

中国社会科学院大学《欧美文学经典选讲》课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102023022132	学时 (Credit Hours)	32	学分 (Credits)	2
课程名称 (Course Name)	欧美文学经典选讲				
先修课程 (Prerequisite Courses)					
课程简介 (Description)	《欧美文学经典选讲》是面向全校学生的一门选修课，是为学生理解和欣赏欧美文学艺术长廊中经典的独特魅力，探索欧美文学独特人文精神与艺术特征，并对外国文学进行补充而设置的一门选修课。学习外国文学不能丧失中国立场，要注意中国文学同外国文学的联系和影响，学习外国文学的目标不仅在于获取系统的文学史知识和培养审美情趣，还在于从文学中获得道德教诲，认识生活中的真善美和假恶丑，形成正确的价值观。 欧美文学源远流长，经典作品不胜枚举，本课程教学重点是欧美的小说，内容有流派的总体介绍、作家风格与成就述评、代表作品分析，并注重对文本的解读。课堂教学采取的方式有：教师的专题报告、课堂讨论、期中作业等。				
课程简介 (Description)	As an elective course, Selected Lectures on European and American Literature is opened for students to understand and appreciate the classic works in the corridor of European and American literature art. It is a necessary supplement to foreign literature courses. European and American literature has a long history and remarkable achievements. It scientifically summarizes the rich practice and historical heritage of European and American literature. When we are studying European and American literature, we can not lose Chinese position, and should pay attention to in touch with European and American drama and influence of Chinese literature. Studying European and American literature not only the goal of knowledge acquisition system of literature and cultivate aesthetic taste, but also in the moral teachings from literature understanding of beauty and ugliness in life, to form the correct values. European and American Literature has a long history and has many classic works .This course focuses on the teaching of novels in European and American literature . The content includes the general introduction of the genre,the review of the writer's style and achievements, the analysis of representative works, and the interpretation of the text. The course is mainly taught by the teacher,with additional sections student presentations and mid-term assignments.				
教材 (Textbooks)	《外国文学史》主编：聂珍钊 副主编：郑克鲁 蒋成勇，高等教育出版社，2018 年第二版，书号 9787040501063				

参考资料 (Other References)		格林布拉特《俗世威尔——莎士比亚新传》，北京大学出版社，2007年第2班，9787301113974 彼得·盖伊《现代主义——从波德莱尔到贝克特之后》，译林出版社，2017年第1版，9787544752633 哈罗德·布鲁姆《西方正典——伟大作家和不朽作品》，译林出版社，2006年第2版，7806578617 奥兰多·费吉思《娜塔莎之舞：俄罗斯文化史》，四川人民出版社，2022年第6版 978722010669 米爾斯基《俄国文学史》，人民出版社，2013年第1版,9787010115634 勃兰克斯《十九世纪文学主流》（共六分册），人民文学出版社，1997年第1版。 马克思《1844年经济学哲学手稿》，人民出版社，2000年第1班，7010030197。 津恩《美国人民的历史》，上海人民出版社，2000年第1版，720803527-x 亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社 2010年第5版，9787501190409 威廉·巴雷特《非理性的人》，商务印书馆，1999年第2版，7100014794 迈克·费瑟斯通《消费文化与后现代主义》，译林出版社，2000年第1版，7805679916 马修·阿诺德《文化与无政府状态》，三联书店，2002年第1版，7108015951					
课程类别 (Course Category)		☐ 公共基础课/全校公共必修课 ☒ 通识教育课 ☐ 专业基础课 ☐ 专业核心课/专业必修课 ☐ 专业拓展课/专业选修课 ☐ 其他_____					
授课对象 (Target Students)		全校本科生		授课模式 (Mode of Instruction)		☐ 线上，教学平台_____	
						☒ 线下 ☐ 混合式 ☐ 其他 ☐ 实践类（70%以上学时深入基层）_	
开课院系 (School)		文学院		授课语言 (Language of Instruction)		☒ 中文 ☐ 全外语_____语种 ☐ 双语：中文+_____语种（外语讲授不低于50%）	
授课教师信息 (Teacher Information)		课程负责人姓名及简介		何玉蔚，文学博士，中国社会科学院大学副教授			
		团队成员姓名及简介					
学习目标 (Learning Outcomes)		1.了解并掌握欧美文学发展概况与历史脉络 2.掌握文学欣赏、研究的相关知识 3.通过学习欧美文学，开拓学生的知识视野，了解中外文学互相影响的复杂关系，提高学生文学欣赏的品味，并有助于形成正确的人生观					
考核方式 (Grading)		开卷考试，平时成绩 20%，期末 80%					
课程教学计划 (Teaching Plan) 填写规范化要求见附件							
周次	周学时	其中					教学内容摘要 （必含章节名称、讲述的内容提要、实验的名称、教学方法、课堂讨论的题目、阅读文献参考书目及作业等）
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	

第一周	3	3				主讲人：何玉蔚 第一章：莎士比亚 1 莎士比亚生平与传记 2 解读《哈姆雷特》人物形象、关系、为何延迟复仇 3 莎士比亚何以成为莎士比亚（经典之路） 4 莎士比亚诗学：戏剧的世界 阅读文献：格林布拉特《俗世威尔——莎士比亚新传》 讨论题目：1 阅读莎士比亚的剧本与观看的异同？ 2 你如何看待哈姆雷特的拖延症？
第二周	3	3				主讲人：何玉蔚 第二章狄更斯 1 狄更斯的生平与创作 2 《大卫·科波菲尔》——自我的解脱与补偿 3 狄更斯的艺术才能——讲故事大师 4 狄更斯的叙事才能：人物形象的艺术夸张 5 童话模式 6 狄更斯的心理原型 教学方法：教师授课 阅读文献：狄更斯《双城记》《雾都孤儿》 讨论题目：如何看待狄更斯小说中的巧合
第三周	3	3				主讲人：何玉蔚 第三章普希金 1 普希金的生平与创作 2 《叶甫盖尼奥涅金》解读 3 多余人——奥涅金 俄罗斯女性的圣像——达吉雅娜 4 《别尔金小说集》——俄国散文的开端 教学方法：教师授课 阅读文献：《别尔金小说集》《上尉的女儿》 讨论题目：分析普希金小说中的人物形象
第四周	3	3				主讲人：何玉蔚 第4章托尔斯泰 1 托尔斯泰的生平与创作 2 作为哲学家的托尔斯泰 3 托尔斯泰小说中的现身说法 4 史诗形式 4 托尔斯泰的解脱 教学方法：教师授课 阅读文献：托尔斯泰《战争与和平》《托尔斯泰中短篇小说选》 讨论题：《战争与和平》中的爱国主义
第五周	3	3				主讲人：何玉蔚 第五章：陀思妥耶夫斯基 1 生平与创作 2 狱中重生与《死屋手记》 3 人是一个谜 4 小人物中的小人物

						5 陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰比较 教学方法：教师授课 阅读文献陀思妥耶夫斯基《穷人》《死屋手记》 讨论题：陀思妥耶夫斯基笔下的非正常人物心理
第六周	3	3				主讲人：何玉蔚 第六章：斯丹达尔 1 生平与创作 2 《红与黑》中的人物形象、艺术特色、内倾性 3 拿破仑情结 4 意大利性格与激情之爱 5 斯丹达尔与巴尔扎克 教学方法：教师授课 阅读文献：斯丹达尔《十九世纪的爱情》 讨论题：于连形象分析
第七周	3	3				主讲人：何玉蔚 第七章萨特 1 生平与创作 2 萨特存在主义 3 《禁闭》：他人即地狱 4 介入原则 5 境遇剧与现实主义 教学方法：教师授课 阅读文献：《萨特戏剧选》《萨特哲学论文选》《存在主义是一种人道主义》 讨论题：从萨特的创作看哲学与文学的关系
第八周	3	3				主讲人：何玉蔚 第八章富兰克林 1 美国文学概述 2 生平与创作 3 《富兰克林自传》：语言 到的自我完善、自我暴露 4 《富兰克林自传》与美国实用主义精神 5 《富兰克林自传》中的叙述策略 6 《富兰克林自传》与卢梭《忏悔录》 教学方法：教师授课 阅读文献：《富兰克林自传》 讨论题：如何写好自传？
第九周	3	3				主讲人：何玉蔚 第九章：马克吐温 1 生平与创作 2 《哈克贝利费恩历险记》：土话 儿童本位 人物形象 成长主题 3 好孩子与坏孩子 4 孩子世界与成人世界 5 儿童主题：两大倾向 教学方法：教师授课 阅读文献：马克吐温《戏谑人生》

						讨论题：马克吐温小说中的坏孩子形象
第十周	3	3				主讲人：何玉蔚 第十章奥尼尔 1 生平与创作 2 《毛猿》解读 3 现代铁笼与工具理性 4 丰富多彩的表现手法：分隔演区 面具 独白 5 奥尼尔与西方戏剧发展历程 6 奥尼尔与西方小剧场运动 教学方法：教师授课 阅读文献：奥尼尔《奥尼尔戏剧选》 讨论题：奥尼尔的创作思想
第十一周	2				2	主讲人：何玉蔚 做展示的学生 学生展示 与教师点评
总计	3 2	3 0			2	
备注（Notes）						