中国社会科学院大学《乡土文学视野中的乡土中国》课程大纲

<table>
<tr><th colspan="6">课程基本信息（Course Information）</th></tr>
<tr><td>课程编号
（Course ID）</td><td></td><td>学时
（Credit Hours）</td><td>32</td><td>学分
（Credits）</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">课程名称
（Course Name）</td><td colspan="5">乡土文学视野中的乡土中国</td></tr>
<tr><td colspan="5">Rural China in the Perspective of Local Literature</td></tr>
<tr><td>先修课程
（Prerequisite Courses）</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>课程简介
（Description）
（中文 300-500 字）</td><td colspan="5">**课程简介：**本课程围绕坚定学生理想信念，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中华优秀传统文化教育，在课程教学中帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论，通过百年乡土中国变迁和乡土文学对其的价值和审美的回应，引导学生以辩证唯物主义的历史研究方法来看待现代化对乡土中国和乡土文学的的影响，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。
乡土中国的现代化叙事，是２０世纪以来特别是新中国成立以来的宏大叙事，文学以自己独特的方式参与其中。乡土文学是对乡土的现代发现，现代乡土文学的出现与西方现代文明对乡土中国的冲击有关。乡土文学正是乡土中国发生裂变的审美反映，贯穿其中的基本问题是现代化对乡土中国和乡土文学的影响，以及作家在价值和审美两个层面对乡村社会现代转型的回应。从这个意义上说，中国乡土文学鲜明地描绘了近现代中国经济转型、社会变迁和政治变革的图景。百余年来，乡土中国如何从农耕文明迈向工业文明，从传统社会转向现代社会，这一切都清晰、鲜明而又忠实地被乡土文学作品镌刻下来。乡土文学与乡土中国紧密相关,本课程将二者置于中国现代化建设的大背景中,旨在分析中国乡土文学的演进脉络，阅读其中若干代表性作品，讲述百余年来在中国大地上发生的乡土故事，解释乡土中国由传统向现代转型的历程、特点和规律，从文学视角增进同学们对传统中国社会和近现代中国经济社会政治大转型进程的理解，从而使同学们进一步理解乡土中的“文学”与文学中的“乡土”怎样在历史的涡流中辩证式地交汇互动，进而牵制和带动了我们对现代中国的原初想象。
课程目标：该课程从重视知识内容的传递转向关注学生的学习效果；教学实施中，从强调讲课能力的提升转向侧重学习能力的培养；学业考评中，从提供终结性分类评级转向加强过程评价与反馈。
教学方法：树立以“以学生为中心”的教育理念，发挥学生的主观能动性。课程将紧紧围绕现代化对乡土中国的影响，以及乡土中国百年的历史变迁，结合具体乡土文学理论、流派、作家、文本的阅读，加强学生对乡土中国和乡土文学二者交汇互动的理解。同时，在教学中，对本课程所涉及的现代化理论、近现代中国经济转型、社会变迁和政治变革等知识，基于同学们目前的理解能力和知识储备，进行相应的介绍，以提升学生对该课程的理解深度和广度。
基本要求：平时成绩 30%（考勤、互动、展示[推荐但不强制]）、期末成绩 70%（文章 3000 字）</td></tr>
<tr><td>课程简介
（Description）</td><td colspan="5">This course focuses on strengthening students’ ideals and beliefs and optimizing the supply of the ideological and political content, systematically carries out the education of excellent Chinese traditional culture, and helps students comprehend the Marxist view of world and methodology; it will also guide students to deeply understand the core values of socialism so that they can consciously carries forward the excellent</td></tr>
</table>

	Chinese traditional culture, the revolutionary culture and the advanced socialist culture .The modernization narrative of rural China is a grand narrative since the 20th century, especially since the founding of New China, and literature participates in it in its own unique way. Local literature is the modern discovery of local literature, the emergence of modern local literature is related to the impact of western modern civilization on rural China. Rural literature is the aesthetic reflection of rural China. The basic problem running through it is the impact of modernization on rural China and rural literature, and the writer's response to the modern transformation of rural society in two aspects of value and aesthetic. In this sense, Chinese vernacular literature vividly depicts the picture of economic transformation, social changes and political changes in modern China. Local literature and local China are closely related. This course places the two in the context of China's modernization drive, aims to analyze the evolution of Chinese local literature, read some representative works, tell local stories that have occurred in China over the past hundred years, and explain the process, characteristics and laws of rural China's transformation from traditional to modern. From the perspective of literature, we can enhance students' understanding of the great transformation process of economy, society and politics in traditional Chinese society and modern China, so that students can further understand how the "literature" in the countryside and the "local" in literature interact dialectically in the vortex of history, and then restrain and drive our original imagination of modern China. The course objectives shift from emphasizing the transmission of knowledge content to focusing on students' learning effects; the teaching implementation shifts from emphasizing the enhancement of lecturing ability to focusing on the cultivation of learning ability; and the academic assessment shifts from providing summative classification ratings to strengthening process evaluation and feedback. Teaching methods: To establish a "student-centered" education concept, give play to students' subjective initiative. The course will focus on the impact of modernization on rural China, as well as the historical changes of rural China in the past hundred years, and combine the reading of specific rural literature theories, schools, writers and texts to strengthen students' understanding of the interaction between rural China and rural literature. At the same time, in the course of teaching, the modernization theory, modern China's economic transformation, social changes, political changes and other knowledge involved in this course are introduced based on students' current understanding ability and knowledge reserve, so as to improve the depth and breadth of students' understanding of this course. Basic requirements: 30% for regular grade and 70% for final grade.
