

中国社会科学院大学

大学英语拓展课程-英美文学文化批评课程大纲

课程基本信息 (Course Information)					
课程编号 (Course ID)	102091021166	*学时 (Credit Hours)	32	*学分 (Credits)	2
*课程名称 (Course Name)	大学英语拓展课程—英美文学文化批评 Content-Based College English—British and American Literary and Cultural Criticism				
先修课程 (Prerequisite Courses)	大学英语				
*课程简介 (Description)	<p>英美文学文化批评课程以文学理论与文化研究理论为依托,引导学生深入分析英美小说、戏剧、诗歌、民谣、报刊杂志作品、条约、政府文书、演讲、论文、广告、漫画、雕塑、电影作品等材料。通过本门课程的学习,学生不但可以理解重要的、前沿的文学理论与文化研究理论,领会文学与文化之间的密切关系,探究英美文学与文化作品的特征流变、张力和影响,还能够基于上述知识进行有效的批判性阅读,开展深入的讨论,推进有创新性的学术写作。</p> <p>课程所选材料大多与中国相关,因此在提高学生细致观察语言和文化现象的能力和辩证思维能力的同时,也会让学生仔细思考近代中国和西方的形象如何在英美文学、文化的影响下形成这样重要的问题,使学生在今后的英语学习中更好地树立关于自己的语言、文化和民族的主体意识。</p> <p>在本门课程的教学,会贯穿以学生为主体、教师为主导的教学理念,运用合作式教学方法和混合式教学模式,通过课前阅读和调研、课上精讲与讨论、课后小组作业与在线答疑等环节,加强师生、生生互动,提高学生的个性化学习效果和学习灵活度。</p> <p>本门课程每周考勤,学生不得无故缺席。教师重视学生的课堂讨论参与次数和质量。课程作业形式为课堂展示,资料查阅、小组讨论任务和写作任务。</p>				
*课程简介 (Description)	<p>Based on literary theories and theories of cultural studies, the course of British and American literary and cultural criticism assists students to deeply analyze British and American novels, dramas, poems, ballads, newspaper and magazine articles, treaties, government documents, speeches, papers, advertisements, cartoons, sculptures, as well as films. By studying this course, students can understand the important and cutting-edge theories of literary and cultural studies, grasp the close relationship between literature and culture, probe into the dynamics of the characteristics, tension and influence of literary works and cultural products. Moreover, they can be able to carry out effective critical reading, in-depth discussions, and creative academic writing on the strength of the above knowledge.</p> <p>Most of the materials selected in the course are related to China, so while improving students' abilities to observe language and cultural phenomena closely and their dialectical thinking abilities, the course will also encourage them to think carefully about such important questions as how the images of China and the West in modern times are formed under the influence of British and American literature and culture. As a result, the students</p>				

	<p>can better set up the subjective consciousness about their own language, culture and nation.</p> <p>The course sticks to students-oriented teaching with the teacher as a guide, and uses the cooperative teaching method and the blended-learning model. It has designed teaching procedures including pre-class reading and research, in-class guidance and discussions, and after-class group work and online FAQ to strengthen the interactions between students and teachers as well as among students, and to improve students' individualized learning effects and learning flexibility.</p> <p>Checks on the attendance of this course is weekly, and students are not allowed to be absent without decent excuses. The teacher will attach great importance to the frequency and quality of students' participation in class discussions. The course assignments are in the forms of class presentations, and the material searching, topic discussion and outline writing of the course paper.</p>		
<p>*教材 (Textbooks)</p>	<p>冯宪光等编:《当代西方文学思潮评析》(第二版),高等教育出版社,2018年,ISBN9787040501049。</p>		
<p>参考资料 (Other References)</p>	<p>曾繁仁等编:《西方文学理论》(第二版),高等教育出版社,2018年,ISBN9787040501971。 Terry Eagleton: Literary Theory: An Introduction (2nd edition), Blackwell Publishing, 1996, ISBN0631201882.</p>		
<p>*课程类别 (Course Category)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>公共基础课/全校公共必修课 <input type="checkbox"/>通识教育课 <input type="checkbox"/>专业基础课 <input type="checkbox"/>专业核心课/专业必修课 <input type="checkbox"/>专业拓展课/专业选修课 <input type="checkbox"/>其他_____</p>		
<p>*授课对象 (Target Students)</p>	<p>全校非英语专业本科生</p>	<p>*授课模式 (Mode of Instruction)</p>	<p><input type="checkbox"/>线上, 教学平台_____</p> <p><input type="checkbox"/>线下 <input checked="" type="checkbox"/>混合式 <input type="checkbox"/>其他</p> <p><input type="checkbox"/>实践类(70%以上学时深入基层) _</p>
<p>*开课院系 (School)</p>	<p>外国语学院</p>	<p>*授课语言 (Language of Instruction)</p>	<p><input type="checkbox"/>中文 <input checked="" type="checkbox"/>全外语 <u>英语</u></p> <p><input type="checkbox"/>双语: 中文+_____语种(外语讲授不低于50%)</p>
<p>*授课教师信息 (Teacher Information)</p>	<p>课程负责人姓名及简介 Name and introduction of</p>	<p>杨博, 博士、讲师。主要研究领域为英美文学文化批评、英语新闻, 曾发表论文多篇, 出版译著一部, 主编和参编教材多部, 主持和参加多项科研项目。</p>	
	<p>团队成员姓名及简介</p>		
<p>学习目标 (Learning Outcomes)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解重要的、前沿的文学理论与文化研究理论; 2. 领会文学与文化之间的密切关系, 探究英美文学与文化作品的特征流变、张力和影响; 3. 能够运用相关知识进行有效的批判性阅读, 开展深入的讨论; 4. 理解文学文化批评领域的英文学术写作方法并开展有创新性的学术写作; 5. 在今后的英语学习中更好地树立关于自己的语言、文化和民族的主体意识; 6. 增强学习的互动性、个性化和灵活度, 获得持续性学习的方法。 		

