中国社会科学院大学《古诗鉴赏与写作》课程大纲

课程基本信息（Course Information）					
课程编号 （Course ID）	1223020101	学时 （Credit Hours）	32	学分 （Credits）	2
课程名称 （Course Name）	古诗鉴赏与写作				
	appreciation and writing of poetry				
先修课程 （Prerequisite Courses）					
课程简介 （Description）	古诗鉴赏与写作面向所有喜欢古代诗歌的同学，旨在让学生掌握近体诗写作的基本规则和方法并进行写作尝试，同时，尝试从诗歌写作和体式的角度阅读鉴赏诗歌，引导学生总结、反思创作经验，培养自我提升的能力。本课程主要介绍近体诗写作的基本规则和方法，具体内容包括：声韵、平仄格式、句法、章法、对仗、用典、题材等内容，章法主要介绍律诗章法，绝句单独讲授。声韵和平仄格式等是本课程的难点和重点，以大量学生熟知的作品为例帮助学生掌握相应内容。随着课程的进程，完成对仗、律诗和绝句的写作并进行习作讲评和讨论。本课程所选文本以学生以往学校教育中所涉及的诗歌作品和《唐诗三百首》为主，在此基础上适当扩展名家名篇，使学生更高效地掌握写作规则，同时，赋予熟悉的作品以新的视角也可以激发学生的兴趣。				
课程简介 （Description）	The appreciation and writing of ancient poetry is for all students who like ancient poetry. It aims to enable students to master the basic rules and methods of modern poetry writing and try to write. At the same time, it tries to read and appreciate poetry from the perspective of poetry writing and style, guide students to summarize and reflect on their creative experience, and cultivate their self-improvement ability. This course mainly introduces the basic rules and methods of modern style poetry writing. The specific contents include: phonology, flat and tonal forms, syntax, rules, antithesis, allusions, themes, etc. the rules mainly introduce the rules of regular poetry, and the quatrains are taught separately. Phonology and tonal format are the difficulties and emphases of this course. A large number of works familiar to students are taken as examples to help students master the corresponding contents. With the progress of the course, complete the writing of antithesis, rhymes and quatrains, and conduct exercises, comments and discussions. The texts selected are mainly the poems have been studied in the previous school education and Three Hundred Tang Poems. On this basis, the famous works of famous writers can be appropriately expanded to enable students to grasp the writing rules more efficiently. Meanwhile, giving familiar works a new perspective can also stimulate students' interest.				
教材 （Textbooks）					

参考资料 （Other References）			
课程类别 （Course Category）	☐公共基础课/全校公共必修课　√通识教育课　☐专业基础课 ☐专业核心课/专业必修课　☐专业拓展课/专业选修课　☐其他_____		
授课对象 （Target Students）	汉语言文学专业学生	授课模式 （Mode of Instruction）	☐线上，教学平台_____ √线下　☐混合式 ☐其他 ☐实践类（70%以上学时深入基层）_
开课院系 （School）		授课语言 （Language of Instruction）	√中文　☐全外语_____语种 ☐双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）
授课教师信息 （Teacher Information）	课程负责人 姓名及简介	张宇慧：讲师，主要研究古代文学、中国诗学。	
	团队成员 姓名及简介	无	
学习目标（Learning Outcomes）	1. 了解并掌握近体诗写作规则和方法。 2. 从写作和体式的视角阅读鉴赏诗歌。		
考核方式（Grading）	论文		

课程教学计划（Teaching Plan）填写规范化要求见附件

周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周	2	2					课程介绍。 第一章　诗体 第一节简述古体诗、近体诗的源流、发展。 第二节简述五言诗与七言诗的源流、发展。 第三节简述律诗与绝句的源流、发展。
第二周	2	2					第二章　声韵 第一节四声 第二节入声字 第三节　近体诗押韵规则

第三周	2	2					第三章 平仄格式 第一节 律句 第二节粘对规则
第四周	2	2					第三节拗救 练习：平仄格式
第五周	2	2					第三章对仗 第一节对仗的起源，文学、文化传统，艺术特点好和艺术效果。 第二节 近体诗对仗的基本规则和要求。
第六周	2	2					第三节对仗的主要种类、方法和技巧。 作业：作两联对仗，五七言各一联。
第七周	2	1			1		讲评、讨论对仗作业。 第四章句法 第一节近体诗句法的主要特点。 第二节五言句式的特点与技巧（上）。
第八周	2	2					第二节五言句式的特点与技巧（下）。 第三节五、七句式的异同。
第九周	2	2					第四节七言句式的特点与技巧。 第五节炼字。 第六节名句效应、有句无篇等。 第五章章法 第一节律诗章法的主要特点与方法。
第十周	2	2					第二节律诗的起承转合。 第三节开头的主要方法和技巧。 第四节尾联的主要方法和技巧。
第十一周	2				2		第五节中间联写作的主要方法和技巧。 第六节总结律诗的章法。 作业：作律诗一首，五七言不限，限韵。

第十二周	2	2					分析、讨论、总结律诗作业。 第六章 绝句 第一节律诗与绝句。
第十三周	2	2					第二节五言绝句的特点与写作技巧。 第三节七言绝句的特点和写作技巧。 作业：作绝句一首，五七言不限，不限韵，咏史、咏物为题。
第十四周	2	2					第七章诗歌题材 第一节山水田园诗、边塞诗 第二节咏物诗 第三节咏史怀古诗 第八章用典 第一节用典的起源和发展。 第二节用典的要求和艺术效果。
第十五周	2	2					第三节目典面的运用。 第四节语典与事典。 第五节今典与古典。
第十六周	2				2		分析、讨论、总结绝句作业。 第九章辨体 结合创作与阅读经验讨论不同体式的功能、艺术效果和表达方式。
……							
总计							
备注（Notes）							