教材 （Textbooks）	丁帆：《中国乡土小说史》，北京大学出版社 2007 年版。 费孝通：《乡土中国》，商务出版社，2011 年。
参考资料 Other References）	费孝通：《生育制度》，商务出版社，2011 年。 费孝通：《乡土重建》，商务出版社，2011 年。 梁溯溟：《中国文化要义》，商务出版社，2021 年。 梁溯溟：《乡村建设理论》，上海人民出版社，2006 年。 王铭铭：《走在乡土上：历史人类学札记》，中国人民大学出版社，2003 年。

	林耀华：《金翼》，三联书店，2015 年。 孙向晨：《论家：个体与亲亲》，华东师范大学出版社 2020 年版。 陈吉元等：《中国农村社会经济变迁（1949-1989）》，山西经济出版社，1994 年， 陈锡文：《中国农村改革：回顾与展望（校订本）》，知识产权出版社，2020 年， 赵冈：《中国传统农村的地权分配》，新星出版社，2006 年，第一版 薄一波：《若干重大决策与事件的回顾（上、下）》，中共党史出版社，2008 年， 林毅夫：《制度、技术与中国农业发展》，上海人民出版社，2005 年。 刘守英：《中国土地问题调查：土地权利的底层视角》，北京大学出版社，2018 年。 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 贺仲明：《一种文学与一个阶层—中国新文学与农民关系研究》，人民出版社，2008。 黄平：《乡土中国与文化自觉》，三联书店，2007 年。 徐志伟：《发现另一个“乡土中国”：勾连中国现代文学史与思想史的一种考察》，人民出版社，2019 年。 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 丁帆：《中国乡土小说史论》，江苏文艺出版社，1992 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的百年流变》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的流派研究文选》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的作家作品研究文选》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的理论文选》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的历史研究文选》，南京出版社，2021 年。 贺仲明：《中国乡土小说经典导读》，广东高等教育出版社，2020 年。 白烨：《中国当代乡土小说大系》（1-3 卷，共 6 本），农村读物出版社，2012。 鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社，2005 年。 赵树理：《赵树理文集》（1-4 卷），人民文学出版社 2005 年版。 葛兆光：《禅宗与中国文化》，上海人民出版社，1986 年。 严家炎：《中国现代小说流派史》，人民文学出版社，1989 年。 废名：《废名散文》，人民文学出版社，2023 年。 沈从文：《沈从文全集》，北岳文艺出版社，2002 年。 [美]金介甫：《沈从文传》，符家钦译，光明日报出版社，2004 年。 [美]周策纵：《五四运动史》，陈永明等译，世界图书出版公司，2016 年。 陈继会：《理性的消长—中国乡土小说综论》，安徽教育出版社，1999 年。 陈继会：《中国乡土小说史》，北京大学出版社，2007 年。 张学军：《中国当代小说流派史》，山东大学出版社，1999。 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年。 崔志远：《乡土文学与地缘文化：新时期乡土小说论》，中国书籍出版社，1998。 [美]段义孚著：《恋地情结》，志丞 刘苏译，商务印书馆，2018。 [美]史景迁著：《文化类同与文化利用：世界文化总体对话中的中国形象》，廖世奇、彭小樵译，北京大学出版社，1990 年。 [美]赛珍珠著：《我的中国世界》，尚营林、张志强等译，湖南文艺出版社，1991。 [美]赛珍珠著：《大地》三部曲，王逢振、马传禧等，漓江出版社，1998 年 。 [美]赛珍珠著：《东风·西风》，钱青、赵宇、余宁平，漓江出版社出版，1998 年。 [美]赛珍珠著：《母亲》，万绮年原译，夏尚澄编译，东方出版中心，2010 年。 [美]赛珍珠著：《龙子》，丁国华、吴银根、刘锋，漓江出版社，1998 年。
课程类别 （Course Category）	☐公共基础课/全校公共必修课 ☑通识教育课 ☐专业基础课 ☐专业核心课/专业必修课 ☐专业拓展课/专业选修课 ☐其他_____