*考核方式 (Grading)		本门课程总成绩的 30%为平时成绩 (评分依据为考勤、课前预习、课堂讨论参与情况、课堂展示质量、课后作业完成情况), 70%为期末考试成绩。					
*课程教学计划 (Teaching Plan)							
周次 week	周学时	其中					教学内容摘要
		讲授	实验课	习题课	课程讨论	其他环节	
第一周 8月30日	2	1.5			0.5		<p>第一章 课程介绍与学习方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文学文化批评的涵义; 2. 课堂讨论: 为什么文学文化批评是重要的; 3. 课程目标; 4. 课程主要内容; 5. 学习方法; 6. 课程考核方式。 <p>教学方法: 讲授法、课堂讨论。 作业: 阅读教材上关于新历史主义的内容。</p>
第二周 9月6日	2	1.5			0.5		<p>第二章 新历史主义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 历史主义与新历史主义; 2. 新历史主义的发展历程; 3. 新历史主义的基本方法; <p>3. 课堂讨论: 使用新历史主义方法开展清政府给蒲安臣的《出使条规》和《蒲安臣条约》的文本分析。 教学方法: 讲授法、案例教学、专题讨论。 作业: 细读蒲安臣在纽约的演讲, 并思考指定问题。</p>
第三周 9月13日	2	1.5			0.5		<p>第三章 新历史主义方法应用 (1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演讲的文体特征; 2. 如何用新历史主义方法分析演讲; <p>3. 课堂讨论: 使用新历史主义方法分析美国前总统奥巴马 2011年9月的开学演讲和蒲安臣在纽约的演讲。 教学方法: 讲授法、案例教学、专题讨论。 作业: 细读美国前总统林肯 1863 的葛底斯堡演讲和美国现任总统拜登在 2020 年的葛底斯堡演讲, 以及一篇美国近期政治演说, 思考指定问题, 并开展小组讨论。</p>
第四周 9月20日	2	1			1		<p>第四章 新历史主义方法应用 (2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂展示: 用新历史主义批评的方法, 分析上周作业中的文本。 2. 课堂讨论: 对学生的展示进行讲评, 并进行延伸讨论。 <p>教学方法: 讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。 作业: 阅读教材上关于后殖民主义的内容。</p>
第五周 9月27日	2	1.5			0.5		<p>第五章 后殖民主义批评</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 殖民主义与后殖民主义; 2. 后殖民主义批评的意义与场域; 3. 后殖民主义批评的理论基础; 4. 后殖民主义批评领域的学者代表与理论建树;

