓声》
第十周	2	1		1	1		第 10 讲 影片叙事练习（梳理场景模块清单）之一 一、分组练习 每个同学完成 1 条 3 分钟以内短片。 二、点评练习
第十一周	2	1		1	1		第 11 讲 影片叙事练习（制订场景模块补拍计划）之二 一、分组练习 每个同学梳理完成自己可用的场景模块清单并制定补拍计划。 二、点评练习
第十二周	2	3					第 12 讲 民纪片：中国民族志电影的奠基 一、新中国建国初期（1950 至 1960 年代）的民族研究；民族调查；民族语言调查；民族识别；民族社会历史科学记录电影 二、民纪片研究 三、民纪片标志性学者杨光海；生平，作品，作品分析 阅读材料： 郭净等《中国民族志电影先行者口述史》；鲍江《你我田野：倾听电影人类学在中国的开创》《杨光海民族志电影的现象学人类学考察》
第十三周	2					3	第 13 讲 民纪片观摩 一、杨光海《佤族》 二、杨光海《鄂伦春族》 三，杨光海《永宁纳西族的阿注婚》

							四、杨光海《丽江纳西族的文化艺术》
第十四周	2	3					第 14 讲 观察电影、感官民族志与教学片 一、科林·杨在美国加州大学洛杉矶分校（UCLA）的影视人类学教学 二、大卫·麦克杜格和朱迪斯·麦克杜格的拍摄和写作 三、保罗·亨利与曼彻斯特大学格林纳达影视人类学中心 四、北欧人类学电影协会（NAFA） 五、哈佛大学影视人类学：罗伯特·加德纳与哈佛大学电影研究中心、感官民族志实验 六、南加州大学影视人类学研究中心与教学片 七、约翰·马歇尔与纪录片教学资源（DER） 阅读材料： 大卫·麦克杜格《观察电影应该是开放的、无预期的》；徐菡《人类学“观察电影”的发展及理论建构》；彼得·克劳福德《重访北欧之眼：北欧人类学电影协会电影节(1975—2015)》
第十五周	2					3	第 15 讲 观察电影与感官民族志作品观摩 一、大卫·麦克杜格《宫墙之下》 二、珍妮·克莱德《杜卡的困惑》 三、罗伯特·加德纳《福地》 四、吕西安·泰勒《利维坦》
第十六周	2	1				2	第 11 讲 生活世界影视人类学 一、胡塞尔现象学语境中的生活世界概念；生活世界作为影视人类学研究对象 二、二阶电影 三、《娲皇宫志》（影片部分）观摩 阅读材料： 鲍江《观自在者：现象学音像民族志》《生活世界影视人类学理论》《开显田野诸多生活世界视域的二阶电影》《娲皇宫志》（影片部分）
总计	32	27		4	4	13	
备注（Notes）							