<table>
<tr><td>授课对象
（Target Students）</td><td>全校本科生</td><td>授课模式
（Mode of Instruction）</td><td>☐线上 ☐教学平台_____
☑线下 ☐混合式 ☐融合式 ☐其他
☐实践类（70%以上学时深入基层）</td></tr>
<tr><td>开课部门
（School）</td><td>文学院</td><td>授课语言
（Language of Instruction）</td><td>☑中文 ☐全外语_____
☐双语：中文+_____（外语讲授不低于 50%）</td></tr>
<tr><td rowspan="2">授课教师信息
（Teacher Information）</td><td>课程负责人
姓名及简介</td><td colspan="2">延缘，中国社会科学院大学文学院讲师，中国社会科学院文学硕士、博士。在《鲁迅研究月刊》、《中国社会科学院研究生院学报》、《温州大学学报》、《阐释学学刊》等期刊发表相关论文，并获得校优秀科研成果二等奖。同时在《中国社会科学报》、《博览群书》、《丝绸之路》等报刊发表文学作品多篇，并获得中央国家机关、中国社科院和学校颁发的多个征文活动奖项。主持中国社会科学院青年科研启动项目、作为主要成员参与参与马克思主义文艺理论与文艺批评建设工程项目《改革开放以来中国作家结构分析——以著名文学奖获得者为例》、中国社会科学院大学博士点学科主文献制度建设等项目。全国马列文艺论著研究会会员、中国中外文艺理论学会会员、中国文学批评研究会会员。</td></tr>
<tr><td>团队成员
姓名及简介</td><td colspan="2">徐宗阳：北京大学社会学博士，中国社会科学院社会学研究所副研究员，研究领域为农村社会学、政治社会学。在《社会学研究》、《社会发展研究》等期刊上发表论文多篇，出版专著 1 部。主持国家社会科学基金青年项目“资本下乡的社会适应机制研究”。曾获北京大学优秀博士论文奖（2017）、第二届费孝通优秀论文奖(2017)、第六届余天休社会学优秀博士论文奖(2019)、中国社会学会 2020 年学术年会一等优秀论文（2020）。
刘月悦：北京大学中文系现当代文学专业本科、硕士、博士，中国社会科学院文学所现代文学研究室博士后。主要研究方向为新世纪中国文学、当代中国长篇小说、中国文学的对外译介等。 有十余篇论文在《中国现代文学研究丛刊》《文艺争鸣》等刊物发表，其中英文论文“Overseas translation of modern Chinese fiction via T’ien Hsia Monthly“发表于世界顶级比较文学刊物、A&HCI 检索 Neohelicon。研究项目″《天下》月刊与中国现代文学的对外传播″获国家博士后科学基金项目一等资助，此外，曾参与国家社科基金重点项目″百年中国文学与当代文化建设″、国家社科基金重大项目“香港文艺期刊资料长编”。</td></tr>
<tr><td>学习目标
（Learning Outcomes）</td><td colspan="3">通过本课程的学习，能够让学生了解：
1.拓展知识视野，完善知识结构，了解乡土中国由传统向现代转型的历程、特点和规律，从文学视角增进同学们对乡土中国如何从农耕文明迈向工业文明，从传统社会转向现代社会进程的理解。
2.理解乡土中的“文学”与文学中的“乡土”怎样在历史的涡流中辩证式地交汇互动，进而了解乡土文学对现代中国原初的想象和书写。
3.培养学生在研究和学习中的问题意识。希望能够通过课程的学习，引发学生的深层思考。
4.培养学习兴趣、阅读习惯、反思精神，进而加强人文修养，提高人文素质。</td></tr>
<tr><td>考核方式（Grading）</td><td colspan="3">期末成绩（论文）和平时成绩（考勤+课堂表现+课堂报告）相结合的方式，期末成绩占 70%，平时成绩占 30%。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程教学计划（Teaching Plan）</td></tr>
</table>

周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					**第一讲 乡土中国与乡土文学的交汇互动（一）** 1.农业文明与工业文明 2.传统与现代 3.城市与乡村 4.礼俗社会与市民社会 5.土地—家庭—社会 6.现代化对乡土中国和乡土文学的影响 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 梁溯溟：《中国文化要义》，商务出版社，2021 年。 梁溯溟：《乡村建设理论》，上海人民出版社，2006 年。 费孝通：《乡土中国》，商务出版社，2011 年。 费孝通：《生育制度》，商务出版社，2011 年。 费孝通：《乡土重建》，商务出版社，2011 年。 黄平：《乡土中国与文化自觉》，三联书店，2007 年。 林耀华：《金翼》，三联书店，2015 年。 贺仲明：《一种文学与一个阶层—中国新文学与农民关系研究》，人民出版社，2008。 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 授课人：延缘
第二周	2	2					**第二讲 乡土中国与乡土文学的交汇互动（二）** 1.乡土文学的世界性发展轮廓、概念域定与历史演变 2.中国乡土小说的精神源头：五四新文化运动 3.中国乡土小说的精神之父：鲁迅 4.中国乡土小说的创作传统：现实主义 5.中国乡土文学的审美特征：三画四彩 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 丁帆：《中国乡土小说史论》，江苏文艺出版社，1992 年。 陈继会：《中国乡土小说史》，北京大学出版社，2007 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的百年流变》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的理论文选》，南京出版社，2021 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的历史研究文选》，南京出版社，2021 年。 赵园：《地之子》，北京大学出版社，2007。 徐志伟：《发现另一个“乡土中国”：勾连中国现代文学史与思想史的一种考察》，人民出版社，2019 年。 授课人：延缘

第三周	2	2					**第三讲 乡土中国与乡土文学的交汇互动（三）** 1.乡土中国现代化转型与乡土文学书写 2.乡土中国社会变迁给予乡土文学的宏观视野 3.乡土文学是观察乡土中国百年变迁的“晴雨表” 4.乡土小说与乡村文化变迁的关系与启示 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 贺仲明：《一种文学与一个阶层—中国新文学与农民关系研究》，人民出版社，2008。 梁溯溟：《乡村建设理论》，上海人民出版社，2006 年。 丁帆等：《中国乡土小说研究的作家作品研究文选》，南京出版社，2021 年。 贺仲明：《中国乡土小说经典导读》，广东高等教育出版社，2020 年。 [法]H.孟德拉斯：《农民的终结》，李培林译，中国社会科学出版社，1991。 [美]罗伯特·芮德菲尔德：《农民社会与文化：人类学对文明的一种诠释》， 王莹译，中国社会科学出版社，2013 年。 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 徐志伟：《发现另一个“乡土中国”：勾连中国现代文学史与思想史的一种考察》，人民出版社，2019 年。 授课人：延缘
第四周	2	2					**第四讲 二三十年代乡土小说：启蒙视野与左翼思潮中的乡土关怀（一）** 1.启蒙语境下的二三十年代乡土小说共像 2.美学转向与乡土小说的苦难叙事与人道关怀 3.乡土小说的文化批判 4.质疑启蒙与建构希望 5.乡土小说的左翼倾向和乡土风情的淡化 教学方法：讲授法 **参考阅读：** [美]周策纵：《五四运动史》，陈永明等译，世界图书出版公司，2016 年。 鲁迅：《鲁迅全集》，人民文学出版社，2005 年。 王铭铭：《走在乡土上：历史人类学札记》，中国人民大学出版社，2003 年。 陈继会：《理性的消长—中国乡土小说综论》，安徽教育出版社，1999 年。 李欧梵：《中国现代文学与现代性十讲》，复旦大学出版社，2002 年。 授课人：延缘
第五周	2	2					**第五讲 二三十年代乡土小说：启蒙视野与左翼思潮中的乡土关怀（二）** 1.“五四”乡土小说的被模仿式及其不可超越之母题。 2.乡土写实小说流派 3.现代乡土小说母题的转换 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 孙向晨：《论家：个体与亲亲》，华东师范大学出版社 2020 年版。 丁帆等：《中国乡土小说研究的流派研究文选》，南京出版社，2021 年。 严家炎：《中国现代小说流派史》，人民文学出版社，1989 年。 丁帆：《中国大陆与台湾乡土小说比较史论》，南京大学出版社，2013 年。 授课人：延缘

第六周	2	2					**第六讲 二三十年代乡土小说：启蒙视野与左翼思潮中的乡土关怀（三）** 1.乡土浪漫派小说 2.废名的田园归隐情结 3.沈从文及现代文明的乡土抗争 4.京派乡土小说 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 葛兆光：《禅宗与中国文化》，上海人民出版社，1986 年。 严家炎：《中国现代小说流派史》，人民文学出版社，1989 年。 许道明：《京派文学的世界》，复旦大学出版社 1994 年。 废名：《废名散文》，人民文学出版社，2023 年。 沈从文：《沈从文全集》，北岳文艺出版社，2002 年。 凌宇：《从边城走向世界》，岳麓书社，2006 年。 ［美］金介甫：《沈从文传》，符家钦译，光明日报出版社，2004 年。 授课人：延缘
第七周	2	2					**第七讲　四十年代乡土小说：战争语境下的乡土书写（一）** 1.战时背景下作家“乡土中国”的想象 国统区：批判现实主义方向 解放区：社会主义现实主义方向转型 沦陷区：更加重视风俗人情的描写 2.战时背景下作家本土特色的营构 3.战时背景下乡土小说中的民族认同 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998 年。 张志平：《中国二十世纪“四十年代”乡土小说研究》，中国社会科学出版社，2006 年。 谭元亨：《土地与农民的史诗》，天津古籍出版社，1995。 逄增玉：《黑土地文化与东北作家群》，湖南教育出版社，1995。 杨剑龙：《放逐与回归：中国现代乡土文学论》，上海书店出版社，1995 年。 授课人：延缘
第八周	2	2					**第八讲　四十年代乡土小说：战争语境下的乡土书写（二）** 1.沦陷区作家的乡土情怀 2.乡土小说现代主义的回响 3.“革命+恋爱”式的乡土小说 4.“社会剖析派”的乡土小说 教学方法：讲授法 问题： **参考阅读：** 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998 年。

							张志平：《中国二十世纪“四十年代”乡土小说研究》，中国社会科学出版社，2006 年。 谭元亨：《土地与农民的史诗》，天津古籍出版社，1995。 逄增玉：《黑土地文化与东北作家群》，湖南教育出版社，1995。 杨剑龙：《放逐与回归：中国现代乡土文学论》，上海书店出版社，1995 年。 授课人：延缘
第九周	2	2					**第九讲　四十年代乡土小说：战争语境下的乡土书写（三）** 1.“东北作家群”的乡土小说 2.“七月派”的乡土小说 3.赵树理与“山药蛋派” 4.孙梨与“荷花淀派” 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 张鸣：《乡村社会权力和文化结构的变迁（1903—1953）》，陕西人民出版社，2008 年。 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998 年。 张志平：《中国二十世纪“四十年代”乡土小说研究》，中国社会科学出版社，2006 年。 谭元亨：《土地与农民的史诗》，天津古籍出版社，1995。 逄增玉：《黑土地文化与东北作家群》，湖南教育出版社，1995。 朱晓进：《“山药蛋派”与三晋文化》，湖南教育出版社，1995 年。 黄修己：《赵树理评传》，江苏人民出版社，1981 年。 孙梨：《白洋淀纪事》，中国青年出版社，1958 年。 授课人：延缘
第十周	2	2					**第十讲　五十年代乡土小说：主流话语与民间话语的互斥与互融（一）** 1.乡土小说的变异 2.入轨——为政治服务的模式 3.牺牲民间话语本性 4.乡土小说的困惑 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 丁帆：《中国乡土小说史论》，江苏文艺出版社，1992 年。 陈吉元等：《中国农村社会经济变迁（1949-1989）》，山西经济出版社，1994 年。 陈锡文：《中国农村改革：回顾与展望（校订本）》，知识产权出版社，2020 年。 赵冈：《中国传统农村的地权分配》，新星出版社，2006 年。 林毅夫：《制度、技术与中国农业发展》，上海人民出版社，2005 年。 刘守英：《中国土地问题调查：土地权利的底层视角》，北京大学出版社，2018 年。 授课人：延缘
第十一周	2	2					**第十一讲　五十年代乡土小说：主流话语与民间话语的互斥与互融（二）** 1.多重意识形态话语规约的“土改叙事” 2.“道路”与“阶级”话语规约的“农业合作化”叙事 教学方法：讲授法 **参考阅读：**

							丁玲：《太阳照在桑干河上》，人民文学出版社，2005 年。 周立波：《暴风骤雨》，人民文学出版社，2005 年。 周立波：《山乡巨变》，人民文学出版社，2004 年。 柳青：《创业史》，人民文学出版社，2005 年。 授课人：延缘
第十二周	2	2					**第十二讲　七十年代到世纪末乡土小说：转型期的批判与守望** 1. “寻根”思潮对乡土小说的影响 2. “寻根小说”代表作分析 3. “新写实”理论及其对乡土小说的影响 4. “新写实小说”代表作分析 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 白烨：《中国当代乡土小说大系》（1-3 卷，共 6 本），农村读物出版社，2012。 张学军：《中国当代小说流派史》，山东大学出版社，1999。 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年。 崔志远：《乡土文学与地缘文化：新时期乡土小说论》，中国书籍出版社，1998。 艾斐：《中国当代文学流派论》，北岳文艺出版社，1994。 授课人：刘月悦
第十三周	2	2					**第十三讲　七十年代到世纪末乡土小说：转型期的批判与守望** 1. 汪曾祺的反文化理念及其追随者 2.“先锋”小说的背景及其创作理念 3.“先锋”乡土小说代表作分析 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 白烨：《中国当代乡土小说大系》（1-3 卷，共 6 本），农村读物出版社，2012。 张学军：《中国当代小说流派史》，山东大学出版社，1999。 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年。 崔志远：《乡土文学与地缘文化：新时期乡土小说论》，中国书籍出版社，1998。 艾斐：《中国当代文学流派论》，北岳文艺出版社，1994。 授课人：刘月悦
第十四周	2	2					**第十四讲：　七十年代到世纪末乡土小说：转型期的批判与守望** 1.多元文化语境下的 90 年代乡土叙事 2. 90 年代乡土小说作家群 3. 新世纪的乡土小说 教学方法：讲授法 **参考阅读：** 白烨：《中国当代乡土小说大系》（1-3 卷，共 6 本），农村读物出版社，2012。 张学军：《中国当代小说流派史》，山东大学出版社，1999。 洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社，2010 年。 崔志远：《乡土文学与地缘文化：新时期乡土小说论》，中国书籍出版社，1998。 艾斐：《中国当代文学流派论》，北岳文艺出版社，1994。 授课人：刘月悦
第十五周	2	2					**第十五讲：跨国别视角：“他者”视野中的乡土中国—以赛珍珠为中心** 1. 何谓“他者” 2. 西方视野中的“中国形象”变迁及原因 3. 赛珍珠的双重文化视角

							4. 赛珍珠对中国土地的书写 5. 赛珍珠对中国传统家庭的书写 6. 赛珍珠和中国作家笔下“乡土中国”的比较分析 教学方法：讲授法 **参考阅读：** [美]史景迁著：《文化类同与文化利用：世界文化总体对话中的中国形象》，廖世奇、彭小樵译，北京大学出版社，1990 年。 [美]赛珍珠著：《我的中国世界》，尚营林、张志强等译，湖南文艺出版社，1991。 [美]赛珍珠著：《大地》三部曲，王逢振、马传禧等，漓江出版社，1998 年 。 [美]赛珍珠著：《东风·西风》，钱青、赵宇、余宁平，漓江出版社出版，1998 年。 [美]赛珍珠著：《母亲》，万绮年原译，夏尚澄编译，东方出版中心，2010 年。 [美]赛珍珠著：《龙子》，丁国华、吴银根、刘锋，漓江出版社，1998 年。 授课人：延缘
第十六周	2	2					**第十六讲 跨专业视角：地权分配与土地改革** 1.传统中国的地权分配 2.土地改革的现实基础 3.土地改革的政治经济学 4.土改中的权力技术：诉苦 5.土改的深远影响 参考书目： 赵冈，《中国传统农村的地权分配》，新星出版社，2006 郭德宏：《旧中国土地占用状况及发展趋势》，《中国社会科学》1989 年第 4 期。 李金铮，《土地改革中的农民心态：以 1937-1949 年的华北乡村为中心》，《近代史研究》2006 年第 4 期。 李里峰，《土改中的诉苦： 一种民众动员技术的微观分析》，《南京大学学报》2007 年第 5 期。 郭于华、孙立平，《诉苦：一种农民国家观念形成的中介机制》，《中国学术》2002 年第 4 期。 王先明，《地主：阶级概念的建构与现代中国历史的展开》，《清华大学学报（哲学社会科学版）》2021 年第 1 期。 授课人：徐宗阳
总计	32	32					
备注（Notes）							