						<p>5. 课堂讨论：泰坦尼克号上的中国人在英美报刊中的形象。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学、专题讨论。</p> <p>作业：细读英美报刊对于泰坦尼克号上的中国人的数篇报道、《新国文》教材、《西风》杂志和新浪文章对于泰坦尼克号海难的描述，思考指定问题，并开展小组讨论。</p>
<p>第六周 10月4日 (通过补课方式完成)</p>	2	1			1	<p>第六章 后殖民主义批评方法应用</p> <p>1. 课堂展示：用后殖民主义批评的方法，分析上周作业中的文本。</p> <p>2. 课堂讨论：对学生的展示进行讲评，并进行延伸讨论。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。</p> <p>作业：阅读教材上关于女性主义的内容，开始阅读《傲慢与偏见》和《简·爱》两部作品。</p>
<p>第七周 10月11日</p>	2	1.5			0.5	<p>第七章 女性主义批评</p> <p>1. 女性主义运动与女性主义批评；</p> <p>2. 女性主义批评的发展阶段；</p> <p>3. 女性主义批评的主要方法；</p> <p>4. 文本分析：休·克利福德的小说选段；</p> <p>5. 课堂讨论：不同时期、不同国家女性眼中的理想男性形象。</p> <p>教学方法：讲授法、视频教学、案例教学、专题讨论。</p> <p>作业：细读《傲慢与偏见》和《简·爱》两部作品中的选段，思考指定问题，并开展小组讨论。</p>
<p>第八周 10月18日</p>	2	1			1	<p>第八章 女性主义批评方法应用</p> <p>1. 课堂展示：用女性主义批评的方法，分析上周作业中的文本。</p> <p>2. 课堂讨论：对学生的展示进行讲评，并进行延伸讨论。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。</p> <p>作业：阅读教材上关于原型批评的内容。</p>
<p>第九周 10月25日</p>	2	1.5			0.5	<p>第九章 原型批评</p> <p>1. 原型、情感结构与原型批评；</p> <p>2. 原型批评的理论基础；</p> <p>3. 原型批评方法；</p> <p>4. 课堂讨论：不同文化中的相同/相似原型及其对小说、戏剧、诗歌等文学作品的影响。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学、专题讨论。</p> <p>作业：查找带有中国龙形象的西方漫画、图片或雕塑，思考指定问题，并开展小组讨论。</p>
<p>第十周 11月1日</p>	2	1			1	<p>第十章 原型批评方法应用</p> <p>1. 课堂展示：用原型批评的方法，分析上周作业中的文本。</p> <p>2. 课堂讨论：对学生的展示进行讲评，并进行延伸讨论。</p> <p>教学方法：讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。</p> <p>作业：阅读教材上关于读者反应批评的内容。</p>
<p>第十一周 11月8日</p>	2	1.5			0.5	<p>第十一章 读者反应批评</p> <p>1. 什么是读者反应批评；</p> <p>2. 读者反应批评的发展与变迁；</p> <p>3. 读者反应批评的多种流派与方法；</p> <p>4. 课堂讨论：不同读者对英国学者关于中国园林文化著述的反应。</p>

						教学方法：讲授法、案例教学、专题讨论。 作业：阅读《中国人的特征》和《春秋大义》，思考指定问题，并开展小组讨论。
第十二周 11月15日	2	1			1	第十二章 读者反应批评方法应用 1. 课堂展示：用读者反应批评的方法，分析上周作业中的文本。 2. 课堂讨论：对学生的展示进行讲评，并进行延伸讨论。 教学方法：讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。 作业：阅读教材上关于读者反应批评的内容。
第十三周 11月22日	2	1.5			0.5	第十三章 生态批评 1. 什么是生态批评； 2. 生态批评的特征； 3. 生态批评方法； 4. 课堂讨论：如何用生态批评分析科幻电影。 教学方法：讲授法、案例教学、专题讨论。 作业：选择一部科幻电影，思考指定问题，并开展小组讨论。
第十四周 11月29日	2	1			1	第十四章 生态批评方法应用 1. 课堂展示：用生态批评的方法，分析上周作业中的文本。 2. 课堂讨论：对同学们的展示进行讲评，并进行延伸讨论。 教学方法：讲授法、案例教学、课堂展示、专题讨论。 作业：复习所学的批评方法。
第十五周 12月6日	2	1.5			0.5	第十五章 文学文化批评论文写作（1） 1. 总结前面课程学习的六种批评方法； 2. 课堂讨论：如何综合利用多种批评方法开展批评写作； 3. 论文的选题； 4. 论文的写作过程。 作业：根据自己的兴趣选定一个论文题目，完成论文资料查阅，撰写提纲。
第十六周 12月13日	2	1.5			0.5	第十五章 文学文化批评论文写作（2） 1. 课堂讨论：学生互评选题、提纲和文献，思考其合理性和提升方式； 2. 论文各部分的写作技巧； 3. 答疑。
总计	32	21			11	
备注（Notes）			课程主要参考资料： 曾繁仁等编：《西方文学理论》（第二版），高等教育出版社，2018年，ISBN9787040501971。 Terry Eagleton: Literary Theory: An Introduction (2 nd edition), Blackwell Publishing, 1996, ISBN0631201